

Obsah

Stanislav Tesař:	
Úvodem	5
Jaroslav Jiránek:	
<i>Místo a význam biografiky při sémantické analýze uměleckých děl</i>	11
Miroslav K. Černý:	
<i>Historiografie a etika při edici korespondence – střet zájmů?</i>	17
Jana Fojtíková:	
<i>Stav fondu korespondence ve sbírkách Muzea české hudby</i>	25
Simona Romportlová:	
<i>Stav fondu korespondence ve sbírkách Hudebního oddělení Moravského zemského muzea – I</i>	31
Svatava Přibáňová:	
<i>Stav fondu korespondence ve sbírkách Hudebního oddělení Moravského zemského muzea – II</i>	55
Miloš Schnierer:	
<i>Korespondence Vítězslava Nováka jako cesta k alternativnímu poznání</i>	69
Vladimír Hudec:	
<i>O čem vypovídá Fibichova korespondence</i>	75
Věra Šustíková:	
<i>Problematika Fibichovy korespondence</i>	81
Jana Vojtěšková:	
<i>Kritická edice korespondence Josefa Suka – zásady ediční techniky</i>	85
Jarmila Procházková:	
<i>Současný stav zpracování janáčkovské korespondence</i>	93
Zdeněk Zouhar:	
<i>Moje korespondence s Bohuslavem Martinů</i>	101

Eubomír Chalupka:

*Listy Ivana Balu Eugenovi Suchoňovi. Príspevok k poznaniu
neznámych kapitol vo vývoji slovenskej hudby po roku 1945* 107

Michaela Freemanová:

*Korespondence Antonína Kammela a další dokumenty k životu a dílu
českých hudebníků 18. století, působících v Anglii, jako problém
badatelský a etický* 129

Nora Zlámalová:

*Ruské reálie v korespondenci Olgy, Leoše a Františka Janáčkových
na přelomu 19. a 20. století (Brno–Petrohrad, 1898–1903)* 135

Milan Kuna:

*Dvořákovská edice korespondence a dokumentů a problémy
obecných zásad kritických edic* 143

Jaroslav Smolka:

*Problémy čtení a veřejné presentace literárního písemného projevu
Bedřicha Smetany* 151