

OBSAH

OPERNÍ HLÍDKA

Sváteční chvíle? 9

Prodaná nevěsta k zahájení Roku českého divadla 12

Brněnské překvapení 14

Wagnerovské oslavy 16

Pinkasovské zrubáto aneb Plnou parou vpřed 21

Z Prahy v 10.30 – za blízkostí 26

Pražské jaro 29

Znovuotevření n. p. Národní divadlo 36

Čtyři brněnské premiéry 44

Glosy operní 50

Chudák Smetana 59

Závažnost jedné operní novinky 68

Opera – další zklamání? 74

Dvě ansámblové premiéry 77

Trubadúr z klece vypuštěný 81

Obludný Holanďan 84

- Rozhlasová opera na jevišti 89
- Údiv vídeňských kritiků 93
- Těla v opeře 99
- Bída mladé gardy 104
- Předběžná specifická příprava k poslední hodině 109
- S Rigolettem na věčné časy aneb Kde vzali toho šaška 112
- Dopisy čtenářů v koši nekončí 115
- Soudruzi ze Slovenska nepřesvědčili 119
- Berlínská opera v Praze 122
- Velikonoční slavnosti v Praze 125
- Bohové v opeře 129
- Ve vídeňské opeře 131
- Revoluce v Drážďanech aneb Jak zabít Lazebníka 133

PŘÍLOHY

- Dva hraniční fenomény operního herectví 137
- Don Giovanni jako fantom 139
- Tři ženy z Karlína a nemožnost kontaktu 144
- Úloha vějíře 148
- Finále Růžového kavalíra jako Labutí jezero v jeskyni 153
- Architektura Figarova svatba 163

Recenzovaná představení 169

Operní domy a scény 170

Ediční poznámka 173