

OBSAH

Úvod 9

Peter Michalovič

Stopy, bludy a stalinské procesy 11

Juraj Oniščenko

Kultúrna pamäť – pôvod, čas, pamäť 18

Miloslav Novák

Rekonstrukce paměti (české) kinematografie
v čase její digitalizace 27

Martin Ciel

Pamäť v zajatí obrazov 68

Milan Cyroň

Rekonstrukce geneze filmového scénáře
na příkladu tvorby Eduarda Grečnera 75

Michaela Malíčková

Pamäť upírskeho filmu 82

Václav Kofroň

Dva písaři a tři zoufalci. Fragmenty k zapomínání 103

Peter Zakuťanský

Od Obchodu k Odchodu – vrstvenie pamätí 109

Petra Hanáková

Udávat, dozerať a trestať. Slovenské kino 1939–1945
v policajných a iných archívoch 114

Luboš Ptáček

Dědictví sametu a žánrová paměť. Postnormalizační
filmy o normalizaci v letech 1990–2000 128

Jan Bernard

Das Rückendekolleté (1975) – Pohádka o ztraceném
exilovém filmu režiséra Jana Němce 139

Juraj Malíček

Nový Hollywood očami Husákovho dieťaťa 152

Václav Macek

Poznámky k dejinám filmu ako umeniu zabúdania 166

Eva Filová

Talianska *Zmluva s diablom* – mix kultúrnych pamätí 173

Mária Ferenčuhová

Filmy Juraja Jakubiska a Dušana Trančíka v prvej fáze
normalizácie Štúdia krátkeho filmu (1970–1973) 181

Róbert Špoták

Kauza Cervanová ako pop 188

Jana Dudková

Pojem multikulturalizmu a možnosti jeho aplikácie
pri interpretáciách filmovej teórie a praxe 193

Martin Palúch

Skúmanie histórie cez špecifický typ priestoru
vo filme Petra Kerekesa *66 sezón* 209

Jakub Jiříš

Khan proti neo-orientalistickému diskursu 221

Eva Križková

Stieranie národných a lokálnych špecifik
ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej
distribúcie súčasného slovenského filmu 231

Česko-slovenské filmologické konferencie 244