

Table des matières

Hélène ROUSTEAU-CHAMBON

Introduction : Victor-Lucien Tapié, son univers intellectuel et ses outils 7

PREMIÈRE PARTIE

Baroque et classicisme hier et aujourd'hui

Michela PASSINI

L'historien face à l'histoire de l'art

Outillage et horizon intellectuel de Victor-Lucien Tapié 19

Claire MAZEL

L'histoire de l'art face à Baroque et classicisme 29

Guillaume GROS

Baroque et classicisme dans les courants

historiques de son temps

Un porte-à-faux historiographique ? 45

Yann LIGNEREUX

Baroque et classicisme ou le destin de Daphné

Enjeux disciplinaires et héritage historiographique

du livre de Victor-Lucien Tapié en France 59

DEUXIÈME PARTIE
L'Europe centrale au cœur de *Baroque et classicisme*

Olivier CHALINE	
<i>Victor-Lucien Tapié et l'Europe centrale</i>	75
Xavier GALMICHE	
<i>Accointances tchèques de Victor-Lucien Tapié</i>	
<i>La baroque de Bohême à travers ses relations avec Zd. Kalista</i>	85
Nicolas RICHARD	
<i>Victor-Lucien Tapié et l'historiographie de la Bohême</i>	95
Juliusz A. CHROŚCICKI	
<i>Le professeur Victor-Lucien Tapié et le baroque en Pologne</i>	123
Claire MAZEL	
<i>Note sur les éditions de Baroque et classicisme</i>	135
<i>Bibliographie</i>	143
<i>Les auteurs</i>	145