

OBSAH

Předmluva.....	11
Úvod	12
1 Projekt výzkumu.....	18
1.1 Východiska výzkumu, předmět a cíl	18
1.2 Základní a výběrový soubor	19
1.3 Metody a techniky	22
1.4 Hudební ukázky.....	24
1.4.1 Zdůvodnění výběru poslechové ukázky se stručnou charakteristikou:.....	27
1.5 Popis kapitol	48
2 Výsledky výzkumu podle zvukových ukázek I.....	49
2.1 Soubor států ISME a vybraných států světa	49
2.1.1 Rock: Bob Dylan – Like A Rolling Stone	49
2.1.2 Disco: Haddaway – What is Love	50
2.1.3 Elektronická hudba: Jean Michel Jarre – Magnetic Fields 2	51
2.1.4 Vrcholný romantismus: Antonín Dvořák – Symfonie č. 9 e moll „Novosvětská“, op. 95 (4. část)	52
2.1.5 Rock’n’roll: Chuck Berry – Johnny B. Goode	54
2.1.6 Tradiční jazz: Louis Armstrong – When The Saints Go Marching In.....	55
2.1.7 Hip-hop: Cypress Hill – Insane In The Brain	56
2.1.8 Blues: B. B. King – Gambler’s Blues	57
2.1.9 Klasicismus: Josef Mysliveček – oratorium Abraham a Izák.....	58
2.1.10 Rap: Eminem – The Real Slim Shady	60
2.1.11 Spirituál: Spirituál kvintet – Za svou pravdou stát	61
2.1.12 Lidová píseň: Luboš Holý – Vy páni zemani	62
2.1.13 Reggae: Bob Marley – One Love	63
2.1.14 Pozdní klasicismus: Ludwig van Beethoven – Egmont, op. 84.....	65
2.1.15 Art rock: Pink Floyd – Money	66
2.1.16 Rhythm & Blues: Muddy Waters – Hoochie Coochie Man	67
2.1.17 Dechovka: Moravanka – Nedaleko od Trenčína	68
2.1.18 Impresionismus: Claude Debussy – Moře (Tři symfonické skici), L. 109.....	69

2.1.19	Country: Johnny Cash – Folsom Prison Blues.....	71
2.1.20	World music: Dead Can Dance – Radharc	72
2.1.21	Raný romantismus: Franz Schubert – Vandrák z cyklu písní „Spanilá mlynářka,“ op. 25	73
2.1.22	Electro dance: DJ Tiěsto – Maximal Crazy	75
2.1.23	Heavy metal: Black Sabbath – Neon Knights	76
2.1.24	Vážná hudba první poloviny dvacátého století: Leoš Janáček – 2. smyčcový kvartet „Listy důvěrné“	77
2.1.25	Pop: Madonna – Hung Up.....	78
2.1.26	Funk: James Brown – Don’t Stop The Funk.....	79
2.1.27	Soul: Aretha Franklin – Respect	80
2.1.28	Muzikál: Leonard Bernstein – West Side Story (Tonight)	82
2.1.29	Baroko: Jan Dismas Zelenka – Requiem in D minor, ZWV 48.....	83
2.1.30	Folk: Jan Nedvěd – Na kameni kámen	84
2.1.31	Free jazz: Ornette Coleman – Macho Woman	85
2.1.32	Gospel: The Edwin Hawkins Singers – Oh Happy Day	87
2.1.33	Vrcholný klasicismus: Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonie C dur „Jupiter,“ K 551 (4. část).....	88
2.2	Hudební preference u souboru ISME	90
2.3	Tolerance hudebních žánrů a stylů	94
2.4	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů.....	99
2.4.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních žánrů.....	102
2.5	Vliv hudebního vzdělání na hudební preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace	107
2.5.1	Hudební preference	108
2.5.2	Tolerance k hudebním žánrům a stylům	112
2.5.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů	116
2.5.4	Vliv hudební aktivity na hudební preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace.....	121
2.6	Typický posluchač.....	133
2.6.1	Posluchač s povinným hudebním vzděláním	133
2.6.2	Posluchač s rozšířením hudebním vzděláním	133

2.6.3	Posluchač s profesionálním hudebním vzděláním	134
2.6.4	Hudebně aktivní posluchač	134
2.6.5	Hudebně neaktivní posluchač	134
3	Výsledky výzkumu podle zvukových ukázek II	135
3.1	Soubor zemí EU	135
3.1.1	Rock (Bob Dylan – Like A Rolling Stone).....	135
3.1.2	Disco (Haddaway – What is Love).....	136
3.1.3	Elektronická hudba (Jean Michel Jarre – Magnetic Fields 2).....	137
3.1.4	Romantismus (Dvořák – úryvek ze závěrečné věty 9. symfonie)	138
3.1.5	Rock'n'roll (Chuck Berry – Johnny B. Good).....	139
3.1.6	Tradiční jazz (Louis Armstrong – When The Saints Go Marching In)	140
3.1.7	Hip-hop (Cypress Hill – Insane In The Brain).....	141
3.1.8	Blues (B. B. King – Gambler's Blues).....	142
3.1.9	Klasicismus (Mysliveček – oratorium Abraham a Izák)	143
3.1.10	Rap (Eminem – Real Slim Shady).....	144
3.1.11	Spirituál (Spirituál kvintet – Za svou pravdou stát).....	145
3.1.12	Lidová píseň (Luboš Holý – Vy páni zemaní).....	146
3.1.13	Reggae (Bob Marley – One Love).....	147
3.1.14	Klasicismus (Beethoven – předehra Egmont).....	148
3.1.15	Art rock (Pink Floyd – Money)	149
3.1.16	Rhythm & Blues (R&B)(Muddy Waters – Hoochie Coochie Man).....	150
3.1.17	Dechovka (Moravanka – Nedaleko od Trenčína).....	151
3.1.18	Impresionismus (Debussy – Moře).....	152
3.1.19	Country (Johnny Cash – Folsom Prison Blues).....	153
3.1.20	World music (Dead Can Dance – Radhare).....	154
3.1.21	Romantismus (Schubert – Spanilá mlynářka).....	155
3.1.22	Electro Dance (DJ Tiesto – Maximal Crazy).....	156
3.1.23	Heavy metal (Black Sabbath – Neon Knights).....	157
3.1.24	Vážná hudba 1. poloviny 20. století (Janáček – druhý smyčcový kvartet zvaný Listy důvěrné).....	158

3.1.25	Pop (Madonna – Hung Up).....	159
3.1.26	Funk (James Brown – Don't Stop The Funk).....	160
3.1.27	Soul (Aretha Franklin – Respect).....	161
3.1.28	Muzikál (Leonard Bernstein – West Side Story (Tonight)).....	162
3.1.29	Baroko (Zelenka – Requiem).....	163
3.1.30	Folk (Jan Nedvěd – Na kamení kámen).....	164
3.1.31	Free jazz (Ornette Coleman – Macho Woman).....	165
3.1.32	Gospel (The Edwin Hawkins Singers – Oh Happy Day).....	166
3.1.33	Klasicismus (Mozart závěrečná věta ze symfonie C-dur, zvané Jupiter).....	167
3.2	Preference hudebních ŗánrů a stylů.....	168
3.3	Tolerance hudebních ŗánrů a stylů.....	171
3.4	Schopnost identifikace hudebních ŗánrů a stylů.....	175
3.4.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních ŗánrů a stylů ...	178
3.5	Vliv vzdělání na hudební preference, toleranci ŗánrů a schopnost je identifikovat....	183
3.5.1	Preference.....	183
3.5.2	Tolerance.....	188
3.5.3	Identifikace.....	191
3.6	Vliv hudební aktivity na preference, toleranci k hudebním ŗánrům a stylům a schopnost jejich identifikace.....	196
3.6.1	Preference.....	197
3.6.2	Tolerance.....	201
3.6.3	Identifikace.....	205
3.7	Typický posluchač.....	209
3.7.1	Posluchač s povinným hudebním vzděláním.....	209
3.7.2	Posluchač s rozšířeným hudebním vzděláním.....	209
3.7.3	Posluchač s profesionálním hudebním vzděláním.....	209
3.7.4	Hudebně aktivní posluchač.....	210
3.7.5	Hudebně neaktivní posluchač.....	210
4	Výsledky výzkumu podle zvukových ukázek III.....	211
4.1	Výběrový soubor ČR.....	211
4.1.1	Rock: Bob Dylan – Like A Rolling Stone.....	211

4.1.2	Disco: Haddaway – What is Love	212
4.1.3	Elektronická hudba (Jean Michel Jarre – Magnetic Fields 2).....	213
4.1.4	Romantismus (Dvořák – úryvek ze závěrečné věty 9. symfonie)	214
4.1.5	Rock'n'roll (Chuck Berry – Johnny B. Good).....	215
4.1.6	Tradiční jazz (Louis Armstrong – When The Saints Go Marching In)	216
4.1.7	Hip-hop (Cypress Hill – Insane In The Brain).....	217
4.1.8	Blues (B. B. King – Gambler's Blues).....	218
4.1.9	Klasicismus (Mysliveček – oratorium Abraham a Izák)	219
4.1.10	Rap (Eminem – Real Slim Shady)	220
4.1.11	Spirituál (Spirituál kvintet – Za svou pravdou stát).....	221
4.1.12	Lidová píseň (Luboš Holý – Vy páni zemani).....	222
4.1.13	Reggae (Bob Marley – One Love).....	223
4.1.14	Klasicismus (Beethoven – předehra Egmont).....	224
4.1.15	Art rock (Pink Floyd – Money)	225
4.1.16	Rhythm & Blues (R&B) (Muddy Waters – Hoochie Coochie Man).....	226
4.1.17	Dechovka (Moravanka – Nedaleko od Trenčína).....	227
4.1.18	Impresionismus (Debussy – Moře).....	228
4.1.19	Country (Johnny Cash – Folsom Prison Blues).....	229
4.1.20	World music (Dead Can Dance – Radharc).....	230
4.1.21	Romantismus (Schubert – Spanilá mlynářka).....	231
4.1.22	Electro Dance (DJ Tiesto – Maximal Crazy).....	232
4.1.23	Heavy metal (Black Sabbath – Neon Knights).....	233
4.1.24	Vážná hudba 1. poloviny 20. století (Janáček – druhý smyčcový kvartet zvaný Listy důvěrné).....	234
4.1.25	Pop (Madonna – Hung Up).....	235
4.1.26	Funk (James Brown – Don't Stop The Funk)	236
4.1.27	Soul (Aretha Franklin – Respect)	237
4.1.28	Muzikál (Leonard Bernstein – West Side Story (Tonight)).....	238
4.1.29	Baroko (Zelenka – Requiem).....	239

4.1.30	Folk (Jan Nedvěd – Na kameni kámen)	240
4.1.31	Free jazz (Ornette Coleman – Macho Woman)	241
4.1.32	Gospel (The Edwin Hawkins Singers – Oh Happy Day).....	242
4.1.33	Klasicismus (Mozart závěreĉná věta ze symfonie C-dur, zvané Jupiter)	243
4.2	Preference hudebních Źánrů a stylů	244
4.3	Tolerance Źánrů a stylů českými respondenty	247
4.4	Schopnost identifikace českých respondentů	251
4.4.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních Źánrů a stylů českých respondentů	253
4.5	Vliv vzdělání na hudební preferenci, toleranci Źánrů a schopnost je identifikovat ...	259
4.5.1	Preference.....	259
4.5.2	Tolerance.....	264
4.5.3	Identifikace.....	267
4.6	Vliv hudební aktivity na hudební preferenci, toleranci k hudebním Źánrům a stylům a schopnost jejich identifikace českých respondentů.....	272
4.6.1	Preference.....	273
4.6.2	Tolerance.....	277
4.6.3	Identifikace.....	280
4.7	Typický český posluchaĉ	284
4.7.1	Posluchaĉ s povinným vzděláním	284
4.7.2	Posluchaĉ s rozšířeným hudebním vzděláním	284
4.7.3	Posluchaĉ s profesionálním hudebním vzděláním	284
4.7.4	Hudebně neaktivní posluchaĉ	285
4.7.5	Hudebně aktivní posluchaĉ	285
5	Komparace souborů ISME x EU	286
5.1	Preference hudebních Źánrů a stylů	286
5.2	Tolerance hudebních Źánrů a stylů	289
5.3	Schopnost identifikace hudebních Źánrů a stylů.....	295
5.3.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních Źánrů a stylů ...	299
5.4	Vliv vzdělání na hudební preferenci, toleranci Źánrů a schopnost je identifikovat	310
5.4.1	Preference.....	310
5.4.2	Tolerance.....	319

5.4.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů.....	329
5.5	Vliv hudební aktivity na preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace.....	338
5.5.1	Hudební preference	339
5.5.2	Tolerance k hudebním žánrům a stylům	346
5.5.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů.....	355
6	Komparace souborů ISME x ČR	363
6.1	Preference hudebních žánrů a stylů	363
6.2	Hudební tolerance.....	367
6.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů	371
6.3.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů ...	376
6.4	Vliv hudebního vzdělání na hudební preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace.....	386
6.4.1	Hudební preference	386
6.4.2	Tolerance k hudebním žánrům a stylům	395
6.4.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů.....	402
6.5	Vliv hudební aktivity na preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace.....	411
6.5.1	Hudební preference	412
6.5.2	Tolerance k hudebním žánrům a stylům	419
6.5.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů.....	427
7	Komparace souborů EU x ČR	435
7.1	Preference hudebních žánrů a stylů	435
7.2	Tolerance hudebních žánrů a stylů	438
7.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů	443
7.3.1	Vliv hudební preference na schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů ...	447
7.4	Vliv vzdělání na hudební preferenci, toleranci žánrů a schopnost je identifikovat.....	458
7.4.1	Preference	458
7.4.2	Tolerance.....	468
7.4.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů.....	477
7.5	Vliv hudební aktivity na preferenci, toleranci k hudebním žánrům a stylům a schopnost jejich identifikace.....	487
7.5.1	Hudební preference	488

7.5.2	Tolerance k hudebním žánrům a stylům	494
7.5.3	Schopnost identifikace hudebních žánrů a stylů	501
	Shrnutí a komentář	510
	Závěr	514
	Summary	523
	Publikace	525
	Internetové zdroje	528
	Zdroje hudebních ukázek	530
	Přílohy	532
	Seznam tabulek	532
	Seznam grafů	539
	Pořadí ukázek elektronického zvukového dotazníku	544
	Jmenný rejstřík	545
	Věcný rejstřík	547
	Vzor elektronického dotazníku	549