

OBSAH

Předmluva	7
Poznámka k textům	10
Provence	12
Petrarca v Provence	12
Provence jako téma a prostor	19
Údolí – Vaucluse	32
Dům u pramene	34
Básník na venkově	45
Otium a negotium	68
Přírodní motivy	78
Mnohoznačnost přírodního místa	103
Příroda jako estetický konstrukt?	112
Radostná samota	127

Vaucluse jako místo usebrání	134
Vaucluse jako místo pro lásku	139
› Údolí vzdechů	139
› Lyrické přírodní motivy	152
Vaucluse jako realita	171
Texty o Vaucluse	178
Láska k údolí	178
Život na břehu Sorgue (<i>Fam.</i> 13.8)	178
Nymfy a Múzy (<i>Epyst.</i> 3.1)	186
Lauřina koupel v Sorgue (<i>Rvf.</i> 126)	198
Nokturno ve Vaucluse (<i>Rvf.</i> 237)	210
Meteorologie údolí a duše (<i>Rvf.</i> 66)	218
Touha po Vaucluse (<i>Fam.</i> 8.3)	225
Město – Avignon	232
Petrarca v Avignonu	234
Avignon jako město	246
Avignon jako přízrak	253
Avignonské obludy	266
Texty o Avignonu	271
Babylonské peklo (<i>Sine nom.</i> 5)	271
Velká nevěstka (<i>Rvf.</i> 136)	274
Avignonský labyrint (<i>Epyst.</i> 3.21)	278
Hora – Mont Ventoux	280
Provensálská vertikála	282
Na Kapitol se sv. Agustinem	289
Výstup na horu jako exemplum	296
Výstup jako existenciální a přírodní zážitek	310
Výstup na Mont Ventoux (<i>Fam.</i> 4.1)	316

Bibliografie	336
Použité zkratky Petrarkových děl	336
Edice a překlady Petrarkových děl	336
Prameny	338
Odborná literatura	343
Seznam obrazových příloh	361
English Summary	364