

contents / table des matières

Introduction	9
Lucia Otrisalová	
Specialized Dictionaries for Learners: a Canadian Perspective	13
Boyan Alexiev	
Considérations sur les stéréotypes socioculturels reflétés dans la littérature canadienne francophone	21
Carmen Andrei	
Articulating a Hyphenated Conscience: The Racialized Artist in Roy Kiyooka's <i>Pacific Rim Letters</i>	29
Alina-Elena Anton	
Postmodern Strategies: Palimpsest in Timothy Findley's Novel <i>Pilgrim</i>	37
Galina Avramova	
The Woman in the Land: Space, Insanity and Textualization in Margaret Atwood's <i>Surfacing</i>	49
Vera Benczik	
Absurdism and the Canadian Picture of a Communist Dictator	57
Monica Bottez	
Le Canada, une Terre Promise? L'espace canadien dans <i>La terre promise, Remember!</i> de Noël Audet	67
Ewelina Bujnowska	
<i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon: du livre au film	75
Ana-Elena Costandache	
The 'Imaginary' Métis in Margaret Laurence's <i>Manawaka</i>	81
Andreea Raluca Constantin	
The Maple Leaf Forever?: Canadian Foreign Policy under US Influence	93
Charles-Philippe David / Joseph T. Jockel	
The Decline of Ontario: A Neo-Innisian Approach	105
Magdalena Fiřtová	
Rooting for the "Canadian Team" in the NHL	115
Kenneth Froehling	
A Bird in the House – A Death in the House: An Analysis of Metaphorical and Symbolical Imagery in the Collection of Stories by Margaret Laurence	123
<i>A Bird in the House</i>	123
Marián Gazdík	
Canadian Terminologists on Terminological Collocations	131
Dobromira Hitcheva	

A Lesson to be Learned: Reclaiming the Region in Eden Robinson's <i>Monkey Beach</i>	137
Martina Horáková	
Canadian Duality: Three Decades of Conflicts over the Constitution between Quebec and the Federal Government of Canada	149
Marta Kijewska-Trembecka	
The Diversity of Gender and Feminist Issues in Cynthia Flood's "My Father Took a Cake to France"	161
Milena Kostić	
Ru : ruisseau et berceuse	173
Květa Kunešová	
"the despised, adorable joyous modern way," or The 'Diverse' (?) Modernism of Canadian Artists	181
Katalin Kürtösi	
Questionnement identitaire dans <i>Passages</i> d'Émile Ollivier	193
Petr Kyloušek	
La diversité de la culture canadienne/québécoise et ses appréciations dans une perspective comparée	201
Éva Martonyi	
Volunteering and Social Inclusion of Seniors: The Case of Canada and Selected European Countries	211
Marica Mazurek	
Sense of Belonging Determined by Spatial Markers in Nino Ricci's <i>In a Glass House</i>	221
Judit Molnár	
Un patrimoine bâti identitaire : la diversité de l'architecture religieuse protestante des Cantons-de-l'Est du Québec	227
Monique Nadeau-Saumier	
La « culture hybride » de l'écrivain migrant	237
Jelena Novaković	
Canadian Policy towards Veterans – From WWI to Afghanistan	245
Magdalena Paluszkiewicz-Misiaczek	
Diversité sexuelle et dignité de l'homme dans la dramaturgie québécoise contemporaine	257
Marija Paprašarovski	
Food as a Paradigm of Acculturation	267
Irina Perianova	
True Confessions: Canadian Literature for Young Readers after 2001	275
Irena Přibyllová	
Monarchy in Canada: Its Rise, Evolution and Future	281
Tomasz Soroka	

Canada – <i>Hic sunt bestiae</i>	293
Don Sparling	
<i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon et le roman du terroir : mythe révolu ou réalité de l'espace canadien français ?	299
Jana Truhlářová	
Communication au Canada: L'Anglais n'est pas une langue magique?	309
Liliana Voiculescu	
Diversité culturelle des écritures migrantes et la traduction : Régine Robin et Dany Laferrière en polonais	317
Joanna Warmuzińska-Rogóż	
Reasonable Accommodation: A Blessing or a Curse?	327
Diana Yankova	
Canada and Germany: Managing Immigration	335
Eliza Yankova	