

Sadržaj

<i>Domorodstvo i europejstvo</i>	5
I. DIO: DOMORODSTVO I EUROPEJSTVO	9
RAZDOBLJE ROMANTIZMA U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	11
SONET U PRVOJ FAZI HRVATSKOG ROMANTIZMA (»DANICA ILIRSKA«)	23
<i>Kontinuitet i diskontinuitet hrvatskog sonetizma</i>	23
<i>»Tranzicijski« soneti od 1837. do 1848.</i>	25
<i>Prevladavanje zadane forme</i>	28
<i>Dragutin Galac (1819.–1883.), najplodniji sonetist »Danice«</i> .	33
<i>Tematski obzor</i>	36
<i>Metrički izbor</i>	38
<i>Stilsko-retorička oprema</i>	39
<i>Ilustrativni Mihanovićev sonet</i>	41
GONDOLIZIRANI DANTE (Tko je prvi prevoditelj Dantea na hrvatski?)	43
VRAZOVI NERAZVRSTANI PREPJEVI IZ ROMANSKIH POEZIJA	54
PRERADOVIĆEVI PREPJEVI DANTEA U TRADUKTOLOŠKOJ RETROSPEKTIVI	65
<i>»VILA DALMATINSKA« ANTUNA ZORČIĆA I</i> <i>»ZAČINKE« VLADISLAVA VEŽIĆA</i>	79
<i>»NOVOŽIVKE« ILIJE OKRUGIĆA SRIEMCA</i>	87
OBRIS JEDNE ŠENOINE UGLAZBLJENE PJESME	96

II. DIO: MEDITERANSKI KVARTET U HRVATSKOJ

MODERNI	103
MEDITERANSKI KVARTET U HRVATSKOJ MODERNI (Uz njezine stoljetnice)	105
HRVATSKI »LUZITANCI«	118
NAZOROVA KNJIŽEVNA POLIKULTURA	129
VLADIMIR NAZOR I LORENZO STECCHETTI	136
MARKIZ IZ VRLIKE	144
<i>Od Vrlike i Splita preko Beča i Hamburga do Zagreba</i>	145
<i>Književno vrijeme</i>	149
<i>»Zlatousti« pjesnik</i>	151
<i>Dramske dionice.</i>	154
<i>Pripovjedna proza</i>	160
<i>»Umjetnikovi zapisci«</i>	163
MIHOVIL NIKOLIĆ I FRANCUSKI PJESNICI	166
<i>Bibliografska bilješka</i>	175
<i>Bilješka o piscu</i>	176