
Vsebina

Zahvala	11
SLOVENSKA MODERNA KOT SREDNJEEVROPSKI FENOMEN	13
Uvod	14
Metodološka opredelitev problema. Aporije slovenske moderne	14
Simbolizem, impresionizem, dekadenca	19
Habsburški mit v slovenski moderni	25
Filozofski, literarni in kulturni kontekst slovenske moderne, njene povezave z drugimi modernami (češko, hrvaško in avstrijsko)	31
Slovenska moderna kot multikulturni, medgeneracijski in večumetniški fenomen	36
Dunajska moderna na križišču nacionalnih literatur – pravzor za slovanske moderne na monarhičnem obrobju	43
Češka moderna in slovenska kultura	53
Hrvaška moderna	67
Začetki slovenske znanstvene misli v srednjeevropskem prostoru – mit slovanske vzajemnosti pri slavistu Matiju Murku. Povezave s češkimi znanstveniki (z Jiřijem Polívko)	75
Srednjeevropske literarne povezave Zofke Kveder	95
Nekaj o Pragi	95
Zofka Kveder in Vladimir Jelovšek	100
Ivan Cankar in Zofka Kveder	106
Vpliv češkega avtorja Josefa Svatopluka Macharja na delo Zofke Kveder	109
Oblikovanje avtoričine identitete – Růžena Svobodová in drugi češki vzori	122
Literarna kritičarka Zdenka Hásková in Zofka Kveder: »smisel večnega prijateljstva« tudi v literarnem ustvarjanju	134
Zaključek	147

Začetki recepcije slovenske moderne v slovenski kulturi	151
Avtobiografski roman kot literarni program (o romanih Izidorja Cankarja <i>S poti</i> in Mirana Jarca <i>Novo mesto</i>)	167
Večjezičnost slovenske moderne – razlog ustvarjalnega nemira	181
Kulturni kontekst večjezičnosti	181
Večjezičnost slovenske moderne kot posebna kategorija in vrednota	184
Zaključek	189
TEMATOLOŠKE ANALIZE	191
Tema ljubezni in reprezentacija ženske v liriki slovenske moderne	192
Postava umetnika kot polisemantični simbol v moderni in podobe pesnikove smrti	220
Slikar in kipar – predobraz slovenskega umetnika v moderni	230
Zaključek	259
Slikarstvo in poezija v času moderne: podobnosti in povezave v slikanju pokrajine in v uporabi motivov iz narave	263
Slikarji in pisatelji – zunanje povezave, definiranje podstate novih umetniških smeri	263
Podobnosti v temi in izrazu	270
Analiza pokrajine v slikarstvu	288
Zaključek	289
Fenomen mesta v kontekstu slovenske moderne: Ivan Cankar in Dunaj, Zofka Kveder in Praga	294
Dunaj in Ivan Cankar	295
Praga in Zofka Kveder	302
Zaključek	307
Simbolizem v Župančičevi drami <i>Noč na verne duše</i>	309
»Podobe iz sanj«. Roman <i>Hanka</i> v luči korespondence med Zofko Kvedrovo in Zdenko Háskovo	320
Med avtobiografijo in realnostjo, resničnostjo in fikcijo	323
Realna pisma kot literatura, epistolarni roman kot avtobiografija in dokument	328
Zaključek	329

PREDHODNIKI IN NADALJEVALCI SLOVENSKE MODERNE	335
Telo kot predmet manipulacije – primerjava dveh romanov:	
Ivan Cankar, <i>Hiša Marije Pomočnice</i> in Berta Bojetu, <i>Filio ni doma</i>	336
Ivan Cankar, <i>Hiša Marije Pomočnice</i>	337
Berta Bojetu, <i>Filio ni doma</i>	339
Zaključek	345
Vpliv Gogoljevega dela na dramatiko Ivana Cankarja	346
Podobnosti v dramskem dogajanju	348
Podobnosti v zasnovi dramskih oseb	354
Zaključek	355
Temna poetika Lili Novy	357
Transnacionalno in hibridno v oblikovanju identitete slovenske avtorice na prelomu stoletja – primerjava fenomena Luize Pesjak in Lili Novy	357
Dvojna identiteta Lili Novy	365
Stereotipnost in modernost izraza	369
Poezija temnega boga	370
Motiv dvojnika in razumevanje jaza	371
Temna stran jaza in minevanje v času	374
Sklep	377
ZAKLJUČEK	379
Morfologija slovenske moderne	380
Fenomen recepcije moderne v 21. stoletju	386
Viri in literatura	391
Imensko kazalo	409