

OBSAH

Předmluva	7
Zdeněk Bartošík: <i>Barevné slyšení a hudební kompozice</i>	11
Martin Klusák: <i>Pojem konsonance a disonance s přihlédnutím k vlastní tvorbě</i>	69
Eliška Cílková: <i>Radioaktivní prostředí jako inspirační zdroj při tvorbě hudební kompozice</i>	125