

Obsah

Úvodem...

Ivan Klimeš – Jan Wiendl

9

Prolegomena

Válka za časů advokáta Bucefala. K možnostem sebeobraný

Daniel Vojtěch

15

Schovej se, válko! Dějiny jako agonální hra: k obrazům a kresbám Toyen z let 1939–1945

Josef Vojvodík

43

Válka ve věku své obrazové reprodukce

Petra Hanáková

73

Sondy a analýzy

„Kolik model se během války skácelo, kolik vnějšnosti odprýskalo“: Hledání „normality“ v nenormální době

Libuše Heczková – Kateřina Svatoňová – Magda Španihelová

89

Válka a její reprezentace v literatuře moderny.

Weinerovy *Lítice*: Kostajník

Petr Málek

131

Rakouská kinematografie ve Velké válce. Tři příběhy

Ivan Klimeš

159

Srdce za Sočou. Čeští spisovatelé na italské frontě 1915–1918

Václav Vaněk

176

Teror i antimilitarismus: vztah českých anarchistů k násilí
(1890–1914)

Radek Hylmar

Udatní hrdinové proti zbabělým kramářům. První světová
válka jako duchovní a kulturní střet ve světle německé
ideové propagandy

Jan Dobeš

213

Intelektuál (filolog-básník) „ve“ válce, příklad Otokar Fischer

Michal Topor

229

Švejk a „švejkování“ v české kritice dvacátých až čtyřicátých let
20. století

Luboš Merhaut

267

Jak válčí Švejk

Michael Špirit

305

Reflexe španělské občanské války v české literatuře 30. let

Lukáš Holeček

313

„Co říkal bych, co říkal bych, co všichni víte?“ Glosy k básnické
skladbě Jana Zahradníčka *Žalm roku dvaatřicátého* jako
integrálnímu typu české válečné poezie

Jan Wiendl

336

Deníky z Terezína a deník Willyho Mahlera jako způsoby
hledání ztracené identity

Jiří Holý

350

Přítomnost války v denících Jiřího Mařánka

Marika Kupková

372

„Válka je vůl“: Pacifistické protiválečné postoje v populární hudbě
60. a 70. let 20. století

Petr A. Bílek

390

„Ani necekneš, verstehst du?“ Různost jazyků v českých filmech
o období druhé světové války

Petr Mareš

426

