

СЪДЪРЖАНИЕ

Увод: КЪМ ТЕОРИЯТА НА ЕПОПЕЯТА КАТО ЛИТЕРАТУРЕН ЖАНР

I. Терминологично уточнение. Епос и епопея. Епопейно	7
II. Произход на епопеята	17
III. Черти от поетиката на епопеята	22
IV. Същност на епопеята. „Същинска“ и „лична“ епопея	27

БЪЛГАРСКИЯТ БЛЯН ПО ЕПОПЕЯ

Встъпителни думи по отношение на проблема: имаме или нямаме епопея	37
---	----

Първа част: ЕПОПЕЯТА И БЪЛГАРСКИЯТ ФОЛКЛОР

I. В условията на формиране на българската народност	43
II. Преди Крали Марко. Песните за Момчил	49
III. Епопейният цикъл за Крали Марко	59

Втора част: ЕПОПЕЙНАТА СИТУАЦИЯ ПРЕЗ ВЪЗРАЖДАНЕТО

I. Време за епопея	81
II. Епопейното и възрожденската поезия с героично-патриотична тематика	90
III. Компенсаторното развитие на поемата в условията на епопейната ситуация през Възраждането	98

Трета част: БЛЯНЪТ ПО ЕПОПЕЯ НА БЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА СЛЕД ОСВОБОЖДЕНИЕТО

I. След Освобождението	115
II. Епопейно единство и епопейно разчленяване във Вазовата „Епопея на забравените“	116
III. „Под игото“ – роман-епопея?	128
IV. „Кървава песен“, „Чеда на Балкана“ и „Златни ниви и бойни полета“ като блянове по епопея . . .	133
Вместо заключение	147