

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	3
<b>Глава I: ИСХОДНЫЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ МОДЕЛИ И ГИПОТЕЗЫ ЭТНО И КУЛЬТУРОГЕНЕЗА БУРЯТ-МОНГОЛОВ</b>	
1.1. Онтологическая концепция мира в бурятском необуддизме и шаманизме .....	21
1.2. Версии происхождения бурят-монголов. К вопросу этногенеза .....	41
1.3. Предыстория художественного слова у бурят-монголов	63
<b>Глава II: ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНСТАНТ В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ БУРЯТ-МОНГОЛОВ</b>	
2.1. Общемонгольский период зарождения и развития художественной словесности .....	84
2.2. Период распространения буддизма школы Гэлугпа .....	102
2.3. Исторические предпосылки зарождения бурят-монгольской литературы .....	120
2.4. Фольклор и литература .....	132
<b>Глава III: СВОЕОБРАЗИЕ РАННИХ ФОРМ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
3.1. Повествование о Бальжан – памятник историографии, фольклора и литературы бурят-монголов .....	148
3.2. Повесть легенда о Бальжан-хатун – один из первых памятников художественной литературы бурят-монголов	162
3.3. Историческая и духовная взаимообусловленность распространения буддизма в Ара-Халхе .....	177
3.4. Буддийская литературная традиция в Бурят-Монголии XVII – начала XX веков.....	190
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	203
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	212