

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I: ИСХОДНЫЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ МОДЕЛИ И ГИПОТЕЗЫ ЭТНО И КУЛЬТУРОГЕНЕЗА БУРЯТ-МОНГОЛОВ	
1.1. Онтологическая концепция мира в бурятском необуддизме и шаманизме	21
1.2. Версии происхождения бурят-монголов. К вопросу этногенеза	41
1.3. Предыстория художественного слова у бурят-монголов	63
Глава II: ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНСТАНТ В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ БУРЯТ-МОНГОЛОВ	
2.1. Общемонгольский период зарождения и развития художественной словесности	84
2.2. Период распространения буддизма школы Гэлугпа	102
2.3. Исторические предпосылки зарождения бурят-монгольской литературы	120
2.4. Фольклор и литература	132
Глава III: СВОЕОБРАЗИЕ РАННИХ ФОРМ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
3.1. Повествование о Бальжан – памятник историографии, фольклора и литературы бурят-монголов	148
3.2. Повесть легенда о Бальжан-хатун – один из первых памятников художественной литературы бурят-монголов	162
3.3. Историческая и духовная взаимообусловленность распространения буддизма в Ара-Халхе	177
3.4. Буддийская литературная традиция в Бурят-Монголии XVII – начала XX веков.....	190
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	203
ЛИТЕРАТУРА	212