



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vizuální komunikace, otevřený prostor k výchově a vzdělávání – komplexní inovace pedagogických, výtvarně-pedagogických a uměnovědných studijních oborů,
reg. č.: CZ.1.07/2.2.00/28.0075

Art brut je oblastí prvotní výtvarné tvorby vznikající bez přímé vazby na zprostředkování kulturou. Vyznačuje se několika charakteristickými rysy, jež v umění hlavního proudu nenajdeme vůbec anebo jen v omezené míře: není podmíněno dominantní kulturou své doby, vzniká bez ohledu na příběh dějin umění; každá z autorských osobností rozvíjí vlastní typický styl, jímž se výrazně odlišuje od ostatních; pro autory je zásadním předpokladem tvorby vnitřní nutnost neohlížející se na společenský zájem nebo osobní prosazení a úspěch. Přesto anebo právě proto je tato tvorba doslova nabitá energií a jakousi před-kulturní, někdy až divokou, avšak bytostně lidskou krásou. V této knížce se vydáme na procházku říší tvůrčí svobody art brut. Setkáme se s velkými tvůrčími osobnostmi, jejichž dílo se již stalo svým způsobem klasickým – s Adolfem Wölflem, Aloïse, Johanem Hauserem, Annou Zemánkovou, Henrym Dargerem, Friedrichem Schröder-Sonnensternem a řadou dalších. A zmíníme se i o lékařích, organizátorech a teoreticích, kteří hodnoty této tvorby rozpoznali mezi prvními, a její vznik tak vlastně do značné míry umožnili: mezi jinými to byli Walter Morgenthaler, Hans Prinzhorn a Jean Dubuffet.

