

obsah

<u>1</u>	<u>od filmařských neumětelů k vyprodaným kinosálům</u>	<u>9</u>
<u>2</u>	<u>kontext začátku filmové tvorby h + z</u>	<u>13</u>
<u>3</u>	<u>první cesta</u>	<u>19</u>
<u>4</u>	<u>druhá cesta</u>	<u>55</u>
<u>5</u>	<u>filmy natočené po revoluci a mimo přímou spolupráci h + z</u>	<u>73</u>
<u>6</u>	<u>filmy a seriály natočené za spoluúčasti h + z</u>	<u>77</u>
<u>7</u>	<u>soukromé filmy</u>	<u>89</u>
<u>8</u>	<u>současný stav a uložení filmů h + z</u>	<u>91</u>
<u>9</u>	<u>h + z a média, začátky cestopisného public relations v československu</u>	<u>97</u>
<u>10</u>	<u>rozhovor s miroslavem zikmundem o podmínkách jejich filmové práce</u>	<u>105</u>
<u>11</u>	<u>dostupná filmografie h + z</u>	<u>119</u>
<u>12</u>	<u>stručný životopis jiřího hanzelky a miroslava zikmunda</u>	<u>133</u>
<u>13</u>	<u>seznam literatury</u>	<u>136</u>