

OBSAH

Fantómi cizích jmen	/ 12
<b>1. HLAVNÍ TEZE</b>	/ 13
1.1 Patero forem	/ 14
1.2 Celkový přístup	/ 16
<b>2. METODOLOGIE</b>	/ 19
2.1 Okolnosti výzkumu a přehled metod	/ 20
2.2 Charakter rozhovorů	/ 21
2.2.1 Etnografické zaměření	/ 21
2.2.2 Subjektivita v rozhovorech	/ 22
2.2.3 Vhled informantů	/ 26
<b>3. OSOBY A JEJICH TŘÍDA</b>	/ 29
3.1 Seznam žáků páté, později šesté třídy	/ 30
3.2 K psaní portrétů	/ 30
3.2.1 Milostné chování, milostné typy	/ 30
3.2.2 Čtverec forem citů	/ 31
3.2.3 Behaviorální popis forem	/ 32
3.2.4 Diferenciální diagnóza forem	/ 35
3.3 Holky	/ 37
3.4 Kluci	/ 61
3.5 Sociogram třídy	/ 92
<b>4. SOCIOMETRICKÝ SLOVNÍK</b>	/ 97
4.1 Soupis sociometrických výroků	/ 98

<b>5. ETNOSOCIOMETRIE</b>	/ 107
<b>5.1 Nápadné rysy prostředí ve třídě</b>	/ 108
5.1.1 Interpretační postoj	/ 108
5.1.2 Stádnost a její projevy	/ 110
5.1.3 Kulturní a symbolická stránka projevů	/ 117
5.1.4 Diagram hříchu a fixace	/ 122
<b>5.2 Dar a výměna</b>	/ 125
5.2.1 Úvodní poznámka	/ 125
5.2.2 „Záhada“ daru ve francouzské antropologii a psychoanalýze	/ 126
5.2.2.1 Dar u M. Mause	/ 126
5.2.2.2 Dar u C. Lévi-Strausse	/ 129
5.2.2.3 Dar u M. Godeliera	/ 132
5.2.2.4 Dar u J. Lacana	/ 133
5.2.2.5 Druhy objektů a nové schéma forem citů	/ 136
5.2.3 Výměna a dar ve třídě	/ 137
5.2.3.1 Morálka v antropologii daru	/ 137
5.2.3.2 Věci z hlediska etnosociometrie	/ 139
5.2.3.3 Výměna při klasických sbírkách	/ 142
5.2.3.4 Výměna v jednotlivých formách citů	/ 145
5.2.3.5 Věci v lásce	/ 148
5.2.3.6 Průběžná rekapitulace: antropologie věcí ve třídě	/ 151
5.2.3.7 Hledání školního potlače	/ 154
<b>5.3 Závěr etnosociometrie (bližní, soused a jiné postavy)</b>	/ 157
<b>6. VLNY</b>	/ 163
<b>6.1 Pojem vlny obecně</b>	/ 164
<b>6.2 Transgresivní vlny sexuální</b>	/ 168
6.2.1 Vlny sexuálního škádlení	/ 168
6.2.1.1 Termín „škádlení“ a pojem „táborů“	/ 168
6.2.1.2 Přehled sexuálního škádlení ve třídě	/ 169
6.2.1.3 Interakce škádlení s ostatními formami citů: hledisko sexuální distribuce	/ 171
6.2.1.4 Interakce forem jako jejich použitých aktéry	/ 172
6.2.1.5 Vlny škádlení: résumé pomocí otázky perverze	/ 176
6.2.2 Vlny – „společenské“ hry	/ 183
6.2.2.1 Hra ve vybrané odborné literatuře	/ 183
6.2.2.1.1 Pojetí hry u J. Huizingy	/ 183
6.2.2.1.2 Pojetí hry u R. Cailloise	/ 185

6.2.2.2	<i>Sexuální hry ve škole</i>	/ 188
6.2.2.3	<i>„Společenské“ hry a pornografie</i>	/ 194
6.2.2.3.1	Typologie sexuálních her	/ 194
6.2.2.3.2	Vymezení sexuálních „společenských“ her	/ 195
6.2.2.3.3	Ukázky pornografické produkce žáků	/ 197

### **6.3 Vlny typu šarivari** / 204

6.3.1	Projevy šarivari ve třídě	/ 204
6.3.2	Formální vymezení „velkého“ šarivari	/ 207
6.3.3	Podoba šarivari ve třídě	/ 209
6.3.4	Šarivari v odborné literatuře	/ 210
6.3.4.1	Šarivari u Lévi-Strausse	/ 210
6.3.4.2	Pařížské kolokvium k šarivari	/ 212
6.3.4.3	Pojetí H. Rey-Flauda	/ 214
6.3.5	Šarivari ve třídě: specifika a résumé	/ 216

### **6.4 Vlny očisty (ve formě hry „baba“)** / 218

6.4.1	Popis hry „Máš na sobě“	/ 218
6.4.2	Pik a baba (etymologická hříčka)	/ 221
6.4.2.1	<i>Vstupní poznámka k pojmům</i>	/ 221
6.4.2.2	<i>Pik</i>	/ 222
6.4.2.3	<i>Baba</i>	/ 225
6.4.2.4	<i>Interakce pojmů pik a baba</i>	/ 227
6.4.3	Výklad hry „Máš na sobě“	/ 228

## **7. PARTY** / 235

### **7.1 Party ve třídě, výskyt a druhy podle pohlaví** / 236

### **7.2 Party a ostatní formy citů** / 238

7.2.1	Obecné formule sexuální distribuce	/ 238
7.2.2	Další rysy part: čas a účast	/ 241

### **7.3 Mužské party a ženy** / 245

### **7.4 Party a byrokracie, formy citů a psaní** / 248

7.4.1	Dobrodružství vs. tajemství	/ 249
7.4.2	Písemnosti ve formách citů	/ 253

### **7.5 Party vývojově** / 261

## **8. KAMARÁDSTVÍ** / 265

### **8.1 Terminologie kamarádství a přátelství** / 266

### **8.2 Zvláštní témata kamarádství (přátelství)** / 267

### **8.3 Dimenze a stupně kamarádství** / 268

8.3.1	Činnost přátelství u Aristotela	/ 269
8.3.2	Význam kamarádství ve škole	/ 275
8.3.3	Škála kamarádství	/ 283

8.3.4	Exemplární kamarádství: Komendova čtveřice	/ 285
8.3.5	Kamarádství ve školní etnografii	/ 287
<b>8.4</b>	<b>Nepřítel přítel (ve stopách F. Nietzscheho)</b>	/ 289
8.4.1	Dvojí motto	/ 290
8.4.2	Volání nepřítele	/ 291
8.4.3	Nietzsche a Freud	/ 293
8.4.4	Postavy forem citů: nové schéma	/ 295
8.4.5	Moderní modely přátelství	/ 296
8.4.5.1	Vzdálenost v přátelství (Nietzsche a Kant)	/ 296
8.4.5.2	Fantómi a věci	/ 298
8.4.5.3	Nevědomé rozhodnutí a prázdnota přítele	/ 299
8.4.5.4	Přátelství dle Blanchota	/ 302
<b>8.5</b>	<b>Nepřítel nepřítel (ve stopách C. Schmitta)</b>	/ 313
<b>8.6</b>	<b>Nepřátelství ve třídě</b>	/ 318
8.6.2	Nepřátelství podle part	/ 318
8.6.2	Válka s nepřítelem	/ 321
8.6.3	Napadané osoby	/ 323
8.6.4	Bilance nepřátelství ve třídě	/ 324
8.6.5	Nepřátelští přátelé a přátelští nepřátelé	/ 325
<b>8.7</b>	<b>Kamarádství a ostatní formy citu</b>	/ 326
8.7.1	Kamarádství diferenciálně	/ 326
8.7.2	Kamarádství a distribuce žen	/ 327
8.7.3	Integrální schéma forem	/ 330
8.7.3.1	Sloučení individuálního a kolektivního hlediska	/ 330
8.7.3.2	Aplikace	/ 331
<b>8.8</b>	<b>Další teorie kamarádství (přátelství)</b>	/ 331
8.8.1	Přátelství u Freuda	/ 331
8.8.2	Přátelství u Lacana	/ 334
8.8.3	Kamarádství: provizorní shrnutí	/ 338
<b>8.9</b>	<b>Doplňek: několik epistemologických otázek</b>	/ 341
8.9.1	(Derridova) filozofie a empirická věda	/ 341
8.9.1.1	Mluvčí a jeho oprávnění	/ 341
8.9.1.2	Návrat daru	/ 344
8.9.2	Pohanství vs. křesťanství	/ 352
8.9.3	Malá vs. velká společnost ve formách citů	/ 355
<b>9.</b>	<b>PÁROVÁ LÁSKA</b>	/ 357
<b>9.1</b>	<b>Pop-panteon</b>	/ 358
9.1.1	Pop-panteon jako téma	/ 358
9.1.2	Distribuce voleb	/ 360
<b>9.2</b>	<b>Láska ve třídě</b>	/ 367
9.2.1	Pop-panteon a idoly ve třídě	/ 367

9.2.2 Polysémie lásky	/ 369
9.2.3 Láska a ostatní formy citu	/ 370
9.2.3.1 <i>Formule a jejich motivace</i>	/ 370
9.2.3.2 <i>Interakce párové lásky s ostatními formami</i>	/ 371
9.2.3.3 <i>Druhy lásky</i>	/ 374
9.2.3.3.1 Láska kamarádská a láska opravdová	/ 374
9.2.3.3.2 Dočasnost vs. trvalost	/ 378
<b>9.3 Kurtoazní láska</b>	/ 380
9.3.1 Na šlechtických dvorech	/ 381
9.3.1.1 <i>Téma a jeho literatura</i>	/ 381
9.3.1.2 <i>Model fin'amor</i>	/ 382
9.3.1.3 <i>Přijetí modelu</i>	/ 388
9.3.1.4 <i>Šíření modelu</i>	/ 390
9.3.2 Malér trubadúrů jako forma citu	/ 393
9.3.2.1 <i>Láska jazyka (R. Dragonetti)</i>	/ 393
9.3.2.2 <i>Koncept lásky v kurtoazních textech (H. Rey-Flaud)</i>	/ 397
9.3.3 Dvorská láska ve třídě?	/ 401
<b>9.4 Lacanova teorie milostného chování (párové lásky)</b>	/ 406
9.4.1 Nemožnost vztahu, jeho iluze a možnost náhody v milostném aktu	/ 406
9.4.2 Láska a Bůh	/ 414
<b>Résumé: formální teorie forem citů</b>	/ 417
<b>Diskuse</b>	/ 437
<b>Literatura</b>	/ 445