

## Inhalt des zweiten Teilbandes

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles, bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung                                                                          | 435 |
| Die neuesten pariser Bauten                                                                                                                                                                                       | 513 |
| Observations on Some of the Specimens of Metal Work [1]                                                                                                                                                           | 516 |
| Report on the Private Collection of Arms at Windsor Castle, the property of Her Majesty the Queen                                                                                                                 | 538 |
| A Plan of Instruction for the Metal and Furniture Classes                                                                                                                                                         | 542 |
| Observations on Some Specimens of Metal Work [2]                                                                                                                                                                  | 545 |
| On the Origin of Polychromy in Architecture                                                                                                                                                                       | 551 |
| Report of Professor Semper on the Class for Practical Construction, Architecture, and Plastic Decoration [1]                                                                                                      | 561 |
| Report of Professor Semper on the Class for Practical Construction, Architecture, and Plastic Decoration [2]                                                                                                      | 563 |
| Die Restauration des Tuskischen Tempels                                                                                                                                                                           | 565 |
| Briefe aus der Schweiz. Die neben den Proyläen aufgefundenen Inschrifttafeln, I.-VII.                                                                                                                             | 571 |
| Über die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol                                                                                                                             | 591 |
| Reise-Erinnerungen aus Griechenland, I.-VII.                                                                                                                                                                      | 623 |
| Ueber die bleiernen Schleudergeschosse der Alten und über zweckmässige Gestaltung der Wurfkörper im Allgemeinen. Ein Versuch die dynamische Entstehung gewisser Formen in der Natur und in der Kunst nachzuweisen | 660 |
| „Prospektus“ zum geplanten dritten Band von „Der Stil“                                                                                                                                                            | 779 |
| Flächendecoration vermitteltst Vergoldung                                                                                                                                                                         | 782 |
| Zur Florentiner Domfaçade                                                                                                                                                                                         | 786 |
| Die Sgraffito-Dekoration                                                                                                                                                                                          | 793 |
| Ueber Baustyle. Ein Vortrag gehalten auf dem Rathhaus in Zürich am 4. März 1869                                                                                                                                   | 799 |
| Semper's Urtheil über die Baukunst unserer Zeit                                                                                                                                                                   | 829 |
| Die Bauten, Entwürfe und Skizzen von Gottfried Semper, 1. Lieferung                                                                                                                                               | 833 |
| Nachweise                                                                                                                                                                                                         | 841 |

|                                                                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung des Herausgebers                                                                                                                                                           | 7   |
| Scoprimento d'antichi colori sulla colonna di Trajano. Al dott. Kellermann                                                                                                            | 61  |
| Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architectur und Plastik bei den Alten                                                                                                             | 63  |
| Über Anwendung der Farben in der Baukunst / Über Anwendung der Farben in der Architectur und Plastik. Erstes Heft: Dorisch-Griechische Kunst                                          | 127 |
| Die Bittschrift zu Gunsten des St. Nicolai-Kirchthurms                                                                                                                                | 140 |
| Noch Etwas über den St. Nicolai-Kirchenbau                                                                                                                                            | 143 |
| Ueber den Bau evangelischer Kirchen. Mit besonderer Beziehung auf die gegenwärtige Frage über die Art des Neubaues der Nikolaikirche in Hamburg und auf ein dafür entworfenes Project | 147 |
| Entwurf zu der Nikolaikirche in Hamburg                                                                                                                                               | 179 |
| Das Königliche Hoftheater zu Dresden                                                                                                                                                  | 187 |
| Thor in Harlem                                                                                                                                                                        | 223 |
| Die Kunst unter der französischen Republik                                                                                                                                            | 225 |
| Reise nach Belgien im Monat October 1849                                                                                                                                              | 227 |
| Gebäude der alten Münze zu Caen                                                                                                                                                       | 235 |
| Glockenthurm in Brügge                                                                                                                                                                | 239 |
| Thor in Brügge                                                                                                                                                                        | 239 |
| Der Wintergarten zu Paris. Erbaut von dem Architekten Charpentier, Rue de la Rochefoucauld, 15, in Paris                                                                              | 243 |
| Farbiges Erdpech                                                                                                                                                                      | 250 |
| Wohnhaus in Paris in der Rue St. George                                                                                                                                               | 252 |
| Hof eines alten Holzhauses in Rouen                                                                                                                                                   | 256 |
| Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde                                                                                                               | 259 |
| Die große Ausstellung. Die Völker von europäischer und nicht europäischer Bildung                                                                                                     | 369 |
| On the Study of Polychromy, and its Revival                                                                                                                                           | 371 |
| On the Study of Polychromy                                                                                                                                                            | 390 |
| Official Catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations, 1851.                                                                                             | 392 |

## Zweiter Teilband

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles, bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung                                                                          | 435 |
| Die neuesten pariser Bauten                                                                                                                                                                                       | 513 |
| Observations on Some of the Specimens of Metal Work [1]                                                                                                                                                           | 516 |
| Report on the Private Collection of Arms at Windsor Castle, the property of Her Majesty the Queen                                                                                                                 | 538 |
| A Plan of Instruction for the Metal and Furniture Classes                                                                                                                                                         | 542 |
| Observations on Some Specimens of Metal Work [2]                                                                                                                                                                  | 545 |
| On the Origin of Polychromy in Architecture                                                                                                                                                                       | 551 |
| Report of Professor Semper on the Class for Practical Construction, Architecture, and Plastic Decoration [1]                                                                                                      | 561 |
| Report of Professor Semper on the Class for Practical Construction, Architecture, and Plastic Decoration [2]                                                                                                      | 563 |
| Die Restauration des Tuskischen Tempels                                                                                                                                                                           | 565 |
| Briefe aus der Schweiz. Die neben den Proyläen aufgefundenen Inschrifttafeln, I.-VII.                                                                                                                             | 571 |
| Über die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol                                                                                                                             | 591 |
| Reise-Erinnerungen aus Griechenland, I.-VII.                                                                                                                                                                      | 623 |
| Ueber die bleiernen Schleudergeschosse der Alten und über zweckmässige Gestaltung der Wurfkörper im Allgemeinen. Ein Versuch die dynamische Entstehung gewisser Formen in der Natur und in der Kunst nachzuweisen | 660 |
| „Prospektus“ zum geplanten dritten Band von „Der Stil“                                                                                                                                                            | 779 |
| Flächendecoration vermitteltst Vergoldung                                                                                                                                                                         | 782 |
| Zur Florentiner Domfaçade                                                                                                                                                                                         | 786 |
| Die Sgraffito-Dekoration                                                                                                                                                                                          | 793 |
| Ueber Baustyle. Ein Vortrag gehalten auf dem Rathhaus in Zürich am 4. März 1869                                                                                                                                   | 799 |
| Semper's Urtheil über die Baukunst unserer Zeit                                                                                                                                                                   | 829 |
| Die Bauten, Entwürfe und Skizzen von Gottfried Semper, 1. Lieferung                                                                                                                                               | 833 |
| Nachweise                                                                                                                                                                                                         | 841 |