

## Obsah

---

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 1.     | Úvod  | 2  |
| 2.     | Příklady dobré praxe  | 3  |
| 2.1.   | Zaměstnání u původního zaměstnavatele na jiné pracovní pozici (kromě práce pedagogické) | 3  |
| 2.1.1. | Karel Littera   | 4  |
| 2.1.2. | Lubor Kvaček  | 9  |
| 2.1.3. | Jiří Čumpelík   | 13 |
| 2.1.4. | Radim Kafka   | 17 |
| 2.2.   | Uplatnění v oblasti umělecké pedagogiky   | 21 |
| 2.2.1. | Ján Nemeč   | 22 |
| 2.2.2. | Miroslav Hajn   | 25 |
| 2.3.   | Uplatnění v jiném umění nebo v oboru, který má souvislost s uměleckou kariérou          | 31 |
| 2.3.1. | Gustav Skála  | 31 |
| 2.3.2. | Tereza Pokorná Herz   | 35 |
| 2.3.3. | Lucie Dercsényiová  | 38 |
| 2.3.4. | Roman Šolc  | 42 |
| 2.3.5. | Oldřich Kříž  | 47 |
| 2.3.6. | Libor Kasík   | 53 |
| 2.4.   | Uplatnění v oboru, který nemá souvislost s uměleckou kariérou                           | 59 |
| 2.4.1. | Jaroslav Roubal   | 60 |
| 2.4.2. | Pavel Ploch   | 63 |
| 2.4.3. | Vendula Kredvíková (Kohoutková)   | 67 |
| 2.4.4. | Karolína Polášková Kovácsová  | 71 |
| 2.4.5. | Petr Tyc  | 75 |
| 3.     | Závěry  | 81 |
| 3.1.   | Silné stránky a do druhé kariéry přenositelné zkušenosti                                | 81 |
| 3.2.   | Podpora ve změně kariéry  | 82 |