

Obsah

Předmluva	5
1. Úvod do problematiky, kontext (Jana Bohutínská)	6
1.1. Cílová skupina	10
1.2. Závěry případových studií ve vztahu k řešení podpory druhé kariéry umělců (Analýza a popis dobré praxe v ČR)	10
1.3. Poznatky ze zahraničních cest do evropských transition center a dalších relevantních organizací	14
1.4. Druhá kariéra – dvě cesty; krátko-, středně- a dlouhodobý horizont	15
2. Oborový akční plán (Jana Bohutínská)	16
3. Návrh systému rekvalifikací (Zdeněk Prokeš)	18
3.1. Evropské programy všeobecné přípravy a rozvoje dovedností a jejich dostupnost pro tanečníky	19
3.2. Konkrétní programy zaměřené na umělecké odvětví a jejich dostupnost pro tanečníky	20
3.3. Speciální programy pro změnu povolání zaměřené na tanečníky	21
4. Kdo je profesionální tanečník (Zdeněk Prokeš)	23
5. Lobby a advokacie spojené s prosazením Oborového akčního plánu (propagace řešení v oblasti performing arts ve státní správě, municipalitách, krajích, směrem k odborné obci a cílové skupině) (Zdeněk Prokeš)	29
6. Transition a příspěvkové organizace (Jiří Pokorný)	30
7. Možná koncepce transition centra v Česku - organizace pro podporu tanečních umělců při přechodu na novou profesi (Petr Tyc)	31
7.1. Poptávka a z ní vyplývající tvorba nabídky	31
7.2. Koncepce transition centra	33
7.2.1. Poskytované služby - přehled	33
7.2.2. Personální struktura transition centra	34
7.3. Podrobně k poskytovaným službám TC	35
7.3.1. Přímá pomoc	35
7.3.2. Nepřímá pomoc	38
7.3.3. Možné další aktivity transition centra	39

7.4.	<i>Specifika podpory freelancers při přechodu na novou profesi</i>	40
8.	<i>Služby transition centra – psychologické poradenství, koučink</i>	42
8.1.	<i>Psycholog v transition centru (Jana Tomanová)</i>	42
8.2.	<i>Koučink (Jana Bohutínská)</i>	44
9.	<i>Zřízení a provoz transition centra v ČR (Hana Felková)</i>	46
9.1.	<i>Finanční spoluúčast klientů transition centra na jeho službách (Petr Tyc)</i>	61
10.	<i>Legislativní rámec (Hana Felková)</i>	64
11.	<i>Užitečná partnerství (Zdeněk Prokeš)</i>	65
12.	<i>Literatura</i>	66
13.	<i>O autorech</i>	67