

Содержание

От редакторов-составителей.....	3
---------------------------------	---

Раздел I. ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.....4

Серебрякова Л.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ.....	4
Городилова М.В. О ВИЗУАЛЬНОЙ ГАРМОНИИ В МУЗЫКЕ А. ШНИТКЕ.....	26
Пинчуков Е. БЛЮЗ КАК МУЗЫКАЛЬНАЯ ИДИОМА.....	46
Мешкова А.С. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ «ОПУСА» В УСЛОВИЯХ АЛЕАТОРИКИ	56
Пешкова Г.Н. БАЛЕТ В РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА.....	66
Макарова А.Л. РЕЛИГИОЗНО-ДУХОВНЫЙ АСПЕКТ ТРАГИЧЕСКОГО В ОПЕРЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «МАЗЕПА».....	77
Немковская В.И. МИЛАНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА: КЬЯРА МАРГАРИТА КОЦЦОЛАНИ И ЕЁ ЛАТИНСКИЕ ДИАЛОГИ.....	92
Кадочников В.П. «НЕБЕСНОЕ» И «ЗЕМНОЕ» В КОМПОЗИЦИИ MAGNIFICAT D DUR И.С. БАХА.	106

Раздел II. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 113

Коробова А.Г. «СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»: ЧТО ЕМУ ПАСТОРАЛЬ? ЧТО ОН ПАСТОРАЛИ?	113
Калужникова Т.И. АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ.....	131

Шелудякова О.Е. МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ XX СТОЛЕТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ).....	140
Романова Л.В. К МЕТОДОЛОГИИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.....	151
Полоцкая Е.Е. МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕВРОПЫ И РОССИИ В XIX ВЕКЕ	159
Шабалина Л.К. ДИНАСТИЯ ЧЕШСКИХ МУЗЫКАНТОВ В СТАРОМ ЕКАТЕРИНБУРГЕ.....	168
Сведения об авторах	178