

OBSAH

PŘEDMLUVA	---	7
ÚVOD. OD 19. DO 20. STOLETÍ	---	11
§ 1. Předpoklady	---	11
KAPITOLA I. OD ROMANTISMU K NATURALISMU	---	14
§ 2. Dichotomie krásna a umění a estetika 19. století	---	14
§ 3. Pokantovská krize. Arthur Schopenhauer a hédonismus krásna	---	15
§ 4. Francouzský a anglický naturalismus	---	17
§ 5. Henri Bergson. Bergsonova intuice	---	21
§ 6. Psychologická estetika v Německu	---	26
§ 7. Teorie vcítění /Einfühlung/	---	28
§ 8. Krásno, umění a vcítění /Einfühlung/	---	31
§ 9. Johannes Volkelt, Theodor Lipps a Kantova Kritika soudnosti	---	32
§ 10. Idealisté, psychologové, formalisté	---	35
KAPITOLA II. FORMALISTICKÁ ESTETIKA	---	37
§ 11. Johann Friedrich Herbart	---	37
§ 12. Hanslickův hudební formalismus a Kantova filozofie	---	38
§ 13. Syntax a stylistika formalismu: Robert Zimmermann a Eduard Hanslick	---	42
§ 14. Krásno a umění u Konrada Fiedlera	---	44
§ 15. Teorie ryziho vidění /Sichtbarkeit/ a teorie vcítění /Einfühlung/	---	48
§ 16. Konrad Fiedler a Immanuel Kant	---	49
§ 17. Tvořivý charakter umění	---	49
KAPITOLA III. PRŮZKUM HISTORICKO-FENOMENOLOGICKÝ	---	54
§ 18. Gottfried Semper	---	55
§ 19. Ernst Grosse	---	56
§ 20. Alois Riegl, Max Dvořák	---	57
§ 21. Wilhelm Wundt	---	58
§ 22. August Schmarsow a Wilhelm Worringer	---	58
§ 23. Vyčerpání problematiky 19. století	---	60
20. STOLETÍ	---	
§ 24. Předpoklady	---	63
KAPITOLA IV. BENEDETTO CROCE	---	67
§ 25. Intuice-výraz	---	67
§ 26. Ideálnost intuice	---	68
§ 27. Umění jako teoretická aktivita	---	69
§ 28. Croce a formalisté. Umění—řeč	---	70
§ 29. Důsledky a rozpory v pojetí umění jako teoretické aktivity	---	71
§ 30. Intuice—výraz, teorie ryziho vidění a teorie vcítění	---	73
§ 31. Estetika a kritika	---	75

KAPITOLA V. CROCEOVSKÝ VLIV: VÝVOJ A ANTAGONISMY

--- 79

- § 32. Spory o intuici --- 79
- § 33. Guido Calogero: umělecká řeč --- 80
- § 34. Závady „mentalismu“. Renzo Raggiunti --- 84
- § 35. Působivost croceovského myšlení. Estetika a kritika --- 86
- § 36. Benedetto Croce a lingvistika --- 89
- § 37. Souhlas a námitky --- 92
- § 38. Giovanni Gentile a jeho škola: Ugo Spirito --- 96
- § 39. Ostatní estetiky intuice: Jonas Cohn --- 99

KAPITOLA VI. ESTETIKA A UMĚNOVĚDA /NĚMECKÉ DOKTRÍNY POČÁTKU

20. STOLETÍ/ --- 102

- § 40. Richard Hamann: spekulativní estetika --- 102
- § 41. Richard Müller-Freienfels: psychologická estetika --- 104
- § 42. Estetika a věda o umění: Max Dessoir --- 106
- § 43. Emil Utitz --- 109

KAPITOLA VII. VÝTVARNÝ FORMALISMUS --- 116

- § 44. Adolf Hildebrand --- 117
- § 45. Heinrich Wölfflin --- 118
- § 46. Bernard Berenson --- 122
- § 47. Lionello Venturi, Roberto Longhi --- 123
- § 48. Carlo Lodovico Ragghianti --- 125
- § 49. Benedetto Croce a formalisté --- 127
- § 50. Roger Fry --- 129
- § 51. Clive Bell --- 130
- § 52. Henri Focillon --- 131

KAPITOLA VIII. AVANTGARDNÍ HNUTÍ A FORMALISTICKÁ ESTETIKA - 135

- § 53. Čistá poezie: Henri Brémond --- 135
- § 54. Paul Valéry --- 138
- § 55. Krize malířství a estetiky --- 141
- § 56. Malířství a hudba --- 149
- § 57. Hudební formalismus --- 151
- § 58. Gisèle Breletová a hudební čas --- 154
- § 59. Psychologie invence --- 159

KAPITOLA IX. AMERICKÝ NATURALISMUS A ESTETIKA --- 164

- § 60. George Santayana. Smysl pro krásu --- 164
- § 61. Umění a rozum --- 165
- § 62. Pragmatika umění --- 168
- § 63. John Dewey. Dewey a Santayana --- 170
- § 64. Estetický charakter zkušenosti --- 172
- § 65. Croce a Dewey --- 174
- § 66. Co znamená termín „umělecký“ pro Johna Deweye --- 176
- § 67. Alfred Whitehead a estetický naturalismus --- 181

KAPITOLA X. ŠKOLA KRITICKÁ A ŠKOLA SÉMANTICKÁ --- 184

- § 68. Ivor Armstrong Richards --- 184
- § 69. Chicagská škola --- 192
- § 70. Thomas Stearns Eliot a umělecké konvence --- 194
- § 71. Charles Morris --- 196
- § 72. Susanne Langerová --- 206

§ 73. Neoempirická metodologie. Bernard Chapman Heyl	---	214
§ 74. Analýza jazyka a estetika	---	219
KAPITOLA XI. UMĚNÍ PRO SPOLEČNOST	---	229
§ 75. Estetika a sociologie	---	229
§ 76. Umění a společnost v 19. století	---	230
§ 77. John Ruskin	---	230
§ 78. Romantismus a buržoazní neklid	---	233
§ 79. William Morris: „axiologická“ estetika	---	234
§ 80. John Dewey. Umění a štěstí	---	236
§ 81. Předchůdci marxistické estetiky	---	237
§ 82. Marxistická estetika	---	239
§ 83. Vladimír Iljič Lenin: stranické umění	---	244
§ 84. György Lukács	---	248
§ 85. Tradice a obnovení marxistické estetiky	---	259
§ 86. Krásno, sociální ideál	---	262
KAPITOLA XII. ESTETIKA A SOCIOLOGIE	---	264
§ 87. Umění ve společnosti: empirická estetika	---	264
§ 88. George Boas. Estetický relativismus	---	268
§ 89. Herbert Read	---	270
§ 90. Kritéria sociologie umění	---	275
§ 91. Estetika a historiografie	---	278
§ 92. Estetika a technika. Vývoj architektury	---	286
§ 93. Řemeslo a technika	---	296
§ 94. Průmyslová estetika	---	299
§ 95. Průmyslová výroba a umění	---	304
KAPITOLA XIII. OD POZITIVISMU K FENOMENOLOGII	---	308
§ 96. Charles Lalo	---	309
§ 97. Etienne Souriau	---	313
§ 98. Protiberghsonovská reakce	---	315
§ 99. Souriau a Croce. Objektivní formalismus	---	317
§ 100. Transcendentální stránka a pozitivní stránka	---	319
§ 101. Rozlišení a vztahy mezi jednotlivými druhy umění	---	322
§ 102. Raymond Bayer. Půvab	---	329
§ 103. Revize bergsonismu	---	331
§ 104. Metoda v estetice	---	332
§ 105. Systém	---	334
§ 106. Vědecká estetika Thomase Munroa	---	337
§ 107. Formální analýza a psychologické studium	---	338
§ 108. Popis a kvalifikace	---	339
§ 109. Psychologie formy a estetika. Pregnantnost	---	342
§ 110. Teorie ryziho vidění /Sichtbarkeit/ a teorie formy /Gestalttheorie/	---	347
§ 111. Tvarová psychologie a fenomenologie	---	350
KAPITOLA XIV. FENOMENOLOGICKÁ ESTETIKA	---	353
§ 112. Antonio Banfi	---	353
§ 113. Geiger, Conrad, Ingarden, Sartre, Brandi	---	355
§ 114. Stephen C. Pepper: maskovaná fenomenologie	---	359
§ 115. Nikolai von Hartmann	---	360

§ 116. Guido Morpurgo-Tagliabue	--- 364
§ 117. Tvar a obraz	--- 366
§ 118. Psychologická destrukce	--- 368
§ 119. Mikel Dufrenne	370
§ 120. Estetický předmět a umělecké dílo	--- 371
§ 121. Antropologie a ontologie	--- 374
§ 122. Max Bense	--- 376
KAPITOLA XV. SMĚREM K EXISTENCIALISMU	--- 385
§ 123. Existencialismus protestantský	--- 385
§ 124. Existencialismus katolický	--- 390
§ 125. Novotomistická estetika	--- 391
§ 126. Existencialismus laický: jeho předchůdci. Zmatek a lyrismus	--- 395
§ 127. Dadaismus a surrealismus	--- 400
KAPITOLA XVI. EXISTENCIALISMUS A ESTETIKA	--- 408
§ 128. Martin Heidegger. Jeho učení	--- 408
§ 129. Dialektika bytí	--- 411
§ 130. Bytí jako odkrývání	--- 414
§ 131. Myšlení a básnění	--- 416
§ 132. Mýty a mystifikace	--- 420
§ 133. Karl Jaspers. Úsilí o transcendenci a mytická funkce umění	--- 423
§ 134. Spiritualismus v Itálii	--- 429
§ 135. Luigi Pareyson: spiritualismus a naturalismus	--- 432
§ 136. Etienne Gilson a naturalistický technicismus. Felice Battaglia a opozice proti formalismu a naturalismu	--- 436
§ 137. Nebezpečí spiritualismu	--- 438
§ 138. Umění z hlediska humanistického: Nicola Abbagnano	--- 440
§ 139. Enzo Paci	--- 442
§ 140. Negace a humanismus u Jeana-Paula Sartra	--- 447
§ 141. Literatura a poezie	--- 450
§ 142. Estetika, která je nárýsem morálky. Estét a umělec	--- 457
§ 143. Umění jako mystifikace	--- 465
KAPITOLA XVII. ZÁVĚRY	--- 472
§ 144. Nepřevoditelnost estetiky na metodologii kritiky	--- 472
§ 145. Ontologický substrát estetických doktrín a nová moderní dimenze estetismu	--- 475
§ 146. Filozofický charakter estetického zkoumání. Jednotné a norma- tivní zkoumání	--- 480
§ 147. Od gnozeologicko-ontologické orientace estetiky k orientaci feno- menologicko-axiologické	--- 485
VLASTIMIL ZUSKA: DOPLŇKOVÁ BIBLIOGRAFIE	--- 490
EDIČNÍ POZNÁMKA	--- 503
MILOŠ JŮZL: DOSLOV	--- 504
JMENNÝ REJSTŘÍK	--- 521
VĚCNÝ REJSTŘÍK	--- 538