

CONTENTS — INHALT

Editorial Board / Redaktionsbeirat . . . . .	6
Colloquium Musica bohemica et europaea (Committee of the Colloquium / Komitee des Kolloquiums) . . .	7
Index of the Participants in the Colloquium / Liste der Kolloquiumsteilnehmer . . . . .	8
Introduzione (R. P.) . . . . .	11

\*

INTRODUCTORY SPEECH AT THE INAUGURATION AT THE  
COLLOQUIUM „MUSICA BOHEMICA ET EUROPAEA“  
ANSPRACHE BEI DER ERÖFFNUNG DES KOLLOQUIUMS  
„MUSICA BOHEMICA ET EUROPAEA“

*Jiří Vysloužil* (Brno)

Musica bohemica et Europaea. Eröffnungsansprache zum musikwissenschaftlichen Kolloquium über die tschechische Musik — Brno 1970 . . . . .	15
--	----

I.

KINDS AND TYPES OF LATE GOTHIC AND REFORMATION  
COMPOSITIONS IN THE CZECH LANDS  
KOMPOSITIONSGATTUNGEN UND TYPEN DER SPÄTGOTIK UND  
REFORMATION IN DEN BÖHMISCHEN LÄNDERN

Round table. Chairman: Kurt von Fischer (Zürich)  
Secretary / Sekretär: Jaromír Černý (Praha)

+

*František Pokorný* (Brno)

Der tschechische Beitrag zum liturgischen Drama Europas. . . . .	27
--	----

*Walther Lipphardt* (Frankfurt/Main)

Das erste in Böhmen gedruckte katholische Gesangbuch Prag 1581 und sein Verfasser Christoph Hecyrus aus Budweis . . . . .	33
--	----

*Václav Plocek* (Praha)

Zur Problematik der Osterspiele in Böhmen . . . . .	47
---	----

*Kurt von Fischer* (Erlenbach-Zürich)

Zum Repertoire der böhmischen Mehrstimmigkeit vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. — Die Verbreitung des böhmischen Re- pertoires außerhalb Böhmens . . . . .	55
---	----

<i>Jiří Tichota</i> (Praha)	Intabulationen und tschechischer Gemeinschaftsgesang an der Wende des 16. Jahrhunderts . . . . .	63
<i>Jaromír Černý</i> (Praha)	Die mehrtextige Motette des 14. und 15. Jahrhunderts in Böhmen . . . . .	71
<i>Jitka Snižková</i> (Praha)	Die kalixtinische Messe gegen Ende des 16. Jahrhunderts . . . . .	89

II.

MANNERISM IN THE MUSIC OF THE 16th AND 17th CENTURIES  
 MANIERISMUS IN DER MUSIK DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS

Round table. Chairman: Jan Racek (Brno)

Secretary / Sekretärin: Theodora Straková (Brno)

+

<i>Jan Racek</i> (Brno)	Zum Problem des Manierismus in der europäischen Musik des 16. und 17. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der tschechischen Musikkultur . . . . .	101
<i>Josef Válka</i> (Brno)	Manierismus als Kulturepoche . . . . .	113
<i>Frits Noske</i> (Amsterdam)	Manierismus als Desintegrationserscheinung musikgeschichtlicher Perioden . . . . .	121
<i>Ludwig Finscher</i> (Frankfurt/Main)	Gesualdos „Atonalität“ und das Problem des musikalischen Manierismus . . . . .	127
<i>Walter Pass</i> (Wien)	Die originelle Ansicht des Unendlichen. Die Madrigali spirituali von Philippo de Monte und der Manierismus . . . . .	145
<i>Theodora Straková</i> (Brno)	Manierismus und die tschechische Renaissancemusik . . . . .	159
<i>Pavel Preiss</i> (Praha)	Farbe und Klang in der Theorie und Praxis des Manierismus . . . . .	163
<i>Hellmuth Christian Wolff</i> (Leipzig)	Die Malerei des Manierismus und die frühe Oper . . . . .	171

III.

THE MUSIC OF THE CZECH LANDS AND THE MANNHEIM SCHOOL  
 MUSIK DER BÖHMISCHEN LÄNDER UND DIE MANNHEIMER SCHULE

Round table. Chairman: Hans Heinrich Eggebrecht (Freiburg i. Br.)

Secretary / Sekretär: Dietmar Ströbel (Freiburg i. Br.)

+

<i>Hans Heinrich Eggebrecht</i> (Freiburg i. Br.)	
Mannheimer Stil — Technik und Gehalt . . . . .	205
<i>Jiří Fukač</i> (Brno)	
Biographische und quellenkundliche Gegebenheiten in der Musikgeschichte der böhmischen Länder in Beziehung zur Mannheimer Schule . . . . .	219
<i>Peter Andraschke</i> (Freiburg i. Br.)	
Formbildung in den Anfangssätzen der späten Symphonie von Johann Stamitz . . . . .	235
<i>Albrecht Riethmüller</i> (Freiburg i. Br.)	
Mannheimer Kompositionsstil und zeitgenössische Ästhetik . . . . .	243
<i>Jiří Vysloužil</i> (Brno)	
Vorklassische Phänomene in der Musik der böhmischen Länder und die Mannheimer Schule . . . . .	255
Discussion / Diskussion . . . . .	266

IV.

ON THE RELATIONSHIPS OF THE CZECH MUSICAL TRADITION TO THE NON-CZECH DEVELOPMENT IN THE 18th CENTURY  
ÜBER DIE BEZIEHUNGEN DER BÖHMISCHEN MUSIKTRADITION ZUR AUßERBÖHMISCHEN ENTWICKLUNG IM 18. JAHRHUNDERT

Round table. Chairman: Jens Peter Larsen (Kopenhagen)

Secretary / Sekretär: Jiří Sehnal (Brno)

+

<i>Tomislav Volek</i> (Praha)	
Musikalische Zentren in Böhmen im 18. Jahrhundert . . . . .	281
<i>Rudolf Pečman</i> (Brno)	
Böhmen und Italien. Ein offenes Kapitel aus der Geschichte der Musik Böhmens im 18. Jahrhundert . . . . .	289
<i>Eva Badura-Skoda</i> (Madison/Wisconsin)	
Wien und die böhmische Musiktradition im 18. Jahrhundert . . . . .	299
<i>Jiří Sehnal</i> (Brno)	
Die Kirchenmusik der böhmischen Länder im 18. Jahrhundert . . . . .	309
<i>Zdeňka Pilková</i> (Praha)	
Dramatic Music . . . . .	317
<i>Carsten E. Hatting</i> (Kopenhagen)	
Klaviermusik . . . . .	325
<i>Jens Peter Larsen</i> (Kopenhagen)	
Kammermusik und Sinfonie . . . . .	349
<i>Susi Jeans</i> (Dorking/Surrey)	
Einige Bemerkungen über böhmische Orgel- und Cembalokonzerte in England . . . . .	359
Discussion/Diskussion . . . . .	362

## V.

CZECH MUSIC IN THE 19th AND 20th CENTURIES  
TSSCHECHISCHE MUSIK DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

Round table. Chairman: Jaroslav Jiránek (Praha)

Secretary / Sekretär: Josef Bek (Praha)

+

*Jaroslav Jiránek* (Praha)Die moderne tschechische Musik seit Smetana, ihre Spezifik  
und ihre Interaktion mit der Musik anderer europäischer Völ-  
ker . . . . . 365*Dragotin Cvetko* (Ljubljana):Der Einfluß der tschechischen modernen Musik auf die Ent-  
wicklung der Tonkunst im südslawischen Raum . . . . . 373*Igor Vajda* (Bratislava)Randbemerkungen zur Genese der klassischen slowakischen  
Musikmoderne . . . . . 377*Josef Bek* (Praha)Prag als Zentrum der tschechischen und deutschen Musikkul-  
tur zwischen den beiden Weltkriegen . . . . . 381*Miroslav K. Černý* (Praha)Ad vocem Dreigestirn Wagner — Brahms — Mahler in der Be-  
ziehung zur tschechischen Musik . . . . . 389*Dietmar Ströbel* (Freiburg i. Br.)

Auf der Suche nach Janáčeks musikgeschichtlichem Ort . . . . . 397

*Rudolf Stephan* (Berlin-West)Hába und Schönberg. (Die Wiener Schule und die tschechische  
Musik des 20. Jahrhunderts.) . . . . . 407*Jiří Bajer* (Praha):Das tschechische Musiktheater im 20. Jahrhundert und das eu-  
ropäische Drama . . . . . 419*Hans Heinz Stuckenschmidt* (Berlin-West)

Gedanken über tschechische Musik des 20. Jahrhunderts . . . . . 423

Discussion / Diskussion . . . . . 426

## VI.

## MISCELLANEA

*František Řehánek* (Liberec)

Janáčeks Beitrag zur Harmonielehre . . . . . 435

*Luděk Zenkl* (Olomouc)

Beitrag zur Theorie der temperierten Stimmung . . . . . 443

+++

CONCLUSION SPEECHES

SCHLUSSWORTE

*Kurt von Fischer* (Erlenbach-Zürich)

Schlußwort zum Kolloquium *Musica bohemica et europaea*,  
Brno 1970 . . . . . 451

*Rudolf Pečman* (Brno)

Das fünfte musikwissenschaftliche Kolloquium in Brünn . . . 455