

Obsah

ÚVOD	6	Pevná a volná linie	158	Střední část	304
MALÍŘSKÉ POTŘEBY	8	Proporční rozklad těla	160	Zdůraznění prostoru	306
PRVNÍ KROKY	10	Zahalená postava	162	Pozadí	308
Od čar ke tvarům	11	Zřejmé a skryté tvary	168	Monumentální místa	312
Nácvik techniky	12	Kresba rychlých skic	170	Dokonalá umělecká díla	316
Tužka a tuha	13	Kurs kresby podle živého modelu	172	Zahradní krajiny	318
Pero a tuš	14	Kresba přátel	174	Industriální monumenty	320
Stínování křídou	15	Nasvícení modelu	176	Imaginární a symbolické krajiny	322
Tři rozměry	16	Nasvětlení ze strany	177	Hledání výhledu	329
Elipsy	18	Nasvětlení shora	178	Hledání stanoviště	330
Procvičení elips: válce	19	Nasvětlení zdola	179	Pohled z vrcholku	332
Jednoduché objekty	20	Nasvětlení zepředu a zezadu	180	Cit pro detail	334
Povrchová struktura	21	Rámování obrazu	182	Blízký a vzdálený	336
Pravouhlé předměty	22	Použití základní geometrie	184	Rozhodující chvíle	338
Kulaté předměty	24	Dynamická póza	186	Prokreslení obrýsů	340
Úvod ke kresbě různými nástroji	26	Pózy při odpočinku	188	Hotová kresba	342
Neobvyklé tvary: cvičení s vodovými barvami	28	Geometrická uskupení	190	ZÁKLADY PORTRÉTOVÁNÍ	344
Neobvyklé tvary: cvičení	30	Figury v interiéru a exteriéru	192	Poloha hlavy	345
Látky	32	Tančící postavy	194	Navázaného přímého kontaktu s divákem	347
Cvičení s papírem	36	Rovnováha a nerovnováha	196	Kreslení hlavy: základní metoda	348
Sklo	38	Skupina osob	198	Kreslení hlavy: alternativní metoda	350
Kov	39	Torzo	200	Mužská hlava: počítání proporcí	352
Kosti a ulity	40	Ruce	202	Ženská hlava: počítání proporcí	354
Dřevo	41	Řeč těla	204	Postup: kreslení hlavy a obličejových rysů	356
Potravin	42	Tužka a lineární kresba tuší	206	Detaily obličejových rysů	357
Různé přístupy	44	Lavírovaná kresba a pastel	208	Měření hlavy	358
Ohraničené skupiny	46	Jak pracuje zkušený umělec	210	Stanovení obličejových rysů	360
Vytváření prostoru	48	ZÁKLADY KRESBY KRAJINY	224	Kosti hlavy	362
Nasvícení	50	Stromy v krajině	225	Lebeční a obličejové svaly	364
Světelné efekty	52	Svět kolem nás	226	První portrét krok za krokem	366
Směs materiálů	54	Rámování pohledu	228	Nasvícení portrétu	368
Jídlo a pití	56	Výběr velikosti	229	Spontánní portréty	370
Téma cestování	60	Druhy výhledu	230	Pero a tuš	371
Hudební téma	61	Úpravy výhledu	231	Křída	372
Papír a knihy	62	Typy krajiny	232	Štětce a lazura	374
Moře	63	Náhled terénu	234	Škrabání na tabulku	375
Symbolismus	64	Obloha a kopce	236	Umístění do rámu	376
Posedlost tématem	66	Voda a skály	238	Prostředí	378
Květiny	67	Traviny a stromy	240	Pohrávání si s konvencemi	380
Použití různých výtvarných technik	68	Pláže	242	Pózování	382
Neobvyklé kombinace	70	Princip perspektivy	244	Uzavřená seskupení	390
Otvory	72	Typy perspektivy	246	Formální uspořádání	393
Naznačení rozlehlejšího prostoru	73	Používání perspektivy	248	Výrazné dvojice	394
Ven do velkého světa	74	Geometrické souvztáhnosti	250	Páry	396
Kresba tužkou	76	Geometrická perspektiva	251	Zobrazování různého věku	398
Pero a inkoust	78	Uzavřené krajiny	252	Mistrovská díla	404
Akvarel	80	Otevřené krajiny	254	Sladění oblečení a pózy	408
Křída, conté a pastel	82	Rozdělení panoramatu	256	Oblečení na určitou roli	410
Více, nebo méně?	84	Stejně krajina v různém počasí	260	Oblečení na efekt	412
Mělké, nebo hluboké?	86	Stejná scenerie z jiného úhlu pohledu	262	Oblečení odpovídající charakteru	414
Hmatatelnost: smysly	88	Stejná scenerie s použitím rozdílné techniky	263	Pokrývky hlavy	416
Hledání vlastního stylu	92	Centrování krajiny	264	Účesy	418
Najděte si předměty	100	Média a jejich použití: technika	266	Uspořádání kompozice	420
Najděte si místo	102	kresby tužkou	266	Nejlepší přátelé žen	423
Výběr	104	Média a jejich použití: pero a inkoust	268	Použití židle jako rekvizity	424
Jak osvětlit předměty	106	Technika pera	270	Obrazy se zrcadly	426
Vyzkoušejte různé úhly pohledu	108	Média: lazura	272	Nic než nezbytnosti	427
Blíž, nebo dál od sebe?	110	Technika lazury	274	Prostředí a historie	428
Prostudujte předměty	112	Média: křída	276	Spoolečenské zvyky	430
Nástin kompozice	115	Stromy v krajině	278	Král je takový jak kraluje	432
Obrysová kresba	116	Skály: analýza	280	Co nejlepší využití světelského	434
Vytvarování stínů	118	Voda blízka i vzdálená	282	Moderní hodnoty	436
Dokončení obrazu	120	Voda v pohybu	284	Pózování pro sebe sama	438
PRVNÍ KRÚČKY VE FIGURÁLNÍ KRESBĚ	122	Padající voda	285	Neotřelé postoje	444
Proporce dětského těla	123	Padající voda: cvičení	286	REJSTŘÍK	446
Proporce lidského těla	124	Moře v krajině: cvičení	288		
Kostra	126	Moře v krajině: cvičení práce se štětce	290		
Svalstvo	128	Obloha a její role na obraze	292		
Svalstvo trupu	130	Noční obloha	294		
Torzo	132	Rostliny a skalní struktury	296		
Torzo různých úhlů pohledu	134	Popředí: rámování obrazu	298		
Anatomie dlaně, paže a ramene	136	Indikace vzdálenosti	300		
Paže a dlaně	138	Ověřování funkce prvků v popředí	301		
Anatomie dolních končetin	140	Odrasy dotvářející prostor	302		
Anatomie dolní části nohy a chodidla	142				
Dlaně a prsty	146				
Chodidlo	147				
Čtyři základní kroky v kresbě postavy	148				
Perspektivní kresba postavy	150				
Opačný pohled	152				
Perspektivní zkratka kostry	154				
Vyjádření objemu	156				

