

ÍNDICE

Ces artigos neste livro apresentam balço de uma pesquisa realizada no âmbito do projeto INFLUET (1.º), que a sua vez teve a orientação base nos estudos culturais, que da mesma forma, faz parte da Escola Universitária da Cultura (EUC).	5
Apresentação	<i>Maria João Monteiro Brilhante</i>
Textos e(m) cena: alguns marcos do teatro em Portugal (1990 – 2014)	9
<i>Maria João Monteiro Brilhante</i>	
Que viagens, quatrocentos anos depois?	37
<i>Alcides Manuel Drogueiro Murtinheira</i>	
Diálogo poético do poema <i>Solemnia Verba</i> de Antero de Quental com o poema sinfónico homónimo de Luís de Freitas Branco	55
<i>Katerína Ritterová</i>	
Mirandês, a língua da Terra de Miranda e a sua influência na cultura local	69
<i>Petra Svobodová</i>	
Cantoria de repente – poesia oral de improviso	93
<i>Milan Tichý</i>	

O artigo intitulado "Textos e(m) cena: alguns marcos do teatro em Portugal (1990 – 2014)", de Maria João Monteiro Brilhante, bem como foco de interesse o teatro português e seu papel no campo da cultura. Dedicado à produção teatral portuguesa, extremamente rica no período 1990 – 2014 e à diversidade de suas vertentes teatrais portuguesas, apontando novas perspetivas nas relações entre os festejos, a sua encenação e procurando respostas para questões tais como: existe alguma especificidade no teatro contemporâneo? E em que consiste esta especificidade?

Da problemática dos textos e(m) cena, passa-se, no texto seguinte, ao tema de viagens e sua reflexão na literatura. Alcides Manuel Drogueiro Murtinheira, no seu texto "Que viagens, quatrocentos anos depois?", aponta para a importância do fenômeno da emigração e retorno a Portugal para a sociedade e cultura portuguesa. No decorso do artigo, intitulado da publicação do livro *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto o autor analisa os livros de viagens publicados nos séculos XX e XXI que refletem as vagas de emigração portuguesa em várias décadas dos dois séculos. Com base na análise literária