

OBSAH

Úvod		8
Chronologie	Nahá Venuše	19
	Nahý Adonis	19
	Oblečená Venuše	21
	Oblečený Adonis	23
	Tvář a vlasy Venušiny	25
	Tvář a vlasy Adonidovy	27
	Madona	29
	Kristus	31
	Král	33
	Královna	35
	Proporce	35
kapitola I	1. Sbor Múz	37
Estetický ideál	2. Krása v pojetí umělců	42
ve starověkém Řecku	3. Krása v pojetí filozofů	48
kapitola II	1. Delfští bohové	53
Apollinské a dionýské	2. Od Řeků k Nietzschevi	57
kapitola III	1. Číslo a hudba	61
Krása jako úměrnost	2. Proporce v architektuře	64
a harmonie	3. Lidské tělo	72
	4. Kosmos a příroda	82
	5. Traktáty o umění	86
	6. Přiměřenost cíli	88
	7. Proporcionalita v průběhu dějin	90
kapitola IV	1. Světlo a barva	99
Světlo a barva	2. Bůh jako světlo	102
ve středověku	3. Světlo, bohatství a chudoba	105
	4. Ozdoba	111
	5. Barvy v poezii a mystice	114
	6. Barvy v každodenním životě	118
	7. Symbolika barev	121
	8. Teologové a filozofové	125
kapitola V	1. Krásné zobrazení ošklivosti	131
Krása monster	2. Legendární a zázračné bytosti	138
	3. Ošklivost v univerzální symbolice	143
	4. Ošklivost nezbytná pro krásu	148
	5. Ošklivost jako přírodní kuriozita	152

kapitola VI		
Od pastýřky k ženě andělu	1. Láska posvátná a láska světská	154
	2. Dámy a trubadúři	161
	3. Dámy a rytíři	164
	4. Básníci a nenaplněné lásky	167
kapitola VII		
Magická krása na přelomu patnáctého a šestnáctého století	1. Krása mezi invencí a napodobováním přírody	176
	2. Napodobování	180
	3. Nadsmyslová krása	184
	4. Venuše	188
kapitola VIII		
Dámy a hrdinové	1. Dámy...	193
	2. ... a hrdinové	200
	3. Krása praktická...	206
	4. ... a krása smyslná	209
kapitola IX		
Od půvabu k nepokojné kráse	1. Hledání subjektivní a různorodé krásy	214
	2. Manýrismus	218
	3. Krize poznání	225
	4. Melancholie	226
	5. Agudeza, wit, concettismo...	229
	6. Tíhnutí k absolutnu	233
kapitola X		
Rozum a krása	1. Dialektika krásy	237
	2. Rigoróznost a osvobození	241
	3. Paláce a zahrady	242
	4. Klasicismus a neoklasicismus	244
	5. Hrdinové, těla a zříceniny	249
	6. Nové myšlenky, nové náměty	252
	7. Ženy a vášně	259
	8. Svobodná hra krásy	264
	9. Krása krutá a temná	269
kapitola XI		
Vznešeno	1. Nové pojetí krásy	275
	2. Vznešeno je ozvěnou velkého ducha	278
	3. Vznešenost přírody	281
	4. Poetika zřícenin	285
	5. „Gotika“ v literatuře	288
	6. Edmund Burke	290
	7. Kantovo vznešeno	294
kapitola XII		
Romantická krása	1. Romantická krása	299
	2. Krása romantická a krása romaneskní	304

	3. Krása neurčitého „čehosí“	310
	4. Romantismus a vzpoura	313
	5. Pravda, mýtus, ironie	315
	6. Neklid, groteskno, melancholie	321
	7. Lyrický romantismus	325
kapitola XIII		
Náboženství krásy	1. Estetické náboženství	329
	2. Dandy	333
	3. Tělo, smrt a ďábel	336
	4. Umění pro umění	338
	5. À rebours	341
	6. Symbolismus	346
	7. Estetický mysticismus	351
	8. Extáze ve věcech	353
	9. Imprese	356
kapitola XIV		
Nový předmět	1. Trvalá viktoriánská krása	361
	2. Železo a sklo: nová krása	364
	3. Od secese po Art Deco	368
	4. Organická krása	374
	5. Spotřební předměty: kritika, komercializace, sériovost	376
kapitola XV		
Krása strojů	1. <i>Krásný stroj?</i>	381
	2. Středověké stroje	385
	3. Od 15. století do období baroka	388
	4. Osmnácté a devatenácté století	392
	5. Dvacáté století	394
kapitola XVI		
Od abstraktních forem do hlubin hmoty	1. „Hledat sochy mezi kameny“	401
	2. Pojetí hmoty v současném umění	402
	3. Nalezený předmět	406
	4. Od reprodukované hmoty ke hmotě průmyslové, do hloubky hmoty	407
kapitola XVII		
Krása médií	1. Krása provokace, nebo konzumní krása?	413
	2. Avantgarda neboli krása provokace	415
	3. Konzumní krása	418
Bibliografie použitých překladů		431
Rejstřík autorů citovaných textů		434
Rejstřík umělců		435