

# Inhalt

Vorwort 5

Erster Teil: Die Kunststadt in der Novemberrevolution

»Alle Macht den Räten!« oder: Die Revolution der Künstler 10

Novembergruppe Berlin – »Verfolgung lediglich künstlerischer Ziele« 35

Politischer Skandal und ästhetisches Ereignis – Leopold Jessners »Wilhelm Tell« 49

Vom Jahrmarktspektakel zur Kinokunst: Stummfilm 1918–1925 68

Kunst oder Nicht Kunst – Dadaisten gegen Weimar 87

Zweiter Teil: Die »goldenen« Zwanziger

Von A(dmiralspalast) bis Z(illeball) – Das Reich der Unterhaltung 108

»Berlin im Licht« – Glanz und Elend der Architektur 136

Von »Wozzeck« zu Kroll – Erneuerung der Oper 157

Funkstunde Berlin AG – Rund um den Rundfunk 176

Berlin als Tor zur Welt für die »Russenfilme« 197

Agitprop und »Blaue Bluse« – Ein Gastspiel mit Folgen 212

Dritter Teil: Die Kunststadt in der Krise

»Im Westen nichts Neues« – Konjunktur der Kriegsromane 238

Thomas Mann: Appell an die Vernunft – Bürger, Kunst und Republik 263

Franz Biberkopf und die Weltwirtschaftskrise 282

Der Fall Grosz und Genossen 300

Mahagonny – Berlin: Das Jahr 1932 322

Epilog: Die Zerstörung der Republik 345

Anhang

Literaturverzeichnis 358

Text- und Bildnachweis 361

Personenregister 362

