

OBSAH

Na úvod (Soňa Pašteková)	7
Edičná poznámka (Dagmar Podmaková)	11

I.

Libuša VAJDOVÁ (Bratislava):	
<i>Problémy historicity</i>	14
Pavol KOPRDA (Nitra):	
<i>Vývin a proces. K povahe literárnohistorického výskumu</i>	27
Vladimír SVATONĚ (Praha):	
<i>Diskontinuita v kontinuitě literárněvědného myšlení</i>	36
Elena URBANCOVÁ (Prešov):	
<i>Estetika primeranosti (decorum) v rímskom myslení o literatúre</i>	47

II.

Ol'ga KOVAČIČOVÁ (Bratislava):	
<i>Historické determinanty literárnosti dramatických žánrov</i>	56
Dagmar PODMAKOVÁ (Bratislava):	
<i>Premený vnímania drámy/divadla v novej spoločnosti</i>	66
Elena KNOPOVÁ (Bratislava):	
<i>Mimezis možných svetov alebo dráma bližšie k fikcii</i>	77
Miron PUKAN (Prešov):	
<i>Konštanty a premenné prítomnej drámy a divadla</i>	86
Marta ŽILKOVÁ (Nitra):	
<i>Zmena intertextuálneho postupu na žánre (?)</i>	99

III.

Viera MARKOVÁ (Nitra):	
<i>Pohľad na kontinuitu a diskontinuitu z perspektívy genitextu</i>	106
Soňa PAŠTEKOVÁ (Bratislava):	
<i>Premený estetického kánonu a čitateľská pamäť</i>	116

Jana TESAŘOVÁ (Bratislava):	
<i>Secesia v kontexte európskej moderny</i>	123
Viera PROKEŠOVÁ (Bratislava):	
<i>Nová situácia bulharskej básnickej moderny</i>	131
Ladislav FRANEK (Bratislava):	
<i>Žáner literárnej fantastiky v argentínskej literatúre. Jeho podnetnosť v oblasti medziliterárnych výskumov</i>	135
Zuzana DRÁBEKOVÁ (Bratislava):	
<i>Od „agrárneho realizmu“ vo fínskej literatúre k literatúre „druhého stupňa“.</i>	
<i>Kontinuita a diskontinuita vo vývine fínskej literatúry</i>	143
Róbert GÁFRIK (Bratislava):	
<i>Kontinuita a diskontinuita literárneho procesu klasickej sanskrtskej literatúry.</i>	
<i>(Re)konštrukcia pohľadu teoretikov dhvani</i>	153

IV.

Mária BÁTOROVÁ (Bratislava):	
<i>Kontinuita a diskontinuita literárneho procesu</i>	162
František HRUŠKA (Bratislava):	
<i>Kontinuita a diskontinuita v diele Itala Sveva</i>	167
Roman MIKULÁŠ (Bratislava):	
<i>K recepcii jazykovej filozofie L. Wittgensteina v rakúskej literatúre</i>	174
Paulína ŠIŠMIŠOVÁ (Bratislava):	
<i>J. L. Borges – paradigmatický autor postmoderny</i>	186
Jan DLASK (Praha):	
<i>„Knihy o Argentine“ fínskeho Švéda Christera Kihlmana jako nový typ sociálně angažovaného románu?</i>	197
Ladislav ŠIMON (Prešov):	
<i>Lyrická tvorba Bertolta Brechta a jej recepcia</i>	208
Eva ŤAPAJNOVÁ (Bratislava):	
<i>Ștefan Bănuțescu. Hybridný výkrik (post)moderny?</i>	216
Michal BABIAK (Bratislava):	
<i>Problém kontinuity a diskontinuity v estetike a umení</i>	223
<i>Stručne o autoroch</i>	228
<i>Menný register</i>	234