

Inhalt

Beiträge

- Tomislav VOLEK
Die italienische Oper in Prag bereitete den Boden für
die Rezeption der Opern Mozarts 9
- Josef-Horst LEDERER
»Meine teutsche opera... ist in Prag und Leipzig –
sehr gut – und mit allem beyfall gegeben worden« –
Fakten und Hypothesen zur Prager Erstaufführung
von Mozarts *Entführung aus dem Serail* 21
- Milada JONÁŠOVÁ
Das Testament und die Verlassenschaftsabhandlung
von Josepha Duschek 39
- Lucio TUFANO
»Bella mia fiamma, addio / Resta, o cara« tra Jommelli
e Mozart: osservazioni e ipotesi sull'aria K. 528 125
- Reinhard EISENDLE
Don Giovanni in Böhmen. Die Prager Don Juan-Opern
vor Mozart im Kontext der europäischen Sujetgeschichte 153
- Daniela GOLDIN FOLENA
Alle origini del Catalogo 165
- Pierluigi PETROBELLI
Domenico Guardasoni: Italia, Dresden, Praha 187
- Alina ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA
Domenico Guardasoni a Varsavia: due episodi polacchi
dalla sua carriera operistica (1774–1776, 1789–1791) 213

Manfred Hermann SCHMID	
»Unwiederbringlich verloren«? Die Luigi-Bassi-Partitur zum <i>Don Giovanni</i>	259
Tomislav VOLEK	
Nochmals: Über den Ursprung von Mozarts Oper <i>La clemenza di Tito</i>	265
Friedrich LIPPMANN	
Mozart, Mazzolà und Metastasio: <i>La clemenza di Tito</i>	279
John A. RICE	
Antonio Baglioni, Mozart's First Don Ottavio and Tito, in Italy and Prague	295
Robert MÜNSTER	
Böhmische Musiker im Jahrhundert Mozarts in Bayern mit den Grenzen von heute Mit einem Exkurs: Vergessene Wittelsbachische Beziehungen zu Prag und Böhmen	323
Richard PRAŽÁK	
Der Mozart-Kult unter den böhmischen Musikern an den deutschen Theatern in Ofen und Pest um 1800	337
Barbara A. RENTON	
<i>Don Giovanni</i> Travels to the New World	349
Tereza KIBICOVÁ	
Johann Nepomuk Kankas <i>Balli Tedeschi</i> 1787 nach <i>Le nozze di Figaro</i>	363
Jiří MIKULÁŠ	
Vinzenz Maschek (1755–1831) und seine Bearbeitung der <i>Zauberflöte</i> für Streichquartett	377
Marie KRONBERGEROVÁ	
Le traduzioni delle <i>Nozze di Figaro</i> in ceco nell'800	387
Bilder von der Konferenz	407