

## Inhalt

### Beiträge

Tomislav VOLEK

Die italienische Oper in Prag bereitete den Boden für  
die Rezeption der Opern Mozarts

9

Josef-Horst LEDERER

»Meine teutsche opera... ist in Prag und Leipzig –  
sehr gut – und mit allem beyfall gegeben worden« –  
Fakten und Hypothesen zur Prager Erstaufführung  
von Mozarts *Entführung aus dem Serail*

21

Milada JONÁŠOVÁ

Das Testament und die Verlassenschaftsabhandlung  
von Josepha Duscheck

39

Lucio TUFANO

»Bella mia fiamma, addio / Resta, o cara« tra Jommelli  
e Mozart: osservazioni e ipotesi sull'aria K. 528

125

Reinhard EISENDLE

*Don Giovanni* in Böhmen. Die Prager Don Juan-Opern  
vor Mozart im Kontext der europäischen Sujetgeschichte

153

Daniela GOLDIN FOLENA

Alle origini del Catalogo

165

Pierluigi PETROBELLINI

Domenico Guardasoni: Italia, Dresden, Praha

187

Alina ŹÓRAWSKA-WITKOWSKA

Domenico Guardasoni a Varsavia: due episodi polacchi  
dalla sua carriera operistica (1774–1776, 1789–1791)

215

Manfred Hermann SCHMID »Unwiederbringlich verloren«? Die Luigi-Bassi-Partitur zum <i>Don Giovanni</i>	259
Tomislav VOLEK Nochmals: Über den Ursprung von Mozarts Oper <i>La clemenza di Tito</i>	265
Friedrich LIPPmann Mozart, Mazzolà und Metastasio: <i>La clemenza di Tito</i>	279
John A. RICE Antonio Baglioni, Mozart's First Don Ottavio and Tito, in Italy and Prague	295
Robert MÜNSTER Böhmisches Musiker im Jahrhundert Mozarts in Bayern mit den Grenzen von heute Mit einem Exkurs: Vergessene Wittelsbachische Beziehungen zu Prag und Böhmen	323
Richard PRAŽÁK Der Mozart-Kult unter den böhmischen Musikern an den deutschen Theatern in Ofen und Pest um 1800	557
Barbara A. RENTON <i>Don Giovanni</i> Travels to the New World	549
Tereza KIBICOVÁ Johann Nepomuk Kankas <i>Balli Tedeschi</i> 1787 nach <i>Le nozze di Figaro</i>	565
Jiří MIKULÁŠ Vinzenz Maschek (1755–1851) und seine Bearbeitung der <i>Zauberflöte</i> für Streichquartett	577
Marie KRONBERGEROVÁ Le traduzioni delle <i>Nozze di Figaro</i> in ceco nell'800	587
Bilder von der Konferenz	407