

INHALTSVERZEICHNIS

DIE KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS, 1880 – 1940

<i>Einführung</i>	13
<i>Hauptlinien der Kunstentwicklung zwischen 1880 und 1940</i>	14
<i>Tradition und Moderne</i>	23
<i>Kunst unter Diktaturen</i>	28
<i>Urbanistik</i>	30
<i>Photographie</i>	34
<i>Werbung</i>	37
<i>Bildende Kunst und Theater</i>	38
<i>Kitsch und Anti-Kitsch</i>	40
<i>Techniken</i>	42
<i>Kritik</i>	49
<i>Historismus und Anti-Historismus</i>	55

DOKUMENTATION

Programme · Manifeste · Kommentare · Kurzbiographien

Bilderläuterungen · Zeichnungen

<i>Programme und Manifeste</i>	67
<i>Voraussetzungen. Von Nello Ponente</i>	115
<i>Fauvismus. Von Jean Leymarie</i>	141

<i>Der deutsche Expressionismus.</i> Von Manfred Schneckenburger	148
<i>Der Blaue Reiter.</i> Von Eberhard Roters und Rosel Gollek	168
<i>Der Kubismus.</i> Von Johannes Langner	176
<i>Futurismus und Pittura metafisica.</i> Von Rossana Bossaglia	192
<i>Konstruktivismus in Osteuropa.</i> Von Walter Kambartel	203
<i>Maler am Bauhaus.</i> Von Eberhard Roters	217
<i>De Stijl.</i> Von Hans L. C. Jaffé	225
<i>Dadaismus.</i> Von Maurizio Fagiolo	231
<i>Surrealismus.</i> Von Günter Metken	239
<i>Neue Sachlichkeit, Verismus, Figurativer Konstruktivismus.</i> Von Uwe M. Schneede	255
<i>Konkrete Kunst.</i> Von Margit Staber	263
<i>Die großen Meister.</i> Von Bernd Rau	267
<i>Lateinamerika.</i> Von Ida Rodriguez Prampolini	280
<i>Plastik.</i> Von Eduard Trier	289
<i>Manufaktur- und Industrieform.</i> Von Klaus-Jürgen Sembach	312
<i>Architektur.</i> Von Wolfgang Pehnt	331