

Spis treści

Przedmowa	9
Część I	
<i>Literatura w muzyce. Zagadnienia wstępne</i>	11
LIBOR MARTINEK	
<i>Związki słowno-muzyczne</i>	13
<i>Związek muzyki i języka</i>	16
Część II	
<i>Muzyka i literatura. Rozwój muzyki wokalne w perspektywie historycznej.</i>	19
OKRES KULTURY STAROŻYTNEJ	21
LIBOR MARTINEK	
<i>Mitologie i muzyka.</i>	21
<i>Muzyka narodów Bliskiego Wschodu i antycznej Grecji.</i>	22
ŚREDNIOWIECZE	24
LIBOR MARTINEK	
<i>Chrześcijański śpiew liturgiczny</i>	24
<i>Pieśni i dramaty religijne</i>	25
<i>Świecka artystyczna twórczość wokalna.</i>	25
<i>Pieśni religijne na ziemiach czeskich i w Polsce</i>	26
<i>Teatr i liryka na ziemiach czeskich – czeski styl gotycki</i>	26
<i>Początek polifonii: Ars antiqua, ars nova i szkoła niderlandzka</i>	27
RENESANS	29
LIBOR MARTINEK	
<i>Rozkwit renesansu</i>	29
<i>Humanizm zaalpejski i reformacja.</i>	29
<i>Okres reformacji czeskiej i husytyzmu</i>	30
<i>Synteza stylów</i>	30
<i>Renesans czeski.</i>	31
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Renesans polski.</i>	31
BAROK	34
LIBOR MARTINEK	
<i>Opera i formy śpiewane w okresie przejściowym.</i>	34
<i>Opera i formy śpiewane w okresie baroku</i>	35
<i>Barok czeski</i>	37

MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Barok polski</i>	38
KLASYCYZM	41
LIBOR MARTINEK	
<i>Klasycyzm europejski</i>	41
<i>Klasycyzm czeski. Czeska muzyka na emigracji</i>	42
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Klasycyzm polski</i>	43
<i>Klasycyzm na ziemiach rosyjskich w XVIII wieku</i>	46
XIX WIEK I ROMANTYZM EUROPEJSKI	48
LIBOR MARTINEK	
<i>Wprowadzenie</i>	48
<i>Wczesny romantyzm niemiecki</i>	48
<i>XIX-wieczna opera włoska i francuska</i>	49
LIBOR MARTINEK, MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Człowiek przedstawiciel muzyki romantycznej po roku 1848</i> <i>(„Neoromantyczna potrójna gwiazda“)</i>	50
LIBOR MARTINEK	
<i>Późny romantyzm we Francji i we Włoszech</i>	51
<i>Szkoły Narodowe</i>	52
<i>Romantyzm na ziemiach czeskich. Czeskie Odrodzenie Narodowe</i>	53
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Romantyzm polski</i>	55
<i>Romantyzm na ziemiach rosyjskich</i>	59
LIBOR MARTINEK	
<i>Operetka</i>	60
<i>Operetka w Czechach</i>	60
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Operetka w Polsce</i>	61
MIĘDZYWOJNIE	62
LIBOR MARTINEK	
<i>Zmierzch romantyzmu i nowe prądy</i>	62
<i>Impresjonizm</i>	62
<i>Druga szkoła wiedeńska</i>	63
<i>Ekspresjonizm</i>	63
<i>Postromantyzm</i>	63
<i>Grupa Sześciu (Les Six)</i>	64
<i>Młoda Francja (La Jeune France)</i>	64
<i>Muzyka Szkół Narodowych w XX wieku</i>	64
<i>Okres międzywojenny w Czechach</i>	66

MAŁGORZATA GAMRAT

Okres międzywojenny w Polsce 67

OKRES POWOJENNY 71

LIBOR MARTINEK, MAŁGORZATA GAMRAT

Nowe prądy po drugiej wojnie światowej 71

Awangarda okresu powojennego. Darmstadt School – główni przedstawiciele 71

Muzyka elektroniczna, musicalowa, muzyka aleatoryczna, muzyka na taśmę 72

Spektralizm 72

Sonoryzm 72

Cybernetyka i muzyka. Skrajność twórcza, reprodukcje 72

Teatr instrumentalny, muzyka graficzna, happening 73

Postmodernizm 73

LIBOR MARTINEK

Okres powojenny w muzyce czeskiej 74

MAŁGORZATA GAMRAT

Okres powojenny w muzyce polskiej 76

LIBOR MARTINEK

Nowoczesna muzyka popularna 80

Czeska muzyka popularna 82

Muzyka ludowa 85

Część III

Muzyka w literaturze. Zagadnienia wstępne 89

LIBOR MARTINEK

Wprowadzenie 91

Podstawowe problemy 93

Słowniczek 98

Bibliografia. Wybór 104