
Obsah

Úvod 6

Velcí mistři akvarelové krajinomalby 9

Albrecht Dürer 10

Van Dyck, Lorrain, Poussin 12

Gainsborough, Sandby, Cotman, Cox 14

Turner, Girtin 16

Constable, Bonington, Peter de Wint 18

Delacroix, Fortuny, Harpignies,
Palmer 20

Impresionisté 22

Malíři ovlivnění Homerem
a Sargentem 24

Materiály vhodné pro krajináře 27

Vybavení ateliéru 28

Papír 29

Materiály a pomůcky pro kreslení 30

Štětce, paleta, vodové barvy 32

Vybavení pro malování v plenéru 34

Malování rychlých skic 36

Kresba, základ malování 39

Rozměry a proporce 40

Základy perspektivy 42

Perspektiva je nezbytná 44

Pomocná mřížka 46

Atmosférická perspektiva 47

Barvy v teorii a praxi 49

Všechny barvy přírody lze získat pomocí tří barev 51

Barva a kontrast 52

Malování čtyřmi barvami 53

Zvládnutí jediné barvy 54

Malování krajiny dvěma barvami 55

Malování krajiny třemi barvami 59

Ladění barev 63

Barvy, které používá Quesada 66

Interpretace a syntéza 69

Učení impresionistů 70

Proces interpretace a syntetizace 72

Ztvárnění různých námětů 74

Obloha a odrazy ve vodě 76

Quesadovy stromy 78

Quesadovy postavy 80

Malování krajin 83

Quesadovy techniky 84

Malování akvarelových skic 86

Malování krajiny na Mallorce 88

Malování přímořské krajiny vodovými barvami 90

Modř a siena 92

Konstrukce a odrazy 94

Pokrývání „děr“ 96

Malování přímořské krajiny vodovými barvami 98

Kontrast 100

Struktura 102

Rovnováha a syntéza 104

Malování krajiny s domy a pobřežím 106

Míchání barev na papíře 108

Atmosféra 110

Poděkování 112
