

SADRŽAJ

Sadudin Musabegović: <i>UVODENJE U ČITANJE</i> <i>KASIMA PROHIĆA</i>	5
---	---

ESEJI

1.

Kako filozofski misliti poslije Hegela?	35
Paradigma savremenog filozofskog mišljenja	44
Društvena priroda umjetničke reprodukcije.....	63
Tehnicizam moderne umjetnosti	83
Lijepi svjetovi Gastona Bašlara	96

2.

Odvažnost izricanja – krhkost izgovorenog.....	119
Smisao u samoporicanju	128
Pjesma kao esej	130
Krletka prostora	143
Hotelska soba – doživljajna zaleđenost vremena i prostora.....	146
Gledanje i vidljivo.....	157
Život kao umjetničko djelo	166
Pohvala slutnji.....	173

3.

Idealizam pisanja kao patetika slova / konstrukcije.....	185
Riječ	199

Boja	209
Unaokolo leteći zvučni objekti	222
Gest i ništavilo	231

4.

Pristup Selimovićevom romanesknom djelu	243
Prazan prostor ili nulta tačka smisla	263
Koncentrični krugovi zbivanja: kraj kao početak	276
Susret sa svijetom	286

5.

Poetski paradoks	304
Govor pjesme kao nadmašivanje teksta	316
Biće pjesme i njegova "prevodivost"	328
Slovo i oblik: poetičko kao tematsko	337
Metafizički šapat probuđenog spavača	356
Šta nas to čeka iza modre rijeke	370
Apokrifnost poetskog govora	387

6.

Estetička misao i njena filozofska zasnovanost	391
Esejističko djelo Safeta Krupića	397
Ivan Focht	417
Abdulah Šarčević	431
Midhat Begić	443
Uvod u čitanje savremene bosanskohercegovačke poezije	455
Mapa putova: Novo čitanje poezije Maka Dizdara	461
Meša Selimović	472

7.

Kako Engleski bez muke postaje Čelava pjevačica.....	485
Uključeni se isključuje.....	498
Istina kao fikcija.....	502
Riječ je o odgovornosti, a ne o carstvima: nebeskom i zemaljskom	514
BIOGRAFIJA, BIBLIOGRAFIJA, LITERATURA.....	521
Napomena priređivača	551