

## Содержание

### ПРЕДИСЛОВИЕ

5

### ТВОРЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ ГОГОЛЯ-ХУДОЖНИКА: ВОПРОСЫ ОНТОЛОГИИ И ПОЭТИКИ

Художественная антропология Гоголя: между архаикой и авангардом (О. Зырянов)	15
Диегезис гоголевского текста: механизмы текстопорождения (Л. Клягина)	29
Гоголь автохтонный и аллохтонный (И. Постышил)	37
Культуротворческая миссия Гоголя в трактовке Андрея Белого (О. Кравченко)	49

### КАТЕГОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГОГОЛЯ

Тема границы и безграничия в эстетическом пространстве Н. В. Гоголя (З. Пехал)	61
Гоголь открывает город (Ю. Манин)	81
Пространство в повести «Шинель» и его ценностная трактовка (Й. Догнал)	91
Пространство страха и страх пространства в произведениях Гоголя (В. Поздеев)	100

**Произведения Н. В. Гоголя:  
КОНТЕКСТЫ ВОСПРИЯТИЯ, ОПЫТЫ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Две версии русского самозванства («Борис Годунов» Пушкина и «Ревизор» Гоголя) (А. Злочевская)	117
Синдром Коробочки (Ю. Кондакова)	127
Гоголь и Жуковский: об одном аспекте диалога о поэзии и поэте (У. Йекуч)	135
Из истории литературно-критического восприятия Гоголя («Мертвые души» и «Выбранные места...») (Л. Житкова)	143
<b>Гоголевская традиция в русской литературе: МЕХАНИЗМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И РЕЦЕПЦИИ</b>	
К вопросу о современном восприятии гоголевской традиции (О. Рихтерек)	159
Гоголевские мотивы в современной русской драматургии (М. Палушова)	167
Постмодернистская трансформация гоголевских карамбуров в романе Т. Толстой «Кысь» (У. Маргграфф)	173
«Мертвые души» и русская проза 2000-х гг. (Алексей Иванов и другие) (М. Абашева)	181
<b>ОБ АВТОРАХ</b>	<b>193</b>
<b>SUMMARY</b>	<b>195</b>