

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Peter Hahn	9
Die „Bauhaus-Idee“	11
Kurzer historischer Abriß der Geschichte des Bauhauses	11
Der philosophische Impuls der „Bauhaus-Idee“	12
Die soziale Verankerung der „Bauhaus-Idee“	16
Die Umsetzung der „Bauhaus-Idee“ im Bauhaus-Curriculum	18
Vorbemerkung	18
Harmonisierungslehre	20
Vorkurs/Grundlehre	22
Werk- und Formlehre/Hauptlehre	22
Die Bauabteilung	22
Freie Kunst am Bauhaus	24
Die Bühne am Bauhaus	26
Der Bauhaus-Stil	26
Zeitgemäße Erarbeitung einer elementaren Gestaltung	26
Kontrapunktik	29
Mittelpunktverschiebung	29
Industrielle Serienherstellung	30
Das Gebäude des Dessauer Bauhauses als Ausdruck seiner Idee	32
Weiterführung und Rezeption der „Bauhaus-Idee“ an künstlerischen Ausbildungsstätten in Deutschland nach 1945	37
Die internationale Ausstrahlung der „Bauhaus-Idee“ nach 1933. „Vision in motion“	37
Hochschule für Baukunst und Bildende Künste in Weimar (1945-1950)	41
Gustav Hassenpflugs Konzeption für eine Gesamtkunstschule in Hamburg und deren Realisation (1950-56)	46
Grundsätzliche pädagogische Gedanken	46
Grundklasse/Vorkurs	47

Werkstättenausbildung	48
Kunsterzieherausbildung	48
Freie Kunst – Die Gastdozentenklasse	50
Architekturabteilung	52
Kunstgeschichte	52
Abendkurse/Lehrlingsausbildung	53
Die Ausstellung der Landeskunstschule (LKS) als Spiegel von Hassenpflugs pädagogischer Konzeption	53
 Der Gebäudekomplex der Hochschule für Gestaltung in Ulm (HfG) nach Entwürfen von Max Bill als Ausdruck seiner pädagogischen Konzeption	56
 Hubert Hoffmanns Konzeption für ein „neues Bauhaus“ in Dessau, 1946/47	62
 Die Rezeption der „Bauhaus-Idee“ an Werkkunstschulen (1949-71)	65
Hatten die Werkkunstschulen eine „Idee“?	65
Grundklassen/Vorsemester an Werkkunstschulen	67
Industrielle Formgebung an WKSen	70
Architekturabteilungen an Werkkunstschulen	74
Die Architekturplanung der Werkkunstschulen in Hannover (1953/1963) und in Kassel (1958) als Ausdruck ihrer pädagogischen Konzeption	75
Entwurf für den Neubau der WKS Hannover von Karl Otto, 1953	75
Das Gebäude der Werkkunstschule in Hannover nach dem Entwurf von Ernst Zietschmann, 1960-1963	76
Entwurf für den Neubau der WKS Kassel, 1958	78
 Weitere Beispiele für die Rezeption des Bauhauses an künstlerischen Ausbildungsstätten nach 1945	80
Josef Beuys „Freie Internationale Universität“	83
 Schlußwort	84
 Anmerkungen	88
 Dokumentation (in Auszügen)	99
1. Walter Gropius, Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses, Auszug aus dem Aufsatz in: Bauhaus Weimar 1919-1923, Weimar 1923	99
2. Hermann Henselmann, Idee und Aufbau der „Staatlichen Hochschule für Baukunst und Bildende Künste“ Weimar, 1946	101
3. Fragen der Kunsthochschulreform, Protokoll einer Besprechung in der Deutschen Verwaltung für Volksbildung am 18.10.1947, Auszug,	

Archiv der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar I/01/ 001	103
4. Gustav Hassenpflug, Antrittsrede an der „Landeskunstschule“ in Hamburg, Mai 1950, Auszug aus dem Manuskript, Nachlaß Hassen- pflug, Bauhaus-Archiv, Berlin	106
5. Gustav Hassenpflug, „Brücken zur zeitgenössischen Kunst“, Vortrag am 16. Juni 1955 anlässlich der Umwandlung der „Landeskunst- schule“ in Hamburg in eine Hochschule für bildende Künste, Auszug aus dem Manuskript, Nachlaß Hassenpflug, Bauhaus-Archiv Berlin	109
6. Prospekt der „hochschule für gestaltung. ulm.“ 1955. Rektor: Max Bill, 1955	112
7. Jupp Ernst, Werkkunstschulen, Idee und Gestalt, Geleitwort zur Aus- stellung der Werkkunstschulen im Kunstverein Kassel, Katalog, 1955	115
8. August Hoff, Aufgabe und Aufbau der Werkkunstschulen, in: Pro- spekte der „kölner werkschulen“, um 1950	116
9. Max Burchartz, Die Vorsemester, in: Folkwang Werkkunstschulen, Ar- beitsbericht 1948/50	117
10. H.G. Lenzen, Unterrichtsbeschreibung, in: Werkkunstschule Düssel- dorf, 1957	117
11. F.C. Hüffner, Gestaltungslehre, in: Prospekt der Werkkunstschule Kassel, o. Jg.	118
12. Werkkunstschule Krefeld, Auszug aus einem Prospekt, o. Jg.	119
13. Das Studium des Formgestalters, in: Folkwangschule für Gestaltung (hg), Die Ausbildung von Formgestaltern industrieller Erzeugnisse, Es- sen, 1957	120
14. Josef Lucas, Architektur an der Staatlichen Werkkunstschule, Kassel, o. Jg.	122
15. Ernst Zietzschmann, Vorwort zum Katalog „Werkkunstschule Hanno- ver“, 1963	123
Quellenverzeichnis zur Geschichte der Werkkunstschulen	125
Bibliografie	129
Abbildungsnachweis	131