

Sommaire

CHAPITRE UN	
Les fondements de l'impressionnisme	7
CHAPITRE DEUX	
Pissarro, Renoir et Sisley jusqu'en 1869	37
CHAPITRE TROIS	
Monet et Bazille jusqu'en 1869	61
CHAPITRE QUATRE	
Vers l'exposition impressionniste de 1874	88
CHAPITRE CINQ	
Les rapports de Manet et de Degas avec les jeunes impressionnistes	118
CHAPITRE SIX	
L'apogée de l'impressionnisme: 1874-v. 1880	151
CHAPITRE SEPT	
L'impressionnisme dans l'art de Cézanne, de Gauguin et de Van Gogh	179
CHAPITRE HUIT	
Les œuvres tardives de Monet, Renoir et Pissarro	216
CHAPITRE NEUF	
L'impressionnisme à l'étranger. Conclusions	251
Bibliographie	270
Table des illustrations	272
Index	278

Index

Les chiffres en italique renvoient aux pages des illustrations

Académie (ou Atelier) Suisse 38, 40,

66, 180

Astruc, Zacharie 76

Balla, Giacomo 259

Barbizon, Ecole de 9, 15, 19, 25,
30-31, 76, 112, 124, 259

Baudelaire, Charles 7, 12, 16, 19, 34,
40, 73, 92, 120, 125, 128, 136, 137,
183, 264

Bazille, Frédéric 15, 47, 52, 68, 69,
71-72, 77, 85, 90, 93, 95, 110, 113,
218, 263

l'Atelier de Bazille, 9, rue de la Condamine 8, 95, 95; *Portrait d'Auguste Renoir* 71; *les Remparts d'Aigues-Mortes* 109; *Réunion de famille* 15, 16; *la Robe rose* 81; *la Terrasse de Mérida* 16

Bérard, Paul 158-159, 242

Bernard, Emile 203, 206, 215, 217

Bertin, Victor 19

Blanc, Charles 12, 31

Boccioni, Umberto 259

Bonington, Richard Parkes 23

Bonnard, Pierre 267-268

Nu dans la baignoire 266

Bonnat, Léon 132

Boudin, Eugène 9, 30, 32, 34, 35,
64-65, 67, 100, 113

l'Embarcadère et la jetée à Trouville 34

Braque, Georges 225

brasserie Andler 90, 124

Bruyas, Albert 69, 78

café Guerbois 52, 88, 89

Caillebotte, Gustave 141, 167

Carrière, Eugène 196

Casas, Ramon 257, 259

Cassatt, Mary 145-148, 150, 260

les Canards 150; *Intérieur d'un tramway passant sur un pont*, dit aussi

En omnibus 149; *la Tasse de thé* 148

Castagnary, Jules-Antoine 40, 53, 67

Cézanne, Paul 12, 32, 37, 61, 72, 88,
110, 111, 113, 179-193, 194, 199,

200, 217, 218, 220, 240, 249, 250,
267

l'Apothéose de Delacroix 11, 12; *Auto-portrait* 15, 18; *l'Autopsie* 181; *les Chaumières à Auvers* 185; *le Déjeuner sur l'herbe* 182; *Effet de neige* 186; *L'Enlèvement* 181, 181; *Louviciennes* 186, 187; *la Maison du docteur Gachet à Auvers* 191; *la Maison du pendu à Auvers* 116, 186; *la Maison du père Lacroix à Auvers* 190; *la Mer à l'Estaque* 188, 189; *La Neige fondue à l'Estaque*, 182; *Neige fondante à Fontainebleau* 15; *l'Ouverture de Tannhäuser* 183; *la Seine à Bercy* 193; *Une moderne Olympia* 184; *Victor Chocquet* 192

Charpentier, Georges 158, 242

Charpentier, Mme 158, 155

Chevreul, Eugène 14, 243

Chocquet, Victor 153, 192

Clark, Kenneth 60, 100, 151

Clausen, Sir George 255

Constable, John 9, 10, 20-23, 25, 28,
101, 104

le Chariot de foin 21, 22; *Etude de ciel et d'arbres* 10, 13; *Etude pour le Chariot de foin* 20; *le Pont sur la Stour* 22

Corinth, Lovis 256; *le Jour de l'empereur à Hambourg* 257, 256; *Sous le lustre* 257

Corot, Jean-Baptiste Camille 7, 8, 9,
15, 19, 25, 27-28, 30, 31, 38, 81, 83,
113, 175, 196, 208, 251

Fontainebleau, le charretier et les bûcherons 24; *le Pont de Narni* 27;
le Port de La Rochelle 28, 29; *Ville d'Avray* 29; *Volterra, le municipio* 28; *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* 24, 25

Cotman, John Sell 25

Courbet, Gustave 7, 9, 25, 31-32,
41-43, 47, 52, 66, 77, 79-80, 91, 124,
175

les Baigneuses 80; *les Demoiselles des bords de la Seine* 48, 79; *la Fileuse endormie* 32, 32; *la Rencontre* (*Bonjour, Monsieur Courbet*) 69,

69; *Une après-dînée à Ornans* 32; *le Vieux pont* 43, 43

Couture, Thomas 64, 120, 136
les Romains de la décadence 136

Daubigny, Charles-François 23, 25,
30, 31, 39, 52, 65, 77, 81, 100, 141,
196, 251

le Soir 77, 77

Daulte, François 72

Daumier, Honoré 81, 120, 136

Decamps, Alexandre Gabriel 39

Degas, Edgar 47, 60, 72, 84, 88, 109,
112, 113, 118-124, 125-136, 140,
144-148, 150, 153, 156, 176, 205,
226, 252, 255, 259

l'Amateur 132; *Bains de mer* 138,
140; *le Bureau de coton à la Nouvelle-Orléans* 122, 123; *la Classe de danse* 119; *Madame Camus en rouge* 131; *Madame Gobillard* 128, 132; *Mary Cassatt au Louvre* 147; *la Mélancolie* 146; *Une nourrice au jardin du Luxembourg* 121; *le Pédicure* 122, 122,
153; *la Place de la Concorde (le vicomte Lépine et ses deux filles)* 145, 145; *Scène de guerre au Moyen Age*, dit autrefois *les Malheurs de la ville d'Orléans* 93, 93; *Sémiramis construisant Babylone* 126; *la Voiture aux courses* 116, 116

Delacroix, Eugène 7, 8, 9, 12, 14, 21,
25-26, 31, 72, 79-80, 153, 182, 196,
208, 210, 251

Etude pour Femmes d'Alger 26; *Femmes d'Alger* 26, 72, 108; *la Justice de Trajan* 72; *Noce juive dans le Maroc* 108; *Scènes des massacres de Scio* 21, 22

Delescluze, Louis Charles 20

Denis, Maurice 218

Dewhurst, Wynford 101

« Dix peintres américains » 261

Durand-Ruel, Paul 100, 104, 112,
217, 218-219, 219, 221, 230,
246-247, 251-252, 259, 260, 261

Duranty, Edmond 46, 89, 91, 92-93,

118, 153-156, 171

Duret, Théodore 112

- expositions impressionnistes : (1874) 113-117 ; (1876) 153 ; (1877) 171 ; (1879) 148, 160, 167, 203 ; (1880) 160, 203 ; (1881) 160, 203 ; (1882) 203 ; (1886) 203, 244
 Fantin-Latour, Henri 83, 93, 113, 251
Hommage à Delacroix 8, 93, 94 ; *Julie, la fille d'Auguste, revenant d'une nuit de débauche* 93 ; *Un atelier aux Batignolles* 94, 95
 fauvisme 215
 Fénelon, Félix 61, 227
 Flaubert, Gustave 8, 20, 124
 Fromentin, Eugène 39
 Fry, Roger 136, 255
 galerie Martinet 73
 Gauguin, Emile 197
 Gauguin, Mette (née Gad) 196-197
 Gauguin, Paul 129, 169, 180, 193-200, 202-207, 215, 221, 225-227, 239, 244, 249
Conversations, Tropiques 206, 208 ; *Entrée de village* 202 ; *Etude de nu ou Suzanne couvant* 204 ; *Huttes sous les arbres* 206 ; *Jardin de Vaugirard vu de la rue Carcel* 199 ; *Madame Kohler* (Marie Henry) 200 ; *Nature morte à la mandoline* 186 ; *la Neige, rue Carcel ou Effet de neige* 201, 202 ; *Paysage à Pont-Aven* 204 ; *Paysage de Viroflay* 196, 198 ; *le Sculpteur Aubé et son enfant* 205 ; *Vaches au bord de la mer* 205, 205 ; *Vaches au repos* 196, 200 ; *la Vision après le sermon* 196, 197
 Gautier, Théophile 12, 30, 124, 161
 Gérôme, Jean-Léon 93
la Danse pyrrhique 92, 93
 Girtin, Thomas 23
 Gleyre, Marc Gabriel Charles 31, 40, 46, 47, 56, 68, 69, 73
la Charmeuse 48
 Gombrich, E.H. 9
 Goncourt, Edmond et Jules de 7, 36, 118, 124, 214, 267
 Gonzalès, Eva 84
 Goya, Francisco de 84, 127, 136
les Majas au balcon 84
 Grappe, Georges 61
 Guichard, Hervé 81
 Guillaumin, Armand 45, 180, 239
le Pont Louis-Philippe et les bateaux-
lavoirs 45
 Guillemet, Antoine 27, 182, 218
 Helmholtz, Hermann 15
 Henry, Charles 243
 Herbert, R.L. 218
 Hoschedé, Ernest 112, 165
 Hoschedé, Mme 165
 Huet, Paul 22
Honfleur, une lame dans le chenal des jetées 22, 23 ; *Vue générale de Rouen* 22
 Hugo, Victor 120
 Huysmans, J.K. 195, 202, 203, 214, 217, 218, 221
 Ingres, Jean-Auguste-Dominique 12, 25, 222
 Isabey, Eugène 34
 Jacque, Charles 25
 Japon, art du 91, 100, 107, 136, 210, 244
 Jongkind, Johann-Barthold 9, 34-36, 67-68, 196
Plage à Sainte-Adresse 36, 36 ; *Sortie du port de Honfleur* 35
 Kahn, Gustave 221
 Kandinsky, Wassily 227-228
 Laforgue, Jules 177-178, 216
 Lanes, Jerrold 37, 170
 Lebourg, Albert 262
l'Amirauté, port d'Alger 262
 Lecadre, Mme 65, 68
 Le Cœur, Charles 108
 Le Coeur, Jules 52
 Legros, Alphonse 113
 Leiris, Alain de 140
 Lépine, Stanislas 113
 Liebermann, Max 256
Terrasse du restaurant Jacob à Niederteden, sur l'Elbe 255
 Loiseau, Gustave 262
Saint-Mammès, Moret-sur-Loing 262
 Lorrain, Claude Gallée, dit le 20
 Macchiaioli 65, 259
 Mallarmé, Stéphane 120, 150, 195
 Manet, Edouard 19, 52, 72, 73, 76, 78, 80, 81, 83, 84, 88, 90, 91, 95, 108, 109, 110, 112, 113, 116, 118, 120-129, 131-133, 136-137, 139-141, 144, 175, 182, 194, 198, 251, 253, 256, 264
le Balcon 83 ; *le Ballet espagnol* 73 ; *la Barricade* 125, 140 ; *le Bon Bock* 112, 140 ; *Clair de lune sur le port de Boulogne-sur-mer* 251 ; *le Combat du Kearsarge et de l'Alabama* 122 ; *la Dame aux éventails* 141, 144 ; *le Déjeuner* 137 ; *le Déjeuner sur l'herbe* 73, 76, 78, 124, 182 ; *le Déjeuner sur l'herbe* (aquarelle) 79 ; *le Départ du vapeur de Folkestone* 139, 140 ; *Emile Zola* 130, 132 ; *l'Exécution de l'empereur Maximilien* 126, 127 ; *la Guerre civile* 140 ; *Intérieur de café (Café Guerbois ?)* 89 ; *Lola de Valence* 73 ; *le Fifre* 251 ; *Gondoles sur le Grand Canal, à Venise* 135, 141 ; *Madame Manet au piano* 129, 132 ; *la Musique aux Tuilleries* 73, 74-75, 120, 124, 136, 139 ; *Nana* 153 ; *l'Olympia* 132 ; *la Partie de croquet à Paris* 134 ; *les Paveurs de la rue Mosnier* 142-143, 144 ; *Queue devant une boucherie* 133, 137 ; *la Rue Mosnier pavooisée* 165 ; *la Seine à Argenteuil* 134 ; *Sur la plage de Boulogne* 138, 140
 Manet, Eugène 84
 Marion, Fortuné 184
 Marx, Roger 36
 Matisse, Henri 144, 215, 263, 269
la Desserte 268, 269
 Maxwell, James Clerk 15, 243
 Meissonier, Ernest 140
 Melby, Anton 38
 Melby, Fritz 38
 Michallon, Claude 8
 Millet, Jean-François 30, 31, 64, 77, 208
l'Arrivée à Barbizon 90, 92
 Monet, Camille (née Doncieux) 81, 85, 96, 100, 167
 Monet, Claude 7, 8, 10, 11, 14, 30-31, 32, 34, 35, 37, 40, 47, 53-55, 61-68, 71, 72, 73, 76-79, 80-81, 85-86, 88, 89, 96, 100-101, 104-105, 112, 113, 132, 133, 140-141, 151, 152, 153, 156, 160-161, 164, 165, 167, 182, 216, 218, 221-228, 230, 232-234
le Bassin aux Nymphéas 232 ; *le Bassin aux Nymphéas, harmonie verte* 233 ; *Bateaux sur la plage à Étretat* 223, 226 ; *le Boulevard des*

- Capucines 15, 16, 117; la Cathédrale de Rouen : le portail et la tour d'Albane, plein soleil 228-230, 231; le Chemin d'Épinay, effet de neige 164; Cour de ferme en Normandie 77, 77, 78; Dans la neige, Lavacourt 223; la Débâcle, temps gris 222; les Déchargeurs de charbon 105, 106; le Déjeuner sur l'herbe 78, 80; le Dîner 77; Etretat, mer agitée 61, 62; Femmes au jardin 269; la Gare Saint-Lazare 162-163; la Grenouillère 54; Hyde Park 100, 101; Impression, soleil levant 114-115, 116; le Jardin de l'infante 86; Mario Ochard 64; Meules, soleil couchant 227, 228; le Musée du Havre 167; Parc de pêche à Pourville 223, 224; les Peupliers au bord de l'Epte 225, 228, 229; la Plage de Sainte-Adresse 67, 68; la Plage à Trouville, Hôtel des Roches noires 97, 100; la Pointe de la Hève 35, 66, 68; le Pont de l'Europe 161; le Pont japonais 63; Porteuses de bois en forêt de Fontainebleau 76; le Quai du Louvre 85, 86; la Rue Montorgueil pavée 165, 166; la Seine à Vétheuil 165; Sur la plage, Trouville 96, 100; la Tamise et le Parlement 98-99, 105; Waterloo Bridge, temp gris 230
- Monticelli, Adolphe 210
- Moore, George 88, 230, 253
- Morbelli, Angelo 259
- Moréas, Jean 195
- Moreau, Gustave 132, 194
- Morisot, Berthe 28, 81, 83-84, 108-109, 113, 137, 140, 150
- Cache-cache 116, 117; Intérieur à Jersey (Eugène et Julie Manet) 83; Madame Morisot et sa fille 82, 84; Vue du petit port de Lorient 84, 84
- Morisot, Edma 82, 84, 84
- Morstatt, Heinrich 184
- Napoléon III (Louis-Napoléon Bonaparte) 73, 100
- néo-impressionnisme 105
- Nieuwerkerke, Emilien de 31
- Nittis, Giuseppe de 113
- Nonell, Isidro 257
- Suburbio 258
- paysage, peinture de 16-23, 25, 42-43, 124, 173, 186
- Perry, Lilla Cabot 224, 225
- Picasso, Pablo 137, 215, 216, 217, 225, 257
- Pissarro, Camille 7, 9, 10, 12, 15, 28, 32, 37-46, 85, 88, 92, 100, 101, 104, 110-112, 113, 150, 153, 169-172, 176, 180, 182, 183, 196, 199, 202-203, 211, 213, 216, 217, 218, 239, 241, 243-250
- Autoportrait 250; Bords de la Marne en hiver 41, 44, 44; Chemin montant à travers champs 168; Cocciers au bord de la mer, Saint-Thomas 39, 39; Coin de village 40, 40; le « Crystal Palace », à Londres 102, 104; la Diligence à Louveciennes 110, 110; Dulwich College 103; Entrée du village de Voisins 104, 105, 111; Femme vidant une broquette 171; le Grand Pont, Rouen 247; l'Île Lacroix, Rouen 244, 245; les Jardins de l'Hermitage, Pontoise 43; Lower Norwood, Londres (effet de neige) 102; Matin brumeux à Creil 169; la Meule, Pontoise 111, 112; la Moisson à Montfoucault 168; Paysage à Eragny 246; Paysanne avec un âne 91, 92; la Place du Théâtre français 248, 249; Place du Vert Galant. Matin Soleil 248; le Pont des Arts et le Louvre 248; le Pont du chemin de fer, Pontoise 169; Récolte de pommes de terre 170; la Route de Louveciennes 106; Route de Upper Norwood avec voiture (temps gris) 103, 251; Rue de village 252; la Seine à Marly 172; Une place à La Roche-Guyon 42, 42; Vue de Pontoise, quai du Potthus 43, 44
- Pissarro, Julie (née Vellay) 44, 100
- Pissarro, Lucien 101, 243
- Vincent en conversation 215
- Pollock, Jackson 63
- post-impressionnisme 150, 179
- Poussin, Nicolas 19
- Paysage avec les cendres de Phocion recueillies par sa veuve 19, 20
- Proud'hon, Pierre-Joseph 124
- Puvis de Chavannes, Pierre Cécil 84, 194, 221
- Redon, Odilon 196
- Régnier, Auguste 22
- Renoir, Pierre Auguste 7, 31-32, 46-48, 52-55, 56, 72, 73, 77, 81, 85, 86, 88, 95, 96, 107-108, 113, 116, 117, 133, 140-141, 151-153, 156, 158-161, 198, 216, 234, 237-243, 260-261
- l'Après-midi des enfants à Wargemont 159; la Baigneuse au Griffon 48, 49, 52, 107; Baigneuses dans la forêt 240; la Balancoire 154, 156; la Boulangère 238; le Cabaret de la mère Anthony 32, 33, 48; les Champ-Elysées 108; Diane chasseresse 48, 50, 52; Edmond Renoir à Menton 152, 153; Femme d'Algier 47, 107; la Ferme des Collettes 242; les Fiancés, dit autrefois Alfred Sisley et sa femme 51, 52; Frédéric Bazille peignant à son chevalet 70; Gabrielle en blouse ouverte 239, 240; Gabrielle lisant 241; le Garçon au chat 52; les Grandes Baigneuses 234, 238-239; La Grenouillère 54, 55; le Jugement de Paris 240; Jules Le Coeur et ses chiens se promenant en forêt de Fontainebleau 32; Lise à l'Ombrelle 52; la Loge 116, 157; Madame Charpentier et ses enfants 155, 158; Madame Monet et son fils 160; Mademoiselle Lerolle au piano 236; Maternité 237; les Moissonneurs 116; Monet peignant dans son jardin à Argenteuil 159; le Moulin de la Galette 155, 156, 239; les Parapluies 235, 238; les Patineurs au Bois de Boulogne 52, 53; Paul Durand-Ruel 219; le Pont des Arts et l'Institut 86, 86, 108; le Pont-Neuf 107, 108; Quai de Conti 108; Route de campagne dit aussi Printemps 158; la Seine à Asnières, dit aussi la Yole 156; la Tasse de chocolat 160
- Renoir, Edmond 113, 152
- Rewald, John 41, 90
- Riopelle, Jean-Paul 63
- Rivière, Georges 171
- Robert, Hubert 19
- Robinson, Theodore 261
- Sunlight and Shadows 261
- Rodin, Auguste 62, 227
- romantisme 8, 9-10, 120, 123, 180

- Capucines 15, 16, 117; *la Cathédrale de Rouen : le portail et la tour d'Albane, plein soleil* 228-230, 231; *le Chemin d'Épinay, effet de neige* 164; *Cour de ferme en Normandie* 77, 77, 78; *Dans la neige, Lavacourt* 223; *la Débâcle, temps gris* 222; *les Déchargeurs de charbon* 105, 106; *le Déjeuner sur l'herbe* 78, 80; *le Dîner* 77; *Etretat, mer agitée* 61, 62; *Femmes au jardin* 269; *la Gare Saint-Lazare* 162-163; *la Grenouillère* 54; *Hyde Park* 100, 101; *Impression, soleil levant* 114-115, 116; *le Jardin de l'infante* 86; *Mario Ochard* 64; *Meules, soleil couchant* 227, 228; *le Musée du Havre* 167; *Parc de pêche à Pourville* 223, 224; *les Peupliers au bord de l'Epte* 225, 228, 229; *la Plage de Sainte-Adresse* 67, 68; *la Plage à Trouville, Hôtel des Roches noires* 97, 100; *la Pointe de la Hève* 35, 66, 68; *le Pont de l'Europe* 161; *le Pont japonais* 63; *Porteuses de bois en forêt de Fontainebleau* 76; *le Quai du Louvre* 85, 86; *la Rue Montorgueil pavooisée* 165, 166; *la Seine à Vétheuil* 165; *Sur la plage, Trouville* 96, 100; *la Tamise et le Parlement* 98-99, 105; *Waterloo Bridge, temps gris* 230
 Monticelli, Adolphe 210
 Moore, George 88, 230, 253
 Morbelli, Angelo 259
 Moréas, Jean 195
 Moreau, Gustave 132, 194
 Morisot, Berthe 28, 81, 83-84, 108-109, 113, 137, 140, 150
Cache-cache 116, 117; *Intérieur à Jersey* (Eugène et Julie Manet) 83; *Madame Morisot et sa fille* 82, 84; *Vue du petit port de Lorient* 84, 84
 Morisot, Edma 82, 84, 84
 Morstatt, Heinrich 184
 Napoléon III (Louis-Napoléon Bonaparte) 73, 100
 néo-impressionnisme 105
 Nieuwerkerke, Emilien de 31
 Nittis, Giuseppe de 113
 Nonell, Isidro 257
 Suburbio 258
 paysage, peinture de 16-23, 25, 42-43, 124, 173, 186
 Perry, Lilla Cabot 224, 225
 Picasso, Pablo 137, 215, 216, 217, 225, 257
 Pissarro, Camille 7, 9, 10, 12, 15, 28, 32, 37-46, 85, 88, 92, 100, 101, 104, 110-112, 113, 150, 153, 169-172, 176, 180, 182, 183, 196, 199, 202-203, 211, 213, 216, 217, 218, 239, 241, 243-250
Autoportrait 250; *Bords de la Marne en hiver* 41, 41, 44; *Chemin montant à travers champs* 168; *Cocotiers au bord de la mer, Saint-Thomas* 39, 39; *Coin de village* 40, 40; *le « Crystal Palace », à Londres* 102, 104; *la Diligence à Louveciennes* 110, 110; *Dulwich College* 103; *Entrée du village de Voisins* 104, 105, 111; *Femme vidant une brouette* 171; *le Grand Pont, Rouen* 247; *l'Île Lacroix, Rouen* 244, 245; *les Jardins de l'Hermitage, Pontoise* 43; *Lower Norwood, Londres (effet de neige)* 102; *Matin brumeux à Creil* 169; *la Meule, Pontoise* 111, 112; *la Moisson à Montfoucault* 168; *Paysage à Eragny* 246; *Paysanne avec un âne* 91, 92; *la Place du Théâtre français* 248, 249; *Place du Vert Galant, Matin* 248; *le Pont des Arts et le Louvre* 248; *le Pont du chemin de fer, Pontoise* 169; *Récolte de pommes de terre* 170; *la Route de Louveciennes* 106; *Route de Upper Norwood avec voiture (temps gris)* 103, 251; *Rue du village* 252; *la Seine à Marly* 172; *Une place à La Roche-Guyon* 42, 42; *Vue de Pontoise, quai du Potthus* 43, 44
 Pissarro, Julie (née Vellay) 44, 100
 Pissarro, Lucien 101, 243
Vincent en conversation 215
 Pollock, Jackson 63
 post-impressionnisme 150, 179
 Poussin, Nicolas 19
Paysage avec les cendres de Phocion recueillies par sa veuve 19, 20
 Proudhon, Pierre-Joseph 124
 Puvis de Chavannes, Pierre Cécil 84, 194, 221
 Redon, Odilon 196
 Régnier, Auguste 22
 Renoir, Pierre Auguste 7, 31-32, 46-48, 52-55, 56, 72, 73, 77, 81, 85, 86, 88, 95, 96, 107-108, 113, 116, 117, 133, 140-141, 151-153, 156, 158-161, 198, 216, 234, 237-243, 260-261
l'Après-midi des enfants à Wargemont 159; *la Baigneuse au Griffon* 48, 49, 52, 107; *Baigneuses dans la forêt* 240; *la Balançoire* 154, 156; *la Boulangère* 238; *le Cabaret de la mère Anthony* 32, 33, 48; *les Champs-Elysées* 108; *Diane chasseresse* 48, 50, 52; *Edmond Renoir à Menton* 152, 153; *Femme d'Algier* 47, 107; *la Ferme des Collettes* 242; *les Fiancés*, dit autrefois *Alfred Sisley et sa femme* 51, 52; *Frédéric Bazile peignant à son chevalet* 70; *Gabrielle en blouse ouverte* 239, 240; *Gabrielle lisant* 241; *le Garçon au chat* 52; *les Grandes Baigneuses* 234, 238-239; *La Grenouillère* 54, 55; *le Jugement de Pâris* 240; *Jules Le Coeur et ses chiens se promenant en forêt de Fontainebleau* 32; *Lise à l'Ombrelle* 52; *la Loge* 116, 157; *Madame Charpentier et ses enfants* 155, 158; *Madame Monet et son fils* 160; *Mademoiselle Lerolle au piano* 236; *Maternité* 237; *les Moissonneurs* 116; *Monet peignant dans son jardin à Argenteuil* 159; *le Moulin de la Galette* 155, 156, 239; *les Parapluies* 235, 238; *les Patineurs au Bois de Boulogne* 52, 53; *Paul Durand-Ruel* 219; *le Pont des Arts et l'Institut* 86, 86, 108; *le Pont-Neuf* 107, 108; *Quai de Conti* 108; *Route de campagne* dit aussi *Printemps* 158; *la Seine à Asnières*, dit aussi *la Yole* 156; *la Tasse de chocolat* 160
 Renoir, Edmond 113, 152
 Rewald, John 41, 90
 Riopelle, Jean-Paul 63
 Rivière, Georges 171
 Robert, Hubert 19
 Robinson, Theodore 261
Sunlight and Shadows 261
 Rodin, Auguste 62, 227
 romantisme 8, 9-10, 120, 123, 180

- Rood, Ogden N. 15, 243-244
Rosenthal, Léon 137
Rousseau, Jean 44
Rousseau, Jean-Jacques 9
Rousseau, Théodore 10, 23, 25, 30, 31
Paysage marécageux 10, 13; *la Vallée de Tiffauges* 10
Ruskin, John 11

Sainte-Beuve 8, 12, 225
Salon 18-19, 84, 85, 93, 112-113, 118, 128, 137, 144, 217; (1824) 20; (1859) 38, 40; (1861) 44, 73, 76; (1864) 41, 81; (1865) 41, 81; (1866) 41, 81; (1867) 85; (1870) 47, 84, 107; (1873) 112; (1875) 146; (1876) 196; (1877) 146
Salon des Refusés 73, 112
Sandblad N.G., 124
Sargent, John Singer 260
Claude Monet peignant au coin d'un bois 260
Schapiro, Meyer 121, 188
Schuffenecker, Emile 200, 202
Segantini, Giovanni 259
Seitz, W.C. 86-87, 230
Seurat, Georges 12, 14, 112, 169, 172, 211, 213, 214, 217, 218, 221, 224, 227, 240, 243, 244, 260
Etude pour Une baignade 220; *Un dimanche d'été à l'île de la Grande Jatte* 169, 218
Une baignade à Asnières 218
Severini, Giovanni 136, 259

Sickert, Walter 255
Piazza San Marco 253
le Puits salé 254
Sidaner, Le, H. 264
Canal à Bruges 264
Signac, Paul 7, 14, 211, 213, 216, 244
Signol, Emile 47, 73
Sisley, Alfred 47, 57, 60, 85, 90, 132, 151, 173, 175-177
la Barque pendant l'inondation, Port-Marly 60, 173, 175; *le Brouillard 177; le Canal Saint-Martin* 58-59; *Passerelle à Argenteuil* 174; *Péniches sur le canal Saint-Martin* 57, 60; *le Pont de Hampton Court* 174, 177; *Temps de neige à Veneux-les-Nadon* 175; *Vue de Montmartre prise de la cité des Fleurs* 57, 57
Slevogt, Max 256
Paysage du Palatinat 257
Steer, Wilson 253
Sands de Boulogne 252
Strindberg, August 195, 218
symbolisme 194-196, 217, 221, 267

Thoré-Bürger, Théophile 23, 121
Tissot, James 113, 141
Tonks, Henry 255
Toulmouche, Auguste 68
Toulouse-Lautrec, Henri de 131
Tréhot, Lise 49, 50, 52
Troyon, Constant 23, 30, 64, 65
Bœufs allant au labour; effet du matin 65, 66

Turner, J.M.W. 11, 101, 104
Twachtman, J.H. 261

Valadon, Suzanne 131
Valenciennes, Pierre-Henri de 8, 19
Tivoli 9
Van Gogh, Vincent 37, 179, 180, 193-195, 196, 206, 207-208, 210-215, 221, 247, 263
Aux confins de Paris près de Montmartre 211; *le Blute-fin; le Moulin de la Galette* 209; *le Boulevard de Clichy* 210, 211; *Champ de blé à l'alouette* 212; *Intérieur d'un restaurant* 213; *les Mangeurs de pommes de terre* 211; *la Pêche au printemps* 212; *le Pont à Asnières* 211, 212; *Romans parisiens* 213, 214; *Vue de Paris prise de la chambre de Vincent, rue Lepic* 214
Velázquez, Diego 124, 139, 146
Venturi, Lionello 41
Villot, Frédéric 20
Volland, Ambroise 61, 108, 234
Vuillard, Édouard 269
Sous les arbres 265, 269

Weir, J.A. 261
Whistler, James 100, 252
Wolff, Albert 153

Zola, Emile 44-45, 68, 81, 92, 95, 96, 120, 124, 130, 176, 180, 184, 194, 214, 217, 218, 221, 267