

Sommaire

CHAPITRE UN	
Les fondements de l'impressionnisme	7
CHAPITRE DEUX	
Pissarro, Renoir et Sisley jusqu'en 1869	37
CHAPITRE TROIS	
Monet et Bazille jusqu'en 1869	61
CHAPITRE QUATRE	
Vers l'exposition impressionniste de 1874	88
CHAPITRE CINQ	
Les rapports de Manet et de Degas avec les jeunes impressionnistes	118
CHAPITRE SIX	
L'apogée de l'impressionnisme: 1874-v. 1880	151
CHAPITRE SEPT	
L'impressionnisme dans l'art de Cézanne, de Gauguin et de Van Gogh	179
CHAPITRE HUIT	
Les œuvres tardives de Monet, Renoir et Pissarro	216
CHAPITRE NEUF	
L'impressionnisme à l'étranger. Conclusions	251
Bibliographie	270
Table des illustrations	272
Index	278

Index

Les chiffres en italique renvoient aux pages des illustrations

Académie (ou Atelier) Suisse 38, 40, 66, 180
Astruc, Zacharie 76

Balla, Giacomo 259
Barbizon, Ecole de 9, 15, 19, 25, 30-31, 76, 112, 124, 259
Baudelaire, Charles 7, 12, 16, 19, 34, 40, 73, 92, 120, 125, 128, 136, 137, 183, 264
Bazille, Frédéric 15, 47, 52, 68, 69, 71-72, 77, 85, 90, 93, 95, 110, 113, 218, 263

l'Atelier de Bazille, 9, rue de la Condamine 8, 95, 95; *Portrait d'Auguste Renoir* 71; *les Remparts d'Aigues-Mortes* 109; *Réunion de famille* 15, 16; *la Robe rose* 81; *la Terrasse de Méric* 16

Bérard, Paul 158-159, 242
Bernard, Emile 203, 206, 215, 217
Bertin, Victor 19
Blanc, Charles 12, 31
Boccioni, Umberto 259
Bonington, Richard Parkes 23
Bonnard, Pierre 267-268
Nu dans la baignoire 266
Bonnat, Léon 132
Boudin, Eugène 9, 30, 32, 34, 35, 64-65, 67, 100, 113
l'Embarcadere et la jetée à Trouville 34
Braque, Georges 225
brasserie Andler 90, 124
Bruyas, Albert 69, 78

café Guerbois 52, 88, 89
Caillebotte, Gustave 141, 167
Carrière, Eugène 196
Casas, Ramon 257, 259
Cassatt, Mary 145-148, 150, 260
les Canards 150; *Intérieur d'un tramway passant sur un pont*, dit aussi *En omnibus* 149; *la Tasse de thé* 148
Castagnary, Jules-Antoine 40, 53, 67
Cézanne, Paul 12, 32, 37, 61, 72, 88, 110, 111, 113, 179-193, 194, 199,

200, 217, 218, 220, 240, 249, 250, 267

l'Apothéose de Delacroix 11, 12; *Autoportrait* 15, 18; *l'Autopsie* 181; *les Chaumières à Auvers* 185; *le Déjeuner sur l'herbe* 182; *Effet de neige* 186; *L'Enlèvement* 181, 181; *Louveciennes* 186, 187; *la Maison du docteur Gachet à Auvers* 191; *la Maison du pendu à Auvers* 116, 186; *la Maison du père Lacroix à Auvers* 190; *la Mer à l'Estaque* 188, 189; *La Neige fondue à l'Estaque*, 182; *Neige fondante à Fontainebleau* 15; *l'Ouverture de Tannhäuser* 183; *la Seine à Bercy* 193; *Une moderne Olympia* 184; *Victor Chocquet* 192

Charpentier, Georges 158, 242
Charpentier, Mme 158, 155
Chevreul, Eugène 14, 243
Chocquet, Victor 153, 192
Clark, Kenneth 60, 100, 151
Clausen, Sir George 255
Constable, John 9, 10, 20-23, 25, 28, 101, 104
le Chariot de foin 21, 22; *Etude de ciel et d'arbres* 10, 13; *Etude pour le Chariot de foin* 20; *le Pont sur la Stour* 22

Corinth, Lovis 256; *le Jour de l'empereur à Hambourg* 257, 256; *Sous le lustre* 257

Corot, Jean-Baptiste Camille 7, 8, 9, 15, 19, 25, 27-28, 30, 31, 38, 81, 83, 113, 175, 196, 208, 251

Fontainebleau, le charretier et les bûcherons 24; *le Pont de Narni* 27; *le Port de La Rochelle* 28, 29; *Ville d'Avray* 29; *Volterra, le municipale* 28; *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* 24, 25

Cotman, John Sell 25
Courbet, Gustave 7, 9, 25, 31-32, 41-43, 47, 52, 66, 77, 79-80, 91, 124, 175

les Baigneuses 80; *les Demoiselles des bords de la Seine* 48, 79; *la Fileuse endormie* 32, 32; *la Rencontre (Bonjour, Monsieur Courbet)* 69,

69; *Une après-dinée à Ornans* 32; *le Vieux pont* 43, 43

Couture, Thomas 64, 120, 136
les Romains de la décadence 136

Daubigny, Charles-François 23, 25, 30, 31, 39, 52, 65, 77, 81, 100, 141, 196, 251

le Soir 77, 77
Daulte, François 72
Daumier, Honoré 81, 120, 136
Decamps, Alexandre Gabriel 39
Degas, Edgar 47, 60, 72, 84, 88, 109, 112, 113, 118-124, 125-136, 140, 144-148, 150, 153, 156, 176, 205, 226, 252, 255, 259

l'Amateur 132; *Bains de mer* 138, 140; *le Bureau de coton à la Nouvelle-Orléans* 122, 123; *la Classe de danse* 119; *Madame Camus en rouge* 131; *Madame Gobillard* 128, 132; *Mary Cassatt au Louvre* 147; *la Mélancolie* 146; *Une nourrice au jardin du Luxembourg* 121; *le Pédicure* 122, 122, 153; *la Place de la Concorde (le vicomte Lépine et ses deux filles)* 145, 145; *Scène de guerre au Moyen Age*, dit autrefois *les Malheurs de la ville d'Orléans* 93, 93; *Sémiramis construisant Babylone* 126; *la Voiture aux courses* 116, 116

Delacroix, Eugène 7, 8, 9, 12, 14, 21, 25-26, 31, 72, 79-80, 153, 182, 196, 208, 210, 251

Etude pour Femmes d'Alger 26; *Femmes d'Alger* 26, 72, 108; *la Justice de Trajan* 72; *Noce juive dans le Maroc* 108; *Scènes des massacres de Scio* 21, 22

Delescluze, Louis Charles 20
Denis, Maurice 218
Dewhurst, Wynford 101
« Dix peintres américains » 261
Durand-Ruel, Paul 100, 104, 112, 217, 218-219, 219, 221, 230, 246-247, 251-252, 259, 260, 261
Duranty, Edmond 46, 89, 91, 92-93, 118, 153-156, 171
Duret, Théodore 112

expositions impressionnistes: (1874) 113-117; (1876) 153; (1877) 171; (1879) 148, 160, 167, 203; (1880) 160, 203; (1881) 160, 203; (1882) 203; (1886) 203, 244

Fantin-Latour, Henri 83, 93, 113, 251
Homage à Delacroix 8, 93, 94; *Julie, la fille d'Auguste, revenant d'une nuit de débauche* 93; *Un atelier aux Batignolles* 94, 95

fauvisme 215

Fénéon, Félix 61, 227

Flaubert, Gustave 8, 20, 124

Fromentin, Eugène 39

Fry, Roger 136, 255

galerie Martinet 73

Gauguin, Emile 197

Gauguin, Mette (née Gad) 196-197

Gauguin, Paul 129, 169, 180, 193-200, 202-207, 215, 221, 225-227, 239, 244, 249

Conversations, Tropiques 206, 208; *Entrée de village* 202; *Etude de nu ou Suzanne cousant* 204; *Huttes sous les arbres* 206; *Jardin de Vaugirard vu de la rue Carcel* 199; *Madame Kohler* (Marie Henry) 200; *Nature morte à la mandoline* 186; *la Neige, rue Carcel ou Effet de neige* 201, 202; *Paysage à Pont-Aven* 204; *Paysage de Viroflay* 196, 198; *le Sculpteur Aubé et son enfant* 205; *Vaches au bord de la mer* 205, 205; *Vaches au repos* 196, 200; *la Vision après le sermon* 196, 197

Gautier, Théophile 12, 30, 124, 161

Gérôme, Jean-Léon 93

la Danse pyrrhique 92, 93

Girtin, Thomas 23

Gleyre, Marc Gabriel Charles 31, 40, 46, 47, 56, 68, 69, 73

la Charmeuse 48

Gombrich, E.H. 9

Goncourt, Edmond et Jules de 7, 36, 118, 124, 214, 267

González, Eva 84

Goya, Francisco de 84, 127, 136

les Majas au balcon 84

Grappe, Georges 61

Guichard, Hervé 81

Guillaumin, Armand 45, 180, 239

le Pont Louis-Philippe et les bateaux-

lavoirs 45

Guillemet, Antoine 27, 182, 218

Helmholtz, Hermann 15

Henry, Charles 243

Herbert, R.L. 218

Hoschedé, Ernest 112, 165

Hoschedé, Mme 165

Huet, Paul 22

Honfleur, une lame dans le chenal des jetées 22, 23; *Vue générale de Rouen* 22

Hugo, Victor 120

Huysmans, J.K. 195, 202, 203, 214, 217, 218, 221

Ingres, Jean-Auguste-Dominique 12, 25, 222

Isabey, Eugène 34

Jacque, Charles 25

Japon, art du 91, 100, 107, 136, 210, 244

Jongkind, Johann-Barthold 9, 34-36, 67-68, 196

Plage à Sainte-Adresse 36, 36; *Sortie du port de Honfleur* 35

Kahn, Gustave 221

Kandinsky, Wassily 227-228

Laforgue, Jules 177-178, 216

Lanes, Jerrold 37, 170

Lebourg, Albert 262

l'Amirauté, port d'Alger 262

Lecadre, Mme 65, 68

Le Cœur, Charles 108

Le Cœur, Jules 52

Legros, Alphonse 113

Leiris, Alain de 140

Lépine, Stanislas 113

Liebermann, Max 256

Terrasse du restaurant Jacob à Nieusteden, sur l'Elbe 255

Loiseau, Gustave 262

Saint-Mammès, Moret-sur-Loing 262

Lorrain, Claude Gallée, dit le 20

Macchiaioli 65, 259

Mallarmé, Stéphane 120, 150, 195

Manet, Edouard 19, 52, 72, 73, 76, 78, 80, 81, 83, 84, 88, 90, 91, 95, 108, 109, 110, 112, 113, 116, 118, 120-129, 131-133, 136-137,

139-141, 144, 175, 182, 194, 198, 251, 253, 256, 264

le Balcon 83; *le Ballet espagnol* 73; *la Barricade* 125, 140; *le Bon Bock* 112, 140; *Clair de lune sur le port de Boulogne-sur-mer* 251; *le Combat du Kearsarge et de l'Alabama* 122; *la Dame aux éventails* 141, 144; *le Déjeuner* 137; *le Déjeuner sur l'herbe* 73, 76, 78, 124, 182; *le Déjeuner sur l'herbe* (aquarelle) 79; *le Départ du vapeur de Folkestone* 139, 140; *Emile Zola* 130, 132; *l'Exécution de l'empereur Maximilien* 126, 127; *la Guerre civile* 140; *Intérieur de café* (*Café Guerbois*?) 89; *Lola de Valence* 73; *le Fifre* 251; *Gondoles sur le Grand Canal, à Venise* 135, 141; *Madame Manet au piano* 129, 132; *la Musique aux Tuileries* 73, 74-75, 120, 124, 136, 139; *Nana* 153; *l'Olympia* 132; *la Partie de croquet à Paris* 134; *les Pavés de la rue Mosnier* 142-143, 144; *Queue devant une boucherie* 133, 137; *la Rue Mosnier pavoisée* 165; *la Seine à Argenteuil* 134; *Sur la plage de Boulogne* 138, 140

Manet, Eugène 84

Marion, Fortuné 184

Marx, Roger 36

Matisse, Henri 144, 215, 263, 269
la Desserte 268, 269

Maxwell, James Clerk 15, 243

Meissonier, Ernest 140

Melbye, Anton 38

Melbye, Fritz 38

Michallon, Claude 8

Millet, Jean-François 30, 31, 64, 77, 208

l'Arrivée à Barbizon 90, 92

Monet, Camille (née Doncieux) 81, 85, 96, 100, 167

Monet, Claude 7, 8, 10, 11, 14, 30-31, 32, 34, 35, 37, 40, 47, 53-55, 61-68, 71, 72, 73, 76-79, 80-81, 85-86, 88, 89, 96, 100-101, 104-105, 112, 113, 132, 133, 140-141, 151, 152, 153, 156, 160-161, 164, 165, 167, 182, 216, 218, 221-228, 230, 232-234
le Bassin aux Nymphéas 232; *le Bassin aux Nymphéas, harmonie verte* 233; *Bateaux sur la plage à Etretat* 223, 226; *le Boulevard des*

- Capucines 15, 16, 117; la *Cathédrale de Rouen: le portail et la tour d'Albane, plein soleil* 228-230, 231; le *Chemin d'Épinay, effet de neige* 164; *Cour de ferme en Normandie* 77, 78, 78; *Dans la neige, Lava-cour* 223; la *Débâcle, temps gris* 222; les *Déchargeurs de charbon* 105, 106; le *Déjeuner sur l'herbe* 78, 80; le *Dîner* 77; *Étretat, mer agitée* 61, 62; *Femmes au jardin* 269; la *Gare Saint-Lazare* 162-163; la *Grenouillère* 54; *Hyde Park* 100, 101; *Impression, soleil levant* 114-115, 116; le *Jardin de l'enfante* 86; *Mario Ochard* 64; *Meules, soleil couchant* 227, 228; le *Musée du Havre* 167; *Parc de pêche à Pourville* 223, 224; les *Peupliers au bord de l'Epte* 225, 228, 229; la *Plage de Sainte-Adresse* 67, 68; la *Plage à Trouville, Hôtel des Roches noires* 97, 100; la *Pointe de la Hève* 35, 66, 68; le *Pont de l'Europe* 161; le *Pont japonais* 63; *Porteuses de bois en forêt de Fontainebleau* 76; le *Quai du Louvre* 85, 86; la *Rue Montorgueil pavoisée* 165, 166; la *Seine à Vétheuil* 165; *Sur la plage, Trouville* 96, 100; la *Tamise et le Parlement* 98-99, 105; *Waterloo Bridge, temps gris* 230
- Monticelli, Adolphe 210
- Moore, George 88, 230, 253
- Morbelli, Angelo 259
- Moréas, Jean 195
- Moreau, Gustave 132, 194
- Morisot, Berthe 28, 81, 83-84, 108-109, 113, 137, 140, 150
- Cache-cache 116, 117; *Intérieur à Jersey* (Eugène et Julie Manet) 83; *Madame Morisot et sa fille* 82, 84; *Vue du petit port de Lorient* 84, 84
- Morisot, Edma 82, 84, 84
- Morstatt, Heinrich 184
- Napoléon III (Louis-Napoléon Bonaparte) 73, 100
- néo-impressionnisme 105
- Nieuwerkerke, Emilien de 31
- Nittis, Giuseppe de 113
- Nonell, Isidro 257
- Suburbio 258
- paysage, peinture de 16-23, 25, 42-43, 124, 173, 186
- Perry, Lilla Cabot 224, 225
- Picasso, Pablo 137, 215, 216, 217, 225, 257
- Pissarro, Camille 7, 9, 10, 12, 15, 28, 32, 37-46, 85, 88, 92, 100, 101, 104, 110-112, 113, 150, 153, 169-172, 176, 180, 182, 183, 196, 199, 202-203, 211, 213, 216, 217, 218, 239, 241, 243-250
- Autoportrait* 250; *Bords de la Marne en hiver* 41, 41, 44; *Chemin montant à travers champs* 168; *Cocottiers au bord de la mer, Saint-Thomas* 39, 39; *Coin de village* 40, 40; le « *Crystal Palace* », à Londres 102, 104; la *Diligence à Louveciennes* 110, 110; *Dulwich College* 103; *Entrée du village de Voisins* 104, 105, 111; *Femme vidant une broquette* 171; le *Grand Pont, Rouen* 247; l'*Île Lacroix, Rouen* 244, 245; les *Jardins de l'Hermitage, Pontoise* 43; *Lower Norwood, Londres (effet de neige)* 102; *Matin brumeux à Creil* 169; la *Meule, Pontoise* 111, 112; la *Moisson à Montfoucault* 168; *Paysage à Eragny* 246; *Paysanne avec un âne* 91, 92; la *Place du Théâtre français* 248, 249; *Place du Vert Galant, Matin, Soleil* 248; le *Pont des Arts et le Louvre* 248; le *Pont du chemin de fer, Pontoise* 169; *Récolte de pommes de terre* 170; la *Route de Louveciennes* 106; *Route de Upper Norwood avec voiture (temps gris)* 103, 251; *Rue de village* 252; la *Seine à Marly* 172; *Une place à La Roche-Guyon* 42, 42; *Vue de Pontoise, quai du Pothuis* 43, 44
- Pissarro, Julie (née Vellay) 44, 100
- Pissarro, Lucien 101, 243
- Vincent en conversation* 215
- Pollock, Jackson 63
- post-impressionnisme 150, 179
- Poussin, Nicolas 19
- Paysage avec les cendres de Phocion recueillies par sa veuve* 19, 20
- Proudhon, Pierre-Joseph 124
- Puvis de Chavannes, Pierre Cécil 84, 194, 221
- Redon, Odilon 196
- Rénier, Pierre Auguste 22
- Renoir, Pierre Auguste 7, 31-32, 46-48, 52-55, 56, 72, 73, 77, 81, 85, 86, 88, 95, 96, 107-108, 113, 116, 117, 133, 140-141, 151-153, 156, 158-161, 198, 216, 234, 237-243, 260-261
- L'Après-midi des enfants à Wargemont* 159; la *Baigneuse au Griffon* 48, 49, 52, 107; *Baigneuses dans la forêt* 240; la *Balançoire* 154, 156; la *Boulangère* 238; le *Cabaret de la mère Anthony* 32, 33, 48; les *Champs-Élysées* 108; *Diane chasseresse* 48, 50, 52; *Edmond Renoir à Menton* 152, 153; *Femme d'Alger* 47, 107; la *Femme des Collettes* 242; les *Fiancés*, dit autrefois Alfred Sisley et sa femme 51, 52; *Frédéric Bazille peignant à son chevalet* 70; *Gabrielle en blouse ouverte* 239, 240; *Gabrielle lisant* 241; le *Garçon au chat* 52; les *Grandes Baigneuses* 234, 238-239; la *Grenouillère* 54, 55; le *Jugement de Pâris* 240; *Jules Le Cœur et ses chiens se promenant en forêt de Fontainebleau* 32; *Lise à l'Ombrelle* 52; la *Loge* 116, 157; *Madame Chaperiot et ses enfants* 155, 158; *Madame Monet et son fils* 160; *Mademoiselle Lerolle au piano* 236; *Maternité* 237; les *Moissonneurs* 116; *Monet peignant dans son jardin à Argenteuil* 159; le *Moulin de la Galette* 155, 156, 239; les *Parapluies* 235, 238; les *Patineurs au Bois de Boulogne* 52, 53; *Paul Durand-Ruel* 219; le *Pont des Arts et l'Institut* 86, 86, 108; le *Pont-Neuf* 107, 108; *Quai de Conti* 108; *Route de campagne dit aussi Printemps* 158; la *Seine à Asnières*, dit aussi la *Yole* 156; la *Tasse de chocolat* 160
- Renoir, Edmond 113, 152
- Rewald, John 41, 90
- Riopelle, Jean-Paul 63
- Rivière, Georges 171
- Robert, Hubert 19
- Robinson, Theodore 261
- Sunlight and Shadows* 261
- Rodin, Auguste 62, 227
- romantisme 8, 9-10, 120, 123, 180

Capucines 15, 16, 117; la *Cathédrale de Rouen: le portail et la tour d'Albane, plein soleil* 228-230, 231; le *Chemin d'Epinay, effet de neige* 164; *Cour de ferme en Normandie* 77, 77, 78; *Dans la neige, Lavacourt* 223; la *Débâcle, temps gris* 222; les *Déchargeurs de charbon* 105, 106; le *Déjeuner sur l'herbe* 78, 80; le *Dîner* 77; *Etretat, mer agitée* 61, 62; *Femmes au jardin* 269; la *Gare Saint-Lazare* 162-163; la *Grenouillère* 54; *Hyde Park* 100, 101; *Impression, soleil levant* 114-115, 116; le *Jardin de l'infante* 86; *Mario Ochoa* 64; *Meules, soleil couchant* 227, 228; le *Musée du Havre* 167; *Parc de pêche à Pourville* 223, 224; les *Peupliers au bord de l'Epte* 225, 228, 229; la *Plage de Sainte-Adresse* 67, 68; la *Plage à Trouville, Hôtel des Roches noires* 97, 100; la *Pointe de la Hève* 35, 66, 68; le *Pont de l'Europe* 161; le *Pont japonais* 63; *Porteuses de bois en forêt de Fontainebleau* 76; le *Quai du Louvre* 85, 86; la *Rue Montorgueil pavée* 165, 166; la *Seine à Vetheuil* 165; *Sur la plage, Trouville* 96, 100; la *Tamise et le Parlement* 98-99, 105; *Waterloo Bridge, temps gris* 230
Monticelli, Adolphe 210
Moore, George 88, 230, 253
Morbelli, Angelo 259
Moréas, Jean 195
Moreau, Gustave 132, 194
Morisot, Berthe 28, 81, 83-84, 108-109, 113, 137, 140, 150
Cache-cache 116, 117; *Intérieur à Jersey* (Eugène et Julie Manet) 83; *Madame Morisot et sa fille* 82, 84; *Vue du petit port de Lorient* 84, 84
Morisot, Edma 82, 84, 84
Morstatt, Heinrich 184
Napoléon III (Louis-Napoléon Bonaparte) 73, 100
néo-impressionnisme 105
Nieuwerkerke, Emilien de 31
Nittis, Giuseppe de 113
Nonell, Isidro 257
Suburbio 258

paysage, peinture de 16-23, 25, 42-43, 124, 173, 186
Perry, Lilla Cabot 224, 225
Picasso, Pablo 137, 215, 216, 217, 225, 257
Pissarro, Camille 7, 9, 10, 12, 15, 28, 32, 37-46, 85, 88, 92, 100, 101, 104, 110-112, 113, 150, 153, 169-172, 176, 180, 182, 183, 196, 199, 202-203, 211, 213, 216, 217, 218, 239, 241, 243-250
Autoportrait 250; *Bords de la Marne en hiver* 41, 41, 44; *Chemin montant à travers champs* 168; *Cocottiers au bord de la mer, Saint-Thomas* 39, 39; *Coin de village* 40, 40; le « *Crystal Palace* », à Londres 102, 104; la *Diligence à Louveciennes* 110, 110; *Dulwich College* 103; *Entrée du village de Voisins* 104, 105, 111; *Femme vidant une brouette* 171; le *Grand Pont, Rouen* 247; *l'Île Lacroix, Rouen* 244, 245; les *Jardins de l'Hermitage, Pontoise* 43; *Lower Norwood, Londres (effet de neige)* 102; *Matin brumeux à Creil* 169; la *Meule, Pontoise* 111, 112; la *Moisson à Montfoucault* 168; *Paysage à Evrigny* 246; *Paysanne avec un âne* 91, 92; la *Place du Théâtre français* 248, 249; *Place du Vert Galant, Paris* 248; le *Pont des Arts et le Louvre* 248; le *Pont du chemin de fer, Pontoise* 169; *Récolte de pommes de terre* 170; la *Route de Louveciennes* 106; *Route de Upper Norwood avec voiture (temps gris)* 103, 251; *Rue de village* 252; la *Seine à Marly* 172; *Une place à La Roche-Guyon* 42, 42; *Vue de Pontoise, quai du Pothuis* 43, 44
Pissarro, Julie (née Vellay) 44, 100
Pissarro, Lucien 101, 243
Vincent en conversation 215
Pollock, Jackson 63
post-impressionnisme 150, 179
Poussin, Nicolas 19
Paysage avec les cendres de Phocion recueillies par sa veuve 19, 20
Proudhon, Pierre-Joseph 124
Puvis de Chavannes, Pierre Cécil 84, 194, 221

Redon, Odilon 196
Régner, Auguste 22
Renoir, Pierre Auguste 7, 31-32, 46-48, 52-55, 56, 72, 73, 77, 81, 85, 86, 88, 95, 96, 107-108, 113, 116, 117, 133, 140-141, 151-153, 156, 158-161, 198, 216, 234, 237-243, 260-261
l'Après-midi des enfants à Wargemont 159; la *Baigneuse au Griffon* 48, 49, 52, 107; *Baigneuses dans la forêt* 240; la *Balançoire* 154, 156; la *Boulangère* 238; le *Cabaret de la mère Anthony* 32, 33, 48; les *Champs-Élysées* 108; *Diane chasseresse* 48, 50, 52; *Edmond Renoir à Menton* 152, 153; *Femme d'Alger* 47, 107; la *Femme des Collettes* 242; les *Fiancés*, dit autrefois *Alfred Sisley et sa femme* 51, 52; *Frédéric Bazille peignant à son cheval* 70; *Gabrielle en blouse ouverte* 239, 240; *Gabrielle lisant* 241; le *Garçon au chat* 52; les *Grandes Baigneuses* 234, 238-239; la *Grenouillère* 54, 55; le *Jugement de Pâris* 240; *Julie Le Cœur et ses chiens se promenant en forêt de Fontainebleau* 32; *Lise à l'Ombrelle* 52; la *Loge* 116, 157; *Madame Charpentier et ses enfants* 155, 158; *Madame Monet et son fils* 160; *Mademoiselle Lerolle au piano* 236; *Maternité* 237; les *Moissonneurs* 116; *Monet peignant dans son jardin à Argenteuil* 159; le *Moulin de la Galette* 155, 156, 239; les *Parapluies* 235, 238; les *Patineurs au Bois de Boulogne* 52, 53; *Paul Durand-Ruel* 219; le *Pont des Arts et l'Institut* 86, 86, 108; le *Pont-Neuf* 107, 108; *Quai de Conti* 108; *Route de campagne* dit aussi *Printemps* 158; la *Seine à Asnières*, dit aussi la *Yole* 156; la *Tasse de chocolat* 160
Renoir, Edmond 113, 152
Rewald, John 41, 90
Riopelle, Jean-Paul 63
Rivière, Georges 171
Robert, Hubert 19
Robinson, Theodore 261
Sunlight and Shadows 261
Rodin, Auguste 62, 227
romantisme 8, 9-10, 120, 123, 180

- Rood, Ogden N. 15, 243-244
 Rosenthal, Léon 137
 Rousseau, Jean 44
 Rousseau, Jean-Jacques 9
 Rousseau, Théodore 10, 23, 25, 30, 31
Paysage marécageux 10, 13; *la Vallée de Tiffauges* 10
 Ruskin, John 11
- Sainte-Beuve 8, 12, 225
 Salon 18-19, 84, 85, 93, 112-113, 118, 128, 137, 144, 217; (1824) 20; (1859) 38, 40; (1861) 44, 73, 76; (1864) 41, 81; (1865) 41, 81; (1866) 41, 81; (1867) 85; (1870) 47, 84, 107; (1873) 112; (1875) 146; (1876) 196; (1877) 146
 Salon des Refusés 73, 112
 Sandblad N.G., 124
 Sargent, John Singer 260
Claude Monet peignant au coin d'un bois 260
 Schapiro, Meyer 121, 188
 Schuffenecker, Emile 200, 202
 Segantini, Giovanni 259
 Seitz, W.C. 86-87, 230
 Seurat, Georges 12, 14, 112, 169, 172, 211, 213, 214, 217, 218, 221, 224, 227, 240, 243, 244, 260
Etude pour Une baignade 220; *Un dimanche d'été à l'île de la Grande Jatte* 169, 218
Une baignade à Asnières 218
 Severini, Giovanni 136, 259
- Sickert, Walter 255
Piazza San Marco 253
le Puits salé 254
 Sidaner, Le, H. 264
Canal à Bruges 264
 Signac, Paul 7, 14, 211, 213, 216, 244
 Signol, Emile 47, 73
 Sisley, Alfred 47, 57, 60, 85, 90, 132, 151, 173, 175-177
la Barque pendant l'inondation, Port-Marly 60, 173, 175; *le Brouillard* 177; *le Canal Saint-Martin* 58-59; *Passerelle à Argenteuil* 174; *Péniches sur le canal Saint-Martin* 57, 60; *le Pont de Hampton Court* 174, 177; *Temps de neige à Veneux-Nadon* 175; *Vue de Montmartre prise de la cité des Fleurs* 57, 57
 Slevogt, Max 256
Paysage du Palatinat 257
 Steer, Wilson 253
Sands of Boulogne 252
 Strindberg, August 195, 218
 symbolisme 194-196, 217, 221, 267
- Thoré-Bürger, Théophile 23, 121
 Tissot, James 113, 141
 Tonks, Henry 255
 Toulmouche, Auguste 68
 Toulouse-Lautrec, Henri de 131
 Tréhot, Lise 49, 50, 52
 Troyon, Constant 23, 30, 64, 65
Bœufs allant au labour; effet du matin 65, 66
- Turner, J.M.W. 11, 101, 104
 Twachtman, J.H. 261
- Valadon, Suzanne 131
 Valenciennes, Pierre-Henri de 8, 19
Tivoli 9
 Van Gogh, Vincent 37, 179, 180, 193-195, 196, 206, 207-208, 210-215, 221, 247, 263
Aux confins de Paris près de Montmartre 211; *le Blute-fin: le Moulin de la Galette* 209; *le Boulevard de Clichy* 210, 211; *Champ de blé à l'alouette* 212; *Intérieur d'un restaurant* 213; *les Mangeurs de pommes de terre* 211; *la Pêche au printemps* 212; *le Pont à Asnières* 211, 212; *Romans parisiens* 213, 214; *Vue de Paris prise de la chambre de Vincent, rue Lepic* 214
 Velázquez, Diego 124, 139, 146
 Venturi, Lionello 41
 Villot, Frédéric 20
 Vollard, Ambroise 61, 108, 234
 Vuillard, Edouard 269
Sous les arbres 265, 269
- Weir, J.A. 261
 Whistler, James 100, 252
 Wolff, Albert 153
- Zola, Emile 44-45, 68, 81, 92, 95, 96, 120, 124, 130, 176, 180, 184, 194, 214, 217, 218, 221, 267