

INHALT

ZWEITER TEIL

<i>Die moderne Bewegung</i>	5
KAPITEL XII	
<i>Die Ausgangsbedingungen</i>	
1. Der Deutsche Werkbund und die neue deutsche Architektur	7
2. Die Bewegungen zur Reform der bildenden Künste	17
3. Der erste Weltkrieg und die Lage in der Nachkriegszeit	27
KAPITEL XIII	
<i>Die Entstehung der modernen Bewegung (1918–1927)</i>	
1. Das Bauhaus	41
2. Die Anfänge von Mies van der Rohe	70
3. Die Anfänge von Mendelsohn	76
4. Die Anfänge von (Le Corbusier)	82
5. Die holländische Bewegung: J. J. P. Oud und W. M. Dudok	90
KAPITEL XIV	
<i>Die ersten Beziehungen zur Öffentlichkeit</i>	107
1. Die Wettbewerbe	108
2. Die Ausstellungen	113
3. Die Veröffentlichungen	124
4. Die Gründung der CIAM	131
KAPITEL XV	
<i>Annäherung an die Probleme des Städtebaus</i>	
1. Die Fortschritte der Bau-Gesetzgebung in der Nachkriegszeit	145
2. Gropius und der Städtebau	152
3. Die Stadtplanung der CIAM	167
4. Der Amsterdamer Plan von 1935	172

KAPITEL XVI

Die Verbreitung der modernen Bewegung in Europa zwischen den zwei Weltkriegen

1. Deutschland und Österreich	175
2. Frankreich	200
3. Die Sowjetunion	218
4. Italien	223
5. England	246
6. Belgien und Holland	254
7. Die skandinavischen Länder	266
8. Die Schweiz	282

KAPITEL XVII

<i>Die moderne Bewegung in Amerika</i>	293
1. Die Jahre des "boom"	298
2. Das Werk von Richard Neutra	304
3. Die jüngste Tätigkeit von F. L. Wright	313
4. Der "New Deal" und der Beitrag der ehemaligen Bauhausmeister	320
5. Das Werk von Mies van der Rohe	335
6. Die jüngsten Tendenzen der amerikanischen Architektur	346

KAPITEL XVIII

<i>Die Zeit nach dem zweiten Weltkrieg in Europa</i>	357
1. England	358
2. Die skandinavischen Länder	372
3. Die Sowjetunion	391
4. Frankreich	400
5. Italien	413
6. Holland	434
7. Deutschland	440

KAPITEL XIX

<i>Neues internationales Bauen</i>	457
1. Brasilien	458
2. Le Corbusier in Indien	474
3. Japan	483

SCHLUSSWORT

BIBLIOGRAPHIE

1. Die historische Kultur	511
2. Die avantgardistischen Experimente bis 1914	514
3. Die moderne Bewegung	516

ANMERKUNGEN

521