

# INHALT

VORWORT . . . . .	I
VORWORT ZUR NEUNTEN ITALIENISCHEN AUFLAGE . . . . .	7
EINLEITUNG	
<i>Industrielle Revolution und Architektur</i> . . . . .	II
ERSTER TEIL	
ABSCHNITT I	
<i>Entstehung und Entwicklung der modernen Architektur</i> . . . . .	35
KAPITEL I	
<i>Die Wandlungen der Bautechnik während der industriellen Revolution</i> . . . . .	37
1. Der wissenschaftliche Fortschritt und seine Verbreitung . . . . .	39
2. Die Vervollkommnung der überlieferten Bausysteme . . . . .	43
3. Die neuen Baustoffe . . . . .	46
4. Die technischen Fortschritte im Hausbau . . . . .	58
5. Ingenieurwesen und Klassizismus . . . . .	63
KAPITEL II	
<i>Die Epoche der Neuordnung und die Anfänge des modernen Städtebaus</i>	
1. Die politischen Reformen und die ersten städtebaulichen Gesetze . . . . .	79
2. Die neogotische Bewegung . . . . .	96
KAPITEL III	
<i>Haussmann und der Plan von Paris</i>	
1. Die Gründe für die Umgestaltung von Paris . . . . .	107
2. Die von Haussmann ausgeführten Arbeiten . . . . .	113
3. Das Werk Haussmanns im Kreuzfeuer der Meinungen . . . . .	120
4. Haussmanns Einfluß . . . . .	128
5. Eklektizismus und Rationalismus zur Zeit Haussmanns . . . . .	134

## KAPITEL IV

### *Bautechnik und Architektur in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*

1. Die Weltausstellungen . . . . .	147
2. Die Krise des Eklektizismus . . . . .	168

## ABSCHNITT II

<i>Der Streit um die Industriestadt . . . . .</i>	175
---	-----

## KAPITEL V

<i>Die Industriestadt und ihre Kritiker . . . . .</i>	177
---	-----

## KAPITEL VI

### *Die Initiativen zu einer Reform der Industriestadt von Robert Owen bis William Morris*

1. Die Utopisten . . . . .	197
2. Die Bestrebungen für eine Reform des Kunstgewerbes . . . . .	206

## ABSCHNITT III

<i>Die Industriestadt in Amerika . . . . .</i>	241
--	-----

## KAPITEL VII

<i>Die amerikanische Tradition . . . . .</i>	243
--	-----

1. Die Kolonialarchitektur . . . . .	243
2. Thomas Jefferson und der amerikanische Klassizismus . . . . .	248
3. Der Stadtplan von New York aus dem Jahre 1811 . . . . .	259

## KAPITEL VIII

<i>Die Schule von Chicago und die Avantgarde Amerikas . . . . .</i>	271
---	-----

1. Die Schule von Chicago . . . . .	272
2. Louis Sullivan . . . . .	283
3. Die Anfänge von Frank Ll. Wright . . . . .	292

## ABSCHNITT IV

<i>Die avantgardistischen Bewegungen in Europa von 1890 bis 1910 . . . . .</i>	305
--	-----

<i>EINLEITUNG . . . . .</i>	307
-----------------------------	-----

1. Die neuen Kunsttheorien . . . . .	307
2. Die allgemeine Unzufriedenheit als Folge des Eklektizismus . . . . .	310
3. Das Beispiel der Maler . . . . .	311
4. Die sozialen Verhältnisse und das persönliche Engagement . . . . .	314

## KAPITEL IX

<i>«L'art nouveau» . . . . .</i>	317
----------------------------------	-----

1. Victor Horta . . . . .	318
2. Henri van de Velde . . . . .	326
3. Charles Rennie Mackintosh . . . . .	337

4. Otto Wagner	343
5. Joseph Maria Olbrich	350
6. Joseph Hoffmann	353
7. Adolf Loos	356
8. Hendrik Petrus Berlage	364
9. Die Verbreitung des „Art nouveau“	370

## KAPITEL X

### *Der Beitrag Frankreichs: Auguste Perret und Tony Garnier*

1. Frankreichs technisches und kulturelles Erbe	379
2. Auguste Perret	381
3. Tony Garnier	388

## KAPITEL XI

### *Die Stadtplanung von 1890 bis 1914*

1. Die Fortschritte in der Gesetzgebung und Stadtplanung	403
2. Die Lehren von Camillo Sitte	410
3. Die Gartenstadt-Bewegung	412
4. Berlage als Stadtplaner	424

ANMERKUNGEN	431
-------------	-----