

# INHALT

VORWORT . . . . .	I
VORWORT ZUR NEUNENT ITALIENISCHEN AUFLAGE . . . . .	7
EINLEITUNG	
Industrielle Revolution und Architektur . . . . .	II
ERSTER TEIL	
ABSCHNITT I	
Entstehung und Entwicklung der modernen Architektur . . . . .	35
KAPITEL I	
Die Wandlungen der Bautechnik während der industriellen Revolution . . . . .	37
1. Der wissenschaftliche Fortschritt und seine Verbreitung . . . . .	39
2. Die Vervollkommenung der überlieferten Bausysteme . . . . .	43
3. Die neuen Baustoffe . . . . .	46
4. Die technischen Fortschritte im Hausbau . . . . .	58
5. Ingenieurwesen und Klassizismus . . . . .	63
KAPITEL II	
Die Epoche der Neuordnung und die Anfänge des modernen Städtebaus	
1. Die politischen Reformen und die ersten städtebaulichen Gesetze . . . . .	79
2. Die neogotische Bewegung . . . . .	96
KAPITEL III	
Haussmann und der Plan von Paris	
1. Die Gründe für die Umgestaltung von Paris . . . . .	107
2. Die von Haussmann ausgeführten Arbeiten . . . . .	113
3. Das Werk Haussmanns im Kreuzfeuer der Meinungen . . . . .	120
4. Haussmanns Einfluß . . . . .	128
5. Eklektizismus und Rationalismus zur Zeit Haussmanns . . . . .	134

<b>KAPITEL IV</b>	
<i>Bautechnik und Architektur in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts</i>	
1. Die Weltausstellungen . . . . .	147
2. Die Krise des Eklektizismus . . . . .	168
<b>ABSCHNITT II</b>	
<i>Der Streit um die Industriestadt</i> . . . . .	175
<b>KAPITEL V</b>	
<i>Die Industriestadt und ihre Kritiker</i> . . . . .	177
<b>KAPITEL VI</b>	
<i>Die Initiativen zu einer Reform der Industriestadt von Robert Owen bis William Morris</i>	
1. Die Utopisten . . . . .	197
2. Die Bestrebungen für eine Reform des Kunstgewerbes . . . . .	206
<b>ABSCHNITT III</b>	
<i>Die Industriestadt in Amerika</i> . . . . .	241
<b>KAPITEL VII</b>	
<i>Die amerikanische Tradition</i> . . . . .	243
1. Die Kolonialarchitektur . . . . .	243
2. Thomas Jefferson und der amerikanische Klassizismus . . . . .	248
3. Der Stadtplan von New York aus dem Jahre 1811 . . . . .	259
<b>KAPITEL VIII</b>	
<i>Die Schule von Chicago und die Avantgarde Amerikas</i> . . . . .	271
1. Die Schule von Chicago . . . . .	272
2. Louis Sullivan . . . . .	283
3. Die Anfänge von Frank Ll. Wright . . . . .	292
<b>ABSCHNITT IV</b>	
<i>Die avantgardistischen Bewegungen in Europa von 1890 bis 1910</i> . . . . .	305
<b>EINLEITUNG</b>	
1. Die neuen Kunsttheorien . . . . .	307
2. Die allgemeine Unzufriedenheit als Folge des Eklektizismus . . . . .	310
3. Das Beispiel der Maler . . . . .	311
4. Die sozialen Verhältnisse und das persönliche Engagement . . . . .	314
<b>KAPITEL IX</b>	
<i>«L'art nouveau»</i> . . . . .	317
1. Victor Horta . . . . .	318
2. Henri van de Velde . . . . .	326
3. Charles Rennie Mackintosh . . . . .	337

4. Otto Wagner . . . . .	343
5. Joseph Maria Olbrich . . . . .	350
6. Joseph Hoffmann . . . . .	353
7. Adolf Loos . . . . .	356
8. Hendrik Petrus Berlage . . . . .	364
9. Die Verbreitung des „Art nouveau“ . . . . .	370

#### KAPITEL X

*Der Beitrag Frankreichs: Auguste Perret und Tony Garnier*

1. Frankreichs technisches und kulturelles Erbe . . . . .	379
2. Auguste Perret . . . . .	381
3. Tony Garnier . . . . .	388

#### KAPITEL XI

*Die Stadtplanung von 1890 bis 1914*

1. Die Fortschritte in der Gesetzgebung und Stadtplanung . . . . .	403
2. Die Lehren von Camillo Sitte . . . . .	410
3. Die Gartenstadt-Bewegung . . . . .	412
4. Berlage als Stadtplaner . . . . .	424

ANMERKUNGEN . . . . .	431
-----------------------	-----