

INHALT

<i>Abbildungsverzeichnis, Quellen- und Photographennachweis</i>	13	Zeitgeschichte	38
		Methodengleiche	40
EINLEITUNG		Transitorische und konstituierende Elemente	43
ARCHITEKTUR UM 1960:		Architektur als Organismus	43
HOFFNUNGEN UND GEFAHREN	21	Das Verfahren	45
Verwirrung und Langeweile	22	TEIL II	
Anzeichen einer sich bildenden Tradition	22	DAS ARCHITEKTONISCHE ERBE	49
Strukturwandel der Stadt	23	Die neue Raumkonzeption: Perspektive	50
Universale Architektur	24	<i>Das Findelhaus von Brunelleschi</i>	54
Universale Architektur und regionale Entwicklung	24	<i>Die Pazzikapelle in Florenz</i>	55
Konstruktion und ihre räumliche Auswirkung	25	Perspektive und Städtebau	56
Das Verhältnis zur Vergangenheit	28	<i>Wachstumsbedingungen der Stadt</i>	56
Der gegenwärtige Stand der Architektur	29	<i>Die Sternstadt</i>	56
<i>Volumen im Raum</i>	29	<i>Filarete (1400–1469)</i>	57
<i>Plastische Tendenzen</i>	29	<i>Vigevano: Piazza Ducale (1493–1495)</i>	58
<i>Architektur und Plastik</i>	30	<i>Universalismus des Renaissancemenschen</i>	60
<i>Das Wölbungsproblem</i>	30	Perspektive und die konstituierenden Elemente	
<i>Die Wiederbelebung der Wand</i>	31	der Stadt	63
TEIL I		<i>Die Wand, der Platz und die Straße</i>	63
GESCHICHTE ALS TEIL		<i>Bramante und die Freitreppe</i>	64
DES LEBENS	35	<i>Michelangelo und die Modellierung</i>	
Der Historiker und seine Zeit	37	<i>des Außenraumes</i>	67
Das Verlangen nach Kontinuität	38	<i>Was bedeutet die Area Capitolina?</i>	69
		Leonardo da Vinci und der Beginn der Regionalplanung	72

Sixtus V. (1585–1590) und die Planung des barocken Rom	73	Neue Aufgaben – Neue Lösungen	166
Die Stadt im Mittelalter und in der Renaissance	74	Markthallen	166
Sixtus V. und sein Pontifikat	77	Warenhäuser als Folge der Industrialisierung	169
Der Hauptplan	80	Die großen Ausstellungen	175
Die sozialen Aspekte	87	Die Londoner Weltausstellung von 1851	179
Der Spätbarock	91	Die Pariser Weltausstellung von 1855	183
Die gewellte Wand und der flexible Grundriß	92	Die Pariser Ausstellung von 1867	187
Francesco Borromini, 1599–1676	92	Die Pariser Ausstellung von 1878	188
Guarino Guarini, 1624–1683	99	Die Pariser Ausstellung von 1889	191
Süddeutschland: Vierzehnheiligen	102	Die Chicagoer Ausstellung von 1893	193
Die Organisation des Außenraumes	106	Niedergang der Weltausstellungen	194
Residenz und Natur	106	Gustave Eiffel und sein Turm	195
Versailles	108		
Platzanlagen	111	TEIL IV	
Platzfolgen	114	DIE FORDERUNG NACH MORAL	
Die Platzfolge von Nancy	114	IN DER ARCHITEKTUR	205
Bath: neue Entwicklung eines gesellschaftlichen Erholungszentrums	115		
Hochentwickelte Stadtplanung im 18. Jahrhundert:	115	Die neunziger Jahre: Vorläufer der modernen Architektur	206
die Piazza del Popolo, Rom	117	Henry van de Velde, 1863–1957	206
Konstituierende Elemente des Lansdowne Crescent, Bath (1794)	121	Brüssel, Zentrum zeitgenössischer Kunst zwischen 1880 und 1890	207
	127	Zeitschrift <i>L'Art Moderne</i> (1881)	208
	128	Victor Horta's Beitrag	209
	130	Berlages Amsterdamer Warenbörse und das Verlangen nach Moral	213
	131	Otto Wagner und die Wiener Schule	217
	132	Der Einfluß des Eisenbetons	220
	134	Auguste Perret	224
	138	Tony Garnier	226
	140		
	144	TEIL V	
	144	DIE AMERIKANISCHE	
	144	ENTWICKLUNG	227
	134	Europa beobachtet die amerikanische Produktion	228
	138	Die Struktur der amerikanischen Industrie	231
	140	Der Ballonrahmen und die Industrialisierung	233
	140	Der balloon frame und der Aufbau des Westens	234
	144	Die Erfindung des balloon frame	235
	144	George Washington Snare, 1797–1870	235
	149	Der balloon frame und der Windsor-Stuhl	236
	151	Ebene Flächen in der amerikanischen Architektur	237
	151	Der flexible und freie Grundriß	241
	151	Die Schule von Chicago	244
	155	Die Architektur Chicagos um 1880	247
	157	Das Apartmenthaus	250
	157	Der reinen Form entgegen	251
	157	Das Leiter Building, 1889	253
	158	Das Reliance Building, 1894	254
	158	Sullivan: das Carson-Pirie-Scott-Warenhaus, 1899–1906	255
	159		
	161		
	161		

<i>Der Einfluß der Weltausstellung von Chicago, 1893</i>	257	<i>Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität</i>	348
Frank Lloyd Wright	259	<i>Die Entstehung des Zentrums</i>	348
<i>Wright und die amerikanische Entwicklung</i>	259	<i>Die Planung</i>	349
<i>Der kreuzförmige und der lang-gestreckte Grundriß</i>	259	<i>Warum gibt es keine Vorbilder?</i>	349
<i>Ebene Flächen und Struktur</i>	261	<i>Le Corbusier und die Auftraggeber dieser Epoche</i>	352
<i>Organische Architektur</i>	263	<i>Mies van der Rohe und die Integrität der Form</i>	356
<i>Bürogebäute</i>	267	<i>Die Elemente von Mies van der Rohe</i>	
<i>Der Einfluß Frank Lloyd Wrights</i>	270	<i>Architektur</i>	356
	274	<i>Landhäuser, 1923</i>	357
		<i>Mies van der Rohe und die Weissenhofsiedlung, Stuttgart 1927</i>	362
TEIL VI		<i>Mies van der Rohe baut</i>	364
RAUM-ZEIT-KONZEPTION		<i>Das Illinois Institute of Technology</i>	364
IN KUNST, KONSTRUKTION		<i>Hochhausapartments seit 1949</i>	365
UND ARCHITEKTUR		<i>Über die Integrität der Form</i>	368
Die neue Raumkonzeption: Raum-Zeit	278	<i>Mies van der Rohe 1953-1964</i>	370
<i>Brauchen wir Künstler?</i>	278	<i>Das Verwaltungsgebäude Bacardi</i>	
Die Erforschung des Raumes: Kubismus	279	<i>bei Mexico City, 1961</i>	371
<i>Die künstlerischen Ausdrucksmittel</i>	279	<i>Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin, 1963</i>	375
Die Gestaltung der Bewegung: Futurismus	281		
Malerei heute	284		
Konstruktion und Ästhetik: Platte und Fläche	287	Alvar Aalto: Irrationalität und Standard	376
<i>Die Brücken von Robert Maillart</i>	288	<i>Das Differenzierte und das Primitive</i>	
<i>Nachwort</i>	303	<i>bilden Komplemente</i>	377
Walter Gropius und die deutsche Entwicklung	304	<i>Finland</i>	377
<i>Deutschland im 19. Jahrhundert</i>	304	<i>Die finnische Architektur vor 1930</i>	379
<i>Walter Gropius</i>	306	<i>Aaltos erste Bauten</i>	379
<i>Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg und das Bauhaus</i>	307	<i>Sanatorium Paimio, 1929-1933</i>	382
<i>Die Bauhaus-Gebäude in Dessau, 1926</i>	310	<i>Die wellenförmige Wand</i>	384
<i>Architektonische Einstellung</i>	313	<i>Sunila: Fabrikbauten und Landschaft, 1937-1939</i>	390
Walter Gropius in Amerika	316	<i>Das Haus Mairea, 1938-1939</i>	392
<i>Die Bedeutung der europäischen Emigration nach 1930</i>	316	<i>Organische Stadtplanung</i>	395
<i>Walter Gropius und Amerika</i>	318	<i>Das Möbel als Standardtyp</i>	398
<i>Architektonische Tätigkeit</i>	319	<i>Aaltos Werk zwischen 1953 und 1964</i>	399
<i>Gropius als Lehrer</i>	322	<i>Städtebauliche Tätigkeit 1953-1964</i>	399
<i>Walter Gropius: 1953-1964</i>	322	<i>Saynätsalo</i>	399
<i>Amerikanische Botschaft in Athen, 1961</i>	326	<i>Kulturzentren</i>	400
Le Corbusier	327	<i>Seinäjoki, 1960</i>	400
und die architektonischen Ausdrucksmittel	330	<i>Das Kulturszentrum von Helsinki, 1958</i>	400
<i>Die Villa Savoie, 1928-1930</i>	330	<i>Aalto als Architekt</i>	400
<i>Der Wettbewerb für den Völkerbundspalast, 1927</i>	334	<i>Die menschliche Seite</i>	405
<i>Der Centrosoyus, Moskau</i>	338	Jørn Utzon und die Dritte Generation	406
<i>Große Bauten und architektonische Ziele</i>	338	<i>Die Beziehung zur Vergangenheit</i>	406
Le Corbusiers Entwicklung zwischen 1938 und 1952	340	<i>Jørn Utzon</i>	407
<i>St. Dié</i>	340	<i>Die horizontale Fläche als konstituierendes Element</i>	407
<i>Unité d'Habitation von Marseille</i>	341	<i>Das Recht auf Ausdruck:</i>	
<i>Chandigarh</i>	344	<i>Die Gewölbe der Oper von Sydney</i>	408
Le Corbusiers Entfaltung zwischen 1953 und 1964	346	<i>Einfühlung in die Situation:</i>	
		<i>Das Schauspielhaus Zürich, 1964</i>	415
		<i>Einfühlung</i>	
		<i>in den anonymen Auftraggeber</i>	417
		<i>Imagination und Realisierung</i>	419

<i>Die Internationalen Kongresse für Neues Bauen und die Formung der heutigen Architektur</i>	420	TEIL VIII	
		STADTPLANUNG	
		ALS MENSCHLICHES PROBLEM	463
TEIL VII		<i>Das späte 19. Jahrhundert</i>	464
DER STÄDTEBAU IM		<i>Otto Wagners Stellung zur Großstadt</i>	465
NEUNZEHNTEM JAHRHUNDERT	425	<i>Ebenezer Howard und die Gartenstadt</i>	466
<i>Das frühe 19. Jahrhundert</i>	426	<i>Patrick Geddes und Arthur Soria y Mata</i>	468
<i>Die Rue de Rivoli Napoleon I.</i>	427	<i>Tony Garniers Cité Industrielle, 1901-1904</i>	469
Stadt und Grünfläche:		Amsterdam und die Wiedergeburt der	
Die Plätze von London	430	Stadtplanung zwischen 1900 und 1930	472
Die Gartenplätze von Bloomsbury	435	Der Erweiterungsplan von Amsterdam, 1934	477
Wohnbau-Entwicklung in großem Maßstab:		<i>Beziehungen zwischen Wohnbau und Wünschen des privaten Lebens</i>	480
Regent's Park	441		
Die Straße wird dominierend: Die Transformation			
von Paris, 1853-1868	444		
<i>Paris in der ersten Hälfte des 19. Jahr- hunderts</i>	444		
<i>Die drei Réseaux</i>		TEIL IX	
<i>von Eugène Haussmann</i>	446	RAUM-ZEIT	
<i>Plätze, Boulevards,</i>		IN DER STADTPLANUNG	483
<i>Gärten und Pflanzen</i>	453		
<i>Die Stadt als technisches Problem</i>	455	<i>Der heutige Begriff der Stadtplanung</i>	484
<i>Haussmanns Anwendung modernerer</i>		<i>Zerstörung oder Transformation?</i>	485
<i>Finanzierungsmethoden</i>	457	<i>Der neue Maßstab in der Stadtplanung</i>	489
<i>Das Miethaus zur Zeit Haussmanns</i>	458	<i>Der Parkway</i>	489
<i>Der Maßstab der Straße</i>	460	<i>Hochhäuser im offenen Raum</i>	493
<i>Haussmanns Voraussicht:</i>		<i>Das Rockefeller Center</i>	498
<i>Sein Einfluß</i>	461	<i>Wandlung des Stadtbegriffs</i>	505
		<i>Zum Abschluß</i>	510
		<i>Anmerkungen</i>	513
		<i>Register</i>	530