

Obsah

| | |
|--|-----|
| Úvod..... | 7 |
| 1. Metodologie práce..... | 11 |
| 2. Vývoj kulturního života v Ostravě | 16 |
| 2.1 Rozvoj kultury do konce první světové války | 16 |
| 2.2 Hudební život v Ostravě od roku 1918 do konce 2. světové války | 27 |
| 2.3 Rozvoj hudebního dění v Ostravě od roku 1945 po současnost..... | 34 |
| 3. Národní divadlo moravskoslezské jako součást hudebního vývoje Ostravy..... | 56 |
| 4. Opera v Národním divadle moravskoslezském z hlediska kritiky | 71 |
| 4.1 Úvodní poznámky | 71 |
| 4.2 Operní inscenace recenzované ve více periodikách..... | 74 |
| 4.2.1 Josef Boháč: Goya | 74 |
| 4.2.2 Václav Felix: Nesmělý Kasanova, Bohuslav Martinů: Dvakrát Alexander, Jiří Pauer: Labutí píseň | 75 |
| 4.2.3 Zdeněk Fibich: Nevěsta messinská | 77 |
| 4.2.4 George Gershwin: Porgy a Bess | 79 |
| 4.2.5 Leoš Janáček: Její pastorkyňa | 80 |
| 4.2.6 Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte | 81 |
| 4.2.7 Sergej Prokofjev: Vojna a mír..... | 83 |
| 4.2.8 Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov: Jarní pohádka | 84 |
| 4.2.9 Gioacchino Rossini: Turek v Itálii | 86 |
| 4.3 Operní kritika v Moravsko-slezském denníku | 87 |
| 4.3.1 Georges Bizet: Carmen | 88 |
| 4.3.2 Giacomo Puccini: Madame Butterfly..... | 90 |
| 4.3.3 Giuseppe Verdi: Aida | 91 |
| 4.3.4 Karel Weis: Lešetínský kovář..... | 94 |
| 4.4 Kritické reflexe na opery Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany | 96 |
| 4.4.1 Opery Antonína Dvořáka | 96 |
| 4.4.2 Opery Bedřicha Smetany..... | 102 |
| 4.5 Inscenace operních představení z let 2004–2014 | 110 |
| Závěr | 114 |
| Seznam použitých zdrojů | 118 |
| I. Literatura | 118 |
| II. Periodika | 119 |
| III. Internetové zdroje..... | 126 |
| IV. Časopisy | 126 |
| Jmenný rejstřík..... | 127 |