

Obsah

Inhalt

Předmluva >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>	7	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Vorwort (Jana Horáková – Barbara Büscher)
Michael BIELICKÝ >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Praha: město iluzionistů (S použitím výňatků z textů J. Grossmana, E. F. Buriana, M. Kouřila, Z. Pešánka, A. Radoka aj.)	13	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Michael BIELICKÝ Prag: ein Ort der Illusionisten (Mit Textauszügen von J. Grossman, E. F. Burian, M. Kouřil, Z. Pešánek, A. Radok u. a.)
Barbara BÜSCHER >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Prostorové konstelace a pohybová pole: média a performance v Live Electronic Arts šedesátých let 20. století	38	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Barbara BÜSCHER Raumkonstellationen und Bewegungsfelder: Medien und Performance in den Live Electro- nic Arts der 1960er Jahre
Jana HORÁKOVÁ >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Divadelní prostor jako kybernetický organismus: performance strojových a lidských uspořádání	59	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Jana HORÁKOVÁ Der Theaterraum als kybernetischer Organismus: Performances in Mensch/ Maschine-Anordnungen
Inke ARNS >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Faktura a interface: Chlebnikov, Tesla a nebeský datový provoz v makrolabu Marko Peljhana (1997-2007)	81	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Inke ARNS Faktur und Interface: Chlebnikov, Tesla und der himmlische Datenverkehr in Marko Peljhan's <i>makrolab</i> (1997-2007)
Dirk FÖRSTER >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Live machinima: od hry k performanci	100	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Dirk FÖRSTER Live Machinima: vom Spiel zur Performance
Július GAJDOŠ >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Od kalkulačky k imaginaci	122	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Július GAJDOŠ Vom Rechner zur Imagination
Denisa KERA – Pavel SEDLÁK >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>> Posthumanistické aspekty performativity v digitálním umění: zkoumání nových podob sociálně-technologických celků	140	<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< Denisa KERA – Pavel SEDLÁK Posthumanistische Aspekte der Performativität in der digitalen Kunst: Erforschung neuer Formen sozialtechnologischer Komplexe

[illegible]