

Sommaire

Préface	7
CHAPITRE UN	9
Œuvres de jeunesse, période bleue et période rose	
CHAPITRE DEUX	60
Le début du cubisme et <i>les Demoiselles d'Avignon</i>	
CHAPITRE TROIS	95
Le cubisme	
CHAPITRE QUATRE	145
Picasso et l'école de Paris	
CHAPITRE CINQ	201
De la <i>Suite Vollard</i> à <i>Guernica</i>	
CHAPITRE SIX	249
Après <i>Guernica</i>	
Note bibliographique	274
Liste des illustrations	276
Index	285

Index

Les chiffres en italique renvoient aux numéros des illustrations.

- Abreuvoir*, l' 60-65, 244 ; 42
Acrobate, l' 162 ; 117
Acrobate à la boule 52 ; 35
Adieu du pêcheur, les 27-29 ; 12
Anatomie 184, 188 ; 133
 Anquetin, Emile 13
 Antibes 249, 254, 266-268
 Apollinaire, Guillaume 47, 59, 83, 84, 90, 91, 108, 130, 148, 184, 256, 264
 Aragon, Louis 142
 Arcadie voir traditions classiques
 Arcimboldo, Guiseppe 214
Arlequin 130, 139 ; 90
 Arnheim, Rudolf 226, 234
 Arp, Jean 150, 152, 166
 art africain (« période nègre ») 79, 82, 85-89, 104, 180
 art grec voir traditions classiques
 assemblage 179, 189, 192, 196, 258
Atelier, l' 169-170, 172, 184, 192 ; 106
Autoportrait 22-23 ; 1
Autoportrait à la palette 74, 76 ; 52
 Avery, Milton 251
 Avignon 123-126
- Bacchanale* 266 ; 196
Baigneuse voir Femme debout au bord de la mer
Baigneuse assise au bord de la mer 182 ; 131
Baigneuses au ballon 155-156 ; 112
 Balzac, Honoré de 164, 178, 184
 Barcelone 9, 22, 23, 29, 43, 66, 139
 baroque 123, 184, 256
 Barr, Alfred H. 123, 226-227
 Baudelaire, Charles 15, 21
 Baziotès, William 251
 Beaton, Cecil 216 ; *photographie de* 161
- Beauvoir, Simone de 256
 Benes, Vincent 111
 Bernard, Emile 13, 55
Biscuits, les 130 ; 92
 Boccioni, Umberto 134
 Boggs, Jean Sutherland 268
 Boisgeloup 177, 193
 Boldini, Giovanni 176
 Bonnard, Pierre 16, 221
 Boudin, Eugène 156
Bouteille d'Anis del Mono, la 98-99, 103 ; 66
Bouteille, verre et journal sur une table 120 ; 84
 Bowness, Alan 185, 193
 Brancusi, Constantin 179
 Braque, Georges 47, 84-85, 89, 90, 95-123, 125, 134, 139, 147 ; *Grand nu* 57 ; *Violon et cruche* 69
 Brassai 186, 189, 261 ; *photographies de* 137, 191
 Breton, André 142, 148, 149, 153, 158, 189
 Breton, Nadia 249
Buste de femme 198-199 ; 145
- Cadaquès 100, 103-105, 107, 109, 110
Calle Riera de San Juan 9 ; 3
 Camus, Albert 256
 Canals, Ricardo 47
 Canova, Antonio 201
 caricature 51-52, 214, 230
 Caro, Antony 179, 181
 Carrière, Eugène 13, 24
 Casagemas, Carlos 11, 23, 32, 36, 38, 47, 150
 Casas, Ramón 10
 Castleman, Riva 178
 Cézanne, Paul 11, 19, 23, 71, 76, 78-79, 82, 83, 84, 85, 92-93, 95, 97, 110, 152, 178, 253, 263 ; *Trois Baigneuses* 55
Charnier, le 260-263, 264 ; 191-192
Chat dévorant un oiseau 249 ; 183
- Chef-d'œuvre inconnu*, le illustrations pour 164, 178, 184, 232 ; 120, 134
 cloisonnisme 13, 31, 216
 Cocteau, Jean 132-134, 142
 collage 111, 114, 118-122, 179, 180, 181, 189
Compotier, le 92-93 ; 62
Construction au gant 154, 189 ; 111
Construction en fil métallique 184 ; 135
Contemplation 209 ; 28
 Cooper, Douglas 114
 Corot, Camille 84, 101
 Corgne, La 9
 Courbet, Gustave 108, 254
Courses, les 13 ; 4
 Coysevox, Antoine 184
Crucifixion, la 150, 168, 212-216, 226 ; 107, 160
 cubisme 46, 64, 66-94, 138, 145, 153, 158, 161, 169-170, 171, 172, 179, 180, 216, 221, 251, 252, 253, 261, 263, début 95-100, 180 ; analytique 100-115, 130 ; synthétique 112, 116-123, 127, 130, 134, 139, 170, 193 ; tardif synthétique 123, 130 ; "rococo" 123-126, 135
Cuisine, la 271 ; 205
- Dada 151, 153, 159, 179, 181, 188, 266
 Daix, Pierre 264, 266
 Dalí, Salvador 147, 154, 166, 182, 184, 189
Danse, la (1905) 52 ; 34 ; (1925) 47, 150, 164 ; 103
Danseuse naine 17 ; 7
 David, J. L. 201, 214, 246
 De Chirico, Giorgio 148
 Degas, Edgar 11, 13, 19, 21, 26, 50, 54-55, 138, 214
 Delacroix, Eugène 13, 254
 Delaunay, Robert 169
 Delvaux, Paul 166

- Demoiselles d'Avignon*, les 19, 67, 73, 77, 79-87, 97, 150, 159, 180, 245, 246, 262 ; 50
- Dérain, André 47, 55, 79, 82, 84, 92, 123
- Deux Femmes devant la fenêtre* 164, 170 ; 123
- Deux Femmes nues* 76-77, 78-79, 80 ; 54
- Deux Frères*, les 66, 73, 76, 82 ; 40
- Deux Saltimbanques avec un chien* 52 ; 33
- Deux Têtes* 97 ; 64
- Diaghilev, Serge 130, 132, 139
- Dinard 156, 177, 222
- Don Quichotte et Sancho Pansa* 264 ; 193
- Doucet, Jacques 150
- Dryade*, la 89 ; 59
- Duchamp, Marcel 151, 189
- Dufy, Raoul 92
- Dürer, Albrecht 51
- Eluard, Paul 249, 260, 264, 270
- Entrevue*, l' 26, 29-31, 38, 73, 78 ; 14
- Ernst, Max 150, 152, 166, 189
- érotisme 168, 208, 221
- Etreinte*, l' 161 ; 23
- Etudiant au journal* 121 ; 85
- Evocation* 26, 32-34 ; 17
- expressionnisme 18, 150, 157-158, 159, 160, 168, 222
- expressionnisme abstrait 59, 166, 245, 251
- Fagus, Félicien 13
- Famille d'acrobates au singe* 50-52 ; 31
- Famille d'Arlequin* 50, 24 ; 30
- Famille de Saltimbanques*, la 31, 46, 47, 54, 55, 58, 59, 60, 62, 66, 80, 244, 270 ; 36
- Faune à la diable*, le 268 ; 201
- fauvisme 18, 47, 62, 70, 84, 149, 161, 216
- Femme* 108, 182 ; 130, 141-143
- Femme à l'éventail*, la 60 ; 44
- Femme à la chemise* 47 ; 27
- Femme accoudée* 39 ; 24
- Femme assise* 157, 164, 230, 255 ; 114
- Femme au casque de cheveux* 46, 50 ; 29
- Femme au jardin*, la 193-194, 198, 207, 218 ; 138
- Femme aux bijoux* 18 ; 6
- Femme aux poires* 97, 99-101 ; 65
- Femme dans un fauteuil* 161, 164 ; 115
- Femme debout au bord de la mer* 89 ; 61
- Femme en pleurs* 246 ; 181
- Femme nue* 104, 107 ; 72
- Femme nue debout* 104, 107 ; 71, 73
- Femme se coiffant* 255 ; 187
- Femme-fleur*, la 268 ; 200
- Femmes à la fontaine* 137 ; 99
- Figure* 180 ; 129
- Figure de femme* 140, 189, 197, 198-199 ; 137, 147
- Figurine* 196 ; 140
- Flaxman, John 201
- Fontainebleau, école de 42-43, 203, 208
- Forain, J. L. 13
- Franco, Francisco 228, 230, 231, 233
- Fruits et verre* 109 ; 75
- Fry, Edward F. 85
- futurisme 134
- Garçon à la pipe*, le 60, 76 ; 43
- Gauguin, Paul 11, 13, 15, 21, 22, 23, 31, 36, 55, 66, 67, 91, 151
- Giacometti, Alberto 159, 188, 189
- Gilot, Françoise 259, 266-268
- Golding, John 83, 160, 161, 212
- Gómez de la Serna, Ramón 222
- González, Julio 188, 192-193, 194
- Gosol 66-74, 143, 182
- Gottlieb, Adolph 251
- Gottlieb, Carla 222, 224
- Goya, Francisco de 18, 201, 208, 212, 231, 270
- Grand Nu au fauteuil rouge* 166 ; 121
- Grande Nature morte au guéridon* 216 ; 162
- Greco, le 10, 13, 23, 34, 36, 42, 70, 254
- Greenberg, Clement 245-246, 262-263
- Gris, Juan 92, 119-120, 158
- Grünwald (Mathis Neithart) 150
- Guenon et son petit*, la 258 ; 189
- Guernica* 47, 58-59, 164, 212, 226-227, 228, 232, 233-246, 249, 250, 252, 256, 260, 261, 262, 264, 266 ; 170-180
- Guerre*, la 266, 270-271 ; 204
- Guitare* (1912) 114-116, 126 ; 78 ; (1913) 122 ; 86 ; (1926) 150, 159, 226 ; 110
- Hamilton, George Heard 157
- Harem*, le 71 ; 45
- Hollande 46, 60
- Homme à la pipe* 111, 115 ; 81
- Homme accoudé sur une table* 122, 130, 134, 138, 149 ; 91
- Homme au mouton*, l' 196, 259-260, 261 ; 190
- Horta de San Juan (Horta de Ebro) 95-100
- Humbert, Marcelle (Eva) 112
- impressionnisme 11, 24, 27, 109, 110, 216
- Ingres, J. A. D. 130, 131, 142, 201, 210
- Intérieur des Quatre Gats* 10 ; 2
- Jacob, Max 21, 23, 29, 32, 44, 59, 90, 130, 142 ; 93
- Jacqueline en Lola de Valence* 272 ; 206

- Jarry, Alfred 47, 231, 256
Jeune Fille à la mandoline 100-101 ; 67
Jeune Fille devant un miroir 165, 221, 225 ; 165
Joie de vivre, la 266-268 ; 198
Juan-les-Pins 142
- Kahnweiler, Daniel-Henry 95, 100, 105, 108, 110, 112, 132, 177, 227 ; 74
Kandinsky, Wassily 169, 250
Klee, Paul 150, 250
Koklova, voir Picasso
- Las Meninas* 156, 272 ; 207
Laurencin, Marie 90
Laval, Charles 13
Le Corbusier 145, 146 ;
Nature morte aux nombreux objets 108
Léger, Fernand 92, 250
Leiris, Michel 256
Léonard de Vinci 51, 214
Lipchitz, Jacques 192
Londres 139
- Ma Jolie* 112, 116 ; 76
Maar, Dora 233-234, 249, 256 ; *photographie de 179*
Madrid 139, 222
Maes, Nicolas 252
Magritte, René 148, 166, 181
Malevitch, Kazimir 24
Mallarmé, Stéphane 21
Manet, Edouard 13, 15, 16, 19, 76, 200, 201, 231, 252, 254, 270, 272
maniérisme 42-43, 46, 123
Marchand de gui, le 27 ; 11
Marchande de fleurs, la 19 ; 8
Massacre en Corée 266, 270 ; 202
Masson, André 150, 158, 166, 169, 251
Matisse, Henri 24-25, 55, 60, 62, 79, 82, 84, 85, 95, 198-199, 216, 218, 219, 221, 250, 268 ; *Le Bonheur de vivre* 41
Meneur de cheval nu 60, 62 ; 46
Mère et enfant 42 ; 25
- Meunier, Constantin 27
Millet, J. F. 26
Minotaure 225-227 ; 166
Miró, Joan 148, 149, 150, 158, 160-161, 164-166, 168, 169, 245, 250, 251
Miroir, le 218 ; 164
Modistes, les 164 ; 118
Mondrian, Piet 38, 169, 170
Monet, Claude 9, 11, 13, 24, 39
Mort, le 34 ; 18
Moulin de la Galette, le 16 ; 5
Munch, Edvard 13, 26, 38, 159
- Nature morte : bougie, palette, tête de taureau rouge* 148, 249, 252 ; 182
Nature morte 126 ; 89
Nature morte à la chaise can- née 118 ; 82
Nature morte devant un paysa- ge 126, ; 87
néoclassique, voir traditions classiques
néo-impressionnisme (pointillisme) 11, 18
New York, école de 160, 166, 245, 250-252
Nonell, Isidro 10, 13
Nu 67 ; 51
Nu à la draperie 87, 104 ; 58
Nu couché aux fleurs 218-219 ; 163
Nu de dos 31 ; 16
- Olivier, Fernande 44, 59, 62, 66, 74, 97, 99, 100, 209
Oppenheim, Meret 189
Ovide, *Les Métamorphoses* 198, 210
Ozenfant, Amédée 145
- Paix, la* 266, 270-271 ; 204
Parade 134-138, 214, 226 ; 95, 96, 100
Paris, école de 158, 160, 166, 168, 221, 250-252
Paulo en arlequin 176 ; 127
Pauvres au bord de la mer, les 32 ; 13
Paysage de Gosol 67-70 ; 48
- Paysans, les* 70 ; 49
Pêche de nuit à Antibes 249-253, 268 ; 184
Peintre et son modèle, le 161, 164, 171 ; 116, 119, 124
Penrose, Roland 47, 142, 150, 151, 154, 176, 177, 214, 232
période bleue 21-38, 39, 41, 46, 47, 55, 73, 76, 78, 226
période cabaret 16-19
« période nègre » voir art afri- cain
période rose 46-59, 60, 123, 135, 176
Picabia, Francis 152
Picasso, Maya 257
Picasso, Olga (née Koklova) 134, 139, 142, 143, 176, 177, 182 ; 128
Picasso, Paulo 148, 156, 176 ; 127
Pichet et coupe de fruits 174, 216 ; 125
Pichot, Germaine 47, 50, 150
Pichot, Ramón 47, 90, 150
Pierres au bar 31 ; 15
Pierrot 139 ; 97
Pissarro, Camille 11, 13
Pointe de la Cité 111, 116 ; 79
pointillisme, voir néo- impressionnisme
Pollock, Jackson 159, 245, 251
post-impressionnisme 11, 13, 47, 67, 70
Poussin, Nicolas 55, 84, 266 ; *Bacchanale* 197
préraphaélisme 27
Primitice, le 42
primitivisme 66, 67, 82, 83, 91, 160-161, 180, 212-213, 219
Purisme 145, 146, 158
Puis de Chavannes, Pierre 27, 29, 55, 62, 79
- Queneau, Raymond 256
- Racine, Jean 264
Radiguet, Raymond 142
Raphaël 253

- Rapt*, le 142, 143 ; 104, 105
 Ray, Man 150, 151, 152
 Raynal, Maurice 47
 Read, Herbert 226
 réalisme 30, 108-109, 175
 Rembrandt 201, 203
 Renaissance voir traditions classiques
 Renoir, Auguste 11, 16, 142, 201, 221
Repas frugal, le 39-42 ; 22
Réservoir, le 95-96, 97, 100 ; 63
 Reverdy, Pierre 47, 142
 Rimbaud, Arthur 21
 Rodin, Auguste 27
Roi, le 58 ; 39
 Rome 134
 Rops, Félicien 13
 Roques, Jacqueline 271 ; 206
 Rosenberg, Alexandre 176
 Rosenblum, Robert 172
 Rousseau, Henri (le Douanier) 90-91, 156
 Roussel, Ker-Xavier 14
 Royan 254-256
 Rubin, William S. 110, 170, 172, 177, 182, 224
 Rue-des-Bois, La 83, 89, 90, 92
 Ruiz Blasco, José 9

 Sabartès, Jaime 21, 23, 232, 254 ; 186
 Saint-Raphaël 142
 Salmon, André 47, 59, 76, 77, 82, 83, 84, 90, 142
 Salomé 43 ; 26
Salimbanques, les 55, 57 ; 37
 Salvoldo 176
 Sartre, Jean-Paul 256
 Satie, Erik 132, 151
 Seurat, Georges 11, 50, 110
 Shakespeare William 264 ; 194
 Shapiro, Meyer 222
Sieste, la 142 ; 98
 Signac, Paul 11, 110, 250
 Skira, Albert 198
 Smith, David 179, 181
 Soles 252 ; 185
Songe et mensonge de Franco 228-233 ; 167-168
Soupe, la 25 ; 10

 Soutine, Chaïm 158
 Spies, Werner 193, 194, 230
 Staline, Joseph 264-265 ; 195
 Stein, Gertrude 47, 66, 73, 74, 82, 83, 90, 116, 127, 150 ; 53
 Stein, Leo 47, 62, 90, 127
 Steinberg, Leo 209
 Steinlen, Théophile 13
Suite Vollard 52, 171, 177-178, 184, 188-189, 190, 199, 201-211, 225 ; 32, 126, 132, 136, 148-159
 surréalisme 146-153, 158, 159, 161, 179, 180, 181, 182, 184, 188, 210, 211, 214, 216, 222, 225, 232 ; abstrait 166
 symbolisme 11, 13, 23, 24, 26, 30, 35, 36, 38, 55, 59, 73, 224
 Sypher, Wylie 224

Table de l'architecte, la 111, 116 ; 80
 Tanguy, Yves 147, 148, 166, 181, 188
 Tellier, Fanny 100
Tête 171 ; 122
Tête d'homme au chapeau 121 ; 83
Tête de bélier 147-148 ; 109
Tête de femme 157, 194-196, 198-199 ; 113, 139, 144, 146
Tête de taureau 257-258 ; 188
Tête et bras de plâtre 148 ; 101
Toilette, la 71 ; 47
 Toulouse-Lautrec, Henri de 10, 11, 13, 15, 17, 21, 50
 traditions classiques 54-55, 62-65, 66, 142-143, 145, 154, 210, 226 ; Arcadie et pastorale 50, 55-58, 169, 209-212, 250 270 ; art grec 83, 201, 212 ; néoclassique et épique 55, 58, 201, 212, 244-246, 252 ; Renaissance 50, 51, 52, 66, 67, 71
Trois Femmes 89 ; 60
Trois Musiciens 122, 127, 139 ; 102

Tub, le 19 ; 9
 Tucker, William 179

Ubu 47, 231 ; 169
Uhde, Wilhelm 102-104 ; 68

 Valéry, Paul 142
 Vallauris 270-271
 Van Gogh, Vincent 11, 13, 15, 22, 24, 26, 55, 59, 70, 74, 153
Vase de fleurs 86-87 ; 56
 Vauxcelles, Louis 95
 Vela, Vincenzo 27
 Velázquez, Diego 18, 156, 254, 272
 Verlaine, Paul 21
Verre d'absinthe 126 ; 88
Verre d'absinthe, bouteille, éventail, pipe, violon et clarinette sur un piano 114 ; 77
Vie 23, 32, 34, 36-39, 47, 73 ; 20, 21
Vieux Guitariste, le 35 ; 19
 Vlaminck, Maurice de 47, 82, 84, 256
 Vollard, Ambroise 76, 100, 102-104, 107, 130, 131, 139, 176, 178, 249 ; 70, 94
 Vuillard, Edouard 16

 Walter, Marie-Thérèse 154, 176, 177, 198-199, 207, 216, 218-219, 221, 238, 250, 256 ; 161
 Whistler, James McNeill 24, 39

 Zervos, Christian 216