

Sommaire

CHAPITRE UN	
Images et mythes	7
CHAPITRE DEUX	
Biographie	19
CHAPITRE TROIS	
Rencontres avec l'art	89
CHAPITRE QUATRE	
La pratique artistique de Van Gogh	105
CHAPITRE CINQ	
L'élaboration de l'œuvre	138
CHAPITRE SIX	
Comment situer Van Gogh	193
Bibliographie	206
Table des illustrations	208
Index	212

Index

Les chiffres en romain renvoient aux pages du texte, ceux en italique aux illustrations.

- Amsterdam, 70, 10, 21, 25, 30, 42, 89, 91, 93, 96, 125
 Angrand, Charles, 22, 47, 98, 99
 Anquetin, Louis, 46, 47, 49, 50, 53, 98, 128; *Faucheux à midi: l'été*, 128, 104
 Antoine, André (exposition du Théâtre-Libre), 50
 Anvers, 42, 43, 86, 96, 99, 110, 127, 132, 136, 152, 201
 Arles, 49, 52-71, 102, 105, 109, 111, 115, 116, 121, 122, 128, 130, 133, 136, 137, 161, 166-176, 184, 193, 195, 200, 204
 Asnières, 48, 51, 158, 200
 Atelier Pulchri, 32, 92, 94, 110
 Aurier, G.-Albert, 7, 9, 10, 11, 19, 72, 81, 111, 118, 193, 204; «les Isolés», 9, 188, 2
 Auvers-sur-Oise, 72, 79, 81, 82, 103, 105, 176, 188, 193, 200
 Bacon, Francis, 13; *Etude pour un portrait de Van Gogh*, 13, 6
 Barbizon, (école de), 24, 81, 89, 90, 92, 93, 94, 119, 120, 195
 Barge, Charles, 27, 28, 43, 51, 105, 106, 107; *Cours de dessin*, 27, 105, 140, 205; *Exercices au fusain*, 28, 105, 140
 Barye, Antoine Louis, 86
 Bastien-Lepage, Jules, 98
 Begemann, Margot, 37
 Bernard, Emile, 11, 19, 20, 22, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 56, 57, 82, 98, 99, 102, 109, 117, 119, 122, 126, 127, 128, 130, 133, 180, 184, 195, 198, 204; *Femmes et Enfants bretons*, 90; *la Plume* (article de Bernard dans), 195; *Autoportrait «à son copain Vincent»*, 56, 58, 45
 Bilders, Gérard, 92
 Bing, Samuel/Siegfried, 99, 132
 Blanc, Charles, 91, 96, 114, 115, 121
 Blommers, Bernard, 32, 89, 92
 Blussé et Van Braam, 25
 Boch, Anna, 72, 137
 Boch, Eugène, 53, 72, 172, 173, 174, 198, 202
 Bock, Théophile de, 32
 Boggs, Frank, 127
 Bongers, Andries, 52
 Bonheur, Rosa, 24, 91
 Bonnat, Léon, 46
 Borinage, 26, 27, 105
 Bouidin, Eugène, 89, 90
 Boughton, George Henry, 24, 89, 91
 Boussod et Valadon, 24, 48, 49, 81, 82, 86
 Bracquemond, M. et F., 97, 99
 Braekeler, Henri de, 89, 97
 Breitner, George Hendrik, 32, 92, 93
 Breton, Jules, 24, 26, 89, 107, 120, 198; *le Rappel des glaneuses*, 13
 Bruxelles, 27, 72, 89, 94, 110
 Cabanel, Alexandre, 118
 café de la Gare, 52
 café du Tambourin, 50, 132
 Caillebotte, Gustave, 97
 Carpentus, Anna Cornelis (mère de Van Gogh), 23, 37, 68, 79
 Carlyle, Thomas, 118, 150, 196, 198; *Sartor Resartus*, 150
 Cassagne, Armand, 28, 105
 Cézanne, Paul, 49, 82, 99, 103, 188
 Champaigne, Philippe de, 91
 Chevreul, M.E., 114
 Cohen-Gosschalk, Johan, 10, 21
 Constable, John, 24, 89
 Cormon, Félix, 22, 46, 47, 99, 111
 Corot, Jean-Baptiste Camille, 81, 86, 90
 Cours de dessin, voir Barge
 Cristobal, Antonio, 47, 49
 Cross, Henri Edmond, 98
 Cuesmes, 26, 106
 Cuyp, Albert, 42
 Dalou, Jules, 107
 Daubigny, Charles François, 24, 27, 81, 89, 90, 93, 158
 Daudet, Alphonse, 52, 196; *Tartarin de Tarascon*, 52
 Daumier, Honoré, 27, 81, 86, 95, 109, 118, 181
 Decamps, Alexandre, 90
 Degas, Edgar, 48, 86, 90, 97, 99, 127, 132, 184
 Delacroix, Eugène, 42, 52, 66, 74, 90, 96, 109, 111, 114, 118, 119, 121-126, 154, 181; *Pietà*, 74, 122, 100
 Delaroche, Paul, 89, 90
 Demont-Breton, Virginie, 109, 181
 Diaz de la Peña, Narcisse Virgile, 42, 89, 90, 93
 Dickens, Charles, 196
 Doré, Gustave, 27, 95, 109, 181
 Drenthe, 36, 37, 117, 119, 131, 147, 149, 150, 193
 Dulwich Picture Gallery, 24
 Dupré, Jules, 90, 93, 109
 Duret, Théodore, 12
 École des beaux-arts, 46
 Eisen, Keisai, «le Japon», 132, 108
 Eliot, George, 196
 estampes japonaises, 42, 49, 50, 51, 53, 99-102, 109, 115, 132-134, 161, 162, 166, 168, 198, 204
 Exercices au fusain, voir Barge
 expressionnisme, 12
 Fabian, 47, 127
 fauves, 12
 Fénéon, Félix, 98, 114
 Fetting, Rainer, 13
 Fildes, Luke, 94, 131, 176; *Affamés et sans abri*, 82
 fondation Van-Gogh, 7, 21
 Fromentin, Eugène, 66, 90, 91, 96
 Gabriel, Paul, 89, 92
 Gachet, Paul, 72, 79, 82, 103, 188, 198, 202, 163
 galerie Delarebeyette, 99
 galerie Georges-Petit, 127
 galerie Durand-Ruel, 97, 127, 194
 galerie Le Bar de Boutteville, 11
 galerie Nadar, 194
 galerie Paul-Cassirer, 12
 Gauguin, Paul, 8, 9, 11, 15, 19, 20, 21, 49, 50, 52, 53, 55, 57, 58, 64, 66, 68, 81, 86, 97, 98, 99, 102, 103, 109, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 126, 130, 133, 165, 174, 176, 180, 184, 195, 198, 201, 202, 204; *l'Arlésienne*, 109, 111, 96; *Avant et après*, 11, 21, 111, 130, 131; *Jardin en Arles*, 68, 130, 57; *Café de nuit*, 109; *Autoportrait «les Misérables»*, 57, 46; *Van Gogh peignant des tourterols*, 66, 174, 56; *Vision après le sermon*, 94
 Gauzi, François, 111
 Gavarni, Paul, 27, 95
 Gazette des beaux-arts, 95, 96
 Gérôme, Léon, 90, 105, 118
 Gestel, Dimmen, 38
 Gladwell, Harry, 24, 91
 Gleyre, Gabriel Charles, 24, 91
 Goncourt, Edmond et Jules de, 96, 132, 196
 Goupil (société), 23, 24, 27, 48, 86, 89, 90, 92, 105
 Graphic, The, 33, 93, 94, 95
 Groot-Zundert, 22, 23

groupe des Artistes indépendants, 98
Groux, Charles de, 89, 136, 150
Gruyter, J. de, voir Scherjon, W.
Guillaumin, Armand, 49, 86, 97, 99,
103

Hals, Frans, 42, 91, 125-126
Hartrick, A.S., 15, 22, 111, 132
Haye, La, 23, 31-35, 55, 89, 90, 91, 92,
93, 94, 105, 109, 118, 119, 120, 126,
131, 134, 141-144, 147, 149, 150, 157,
193, 197, 199, 200, 201
Herkomer, Hubert von, 94, 131;
Dimanche à l'hôpital de Chelsea, 83
Hermans, 37, 120
Hiroshige, 132
Hirschig, Anton, 82
Hobbema, Meindert, 24
Holbein, Hans, 140
Holl, Frank, 94, 131
Holst, Richard Roland, 10; dessin de
la couverture du catalogue de l'expo-
sition Van Gogh, 4
Hoornik, Clasina Maria (Sien), 31, 33,
35, 37, 43, 144, 197, 198

Illustrated London News, 33, 93, 136
Illustration, l', 93
images d'Épinal, 137
impressionnisme, 12, 15, 20, 42, 46, 49,
55, 57, 82, 86, 90, 93, 97, 99, 116, 117,
127, 128, 132, 154, 158, 161, 168, 184,
194, 201, 204
indépendants, voir Salon des artistes
indépendants, Société des indépen-
dants, groupe des Artistes indé-
pendants
Ingres, J.A.D., 90
Isaacs, J.J., 72, 126, 204
isolé (Van Gogh considéré comme un),
10, 193-195

« Isolés, les », voir Aurier G.-Albert
Israëls, Jozef, 24, 42, 89, 92, 93, 119, 150

japonaiserie, 132
japonisme, 52, 99-102, 132, 163
Jaspers, Karl, 9
Jones (révérend), 25
Jongkind, Johan, 86

Kahn, Gustave, 86
Kerssemakers, Anton, 38, 42

Laeken, 26
La Faille, J.B. de, 13
Lamartine, place, Arles, 52, 169
Laroumet, Gustave, 205
Laval, Charles, 58, 102; *Autoportrait*,
58
Laveille, Jacques, 138
Leclercq, Julien, 11
Lepic, rue, Paris, 44, 99

Lhermitte, Léon, 150
Liebermann, Max, 36
Livens, K.M., 46, 127
Loti, Pierre, 198
Louvre, musée du, 24, 44
Loyer, Eugénie, 24
Luce, Maximilien, 98
Luxembourg, musée du, 91

MacKnight, Dodge, 52, 53, 173
Maes, Nicholas, 91
Maison Jaune, 52, 53, 58, 68, 69, 168,
195, 41, 144
Manet, Edouard, 42, 99, 116, 127, 132,
194
Maris, Jacob, 24, 89, 90, 92
Maris, Matthijs et Willem, 89, 92
Martin, Pierre Firmin, 49
Maupassant, Guy de, 196
Mauritsuis, La Haye, 24
Mauve, Anton, 24, 28, 30, 31, 32, 55,
89, 90, 92, 109, 110, 119, 120, 150;
Ramasseurs de bois dans la lande, 18
Meester, Johannes de, 10
Meier-Graef, Julius, 8, 12
Meissonier, Jean Louis Ernest, 10, 42,
89, 118
Meadag, Hendrik, 28, 86, 92
Michel-Ange, 111
Michelet, Jules, 24, 118, 196, 198
Millais, Sir John Everett, 24, 89, 90
Millet, Jean-François, 24, 27, 74, 89, 93,
106, 107, 109, 111, 119, 120, 121, 138,
140, 158, 173, 181, 184, 198, 200; *les*
Travailleurs des champs, 27, 74, 106, 138,
88; *le Semeur*, 89
Milliet, lieutenant, 53, 58, 172, 198, 50
Mirbeau, Octave, 11
Monet, Claude, 48, 86, 97, 98, 127, 161,
184; *la Seine à Argenteuil*, 161, 135
Monticelli, Adolphe, 46, 52, 99, 111,
121, 122, 127; *Vase avec fleurs*, 37
Morisot, Berthe, 97
Mourier-Petersen, Christian, 53
Multatuli, 117
Murger, Henri, 96

National Gallery (Londres), 24
néo-impressionnisme, 22, 47, 49, 50, 98,
99, 102, 114, 127, 128, 130, 158, 161,
168, 180
Nieuw-Amsterdam, 36
Nuenen, 36, 37, 38, 79, 96, 97, 110, 114,
115, 117, 120, 121, 125, 131, 132, 136,
144, 147-154, 157, 172, 193, 198

Osborn, Max, 22

Paris, 22, 24, 38, 42, 44, 46, 50, 52, 55,
66, 79, 81, 90, 92, 97, 102, 103, 109,
110, 111, 114, 115, 127, 133, 137, 157,
173, 184, 193, 195, 198, 199, 202

Peyron, Théophile, 71
Picasso, Pablo, 13, 22
Pissarro, Camille, 22, 48, 49, 72, 82, 86,
97, 98, 99, 103
Pissarro, Lucien, 15, 22, 48, 97, 98
Pont-Aven, 20, 102, 103, 130
Portier, Arsène, 49, 99, 127
Pulchri, atelier, 32, 92, 94, 110
Puvis de Chavannes, Pierre, 98, 103,
126, 188; *Inter Artes et Naturam*, 103,
86
préraphaélites, 90, 195

Ramsgate, 25
Ravoux, Gustave, 79
Redon, Odilon, 86, 97
Reid, Alexander, 46, 99, 198
Rembrandt, 14, 26, 42, 66, 91, 109, 111,
126, 181; *la Résurrection de Lazare*,
125, 102
Renoir, Pierre Auguste, 86, 97, 98
Restaurant du Chalet (exposition du),
49, 50, 128, 194, 195
Rey, Félix, 69
Reynolds, Sir Joshua, 91
Rietveld, Gerrit, 7
Rijksmuseum Vincent van Gogh, Am-
sterdam, 7
Roelofs, Willem, 89, 92
Romney, George, 91
Rops, Félicien, 27, 107
Roulin, Joseph, 53, 58, 69, 118, 198,
47
Rousseau, Théodore, 90, 93
Rubens, Pierre Paul, 42, 43, 91, 97, 152
Russell, John, 46, 47, 56, 99, 102, 127

Saint-Rémy, 9, 70-79, 95, 109, 111, 121,
150, 161, 176-188, 193, 195, 200
Salles, révérend Frédéric, 69, 70
Salon des artistes français, 103
Salon des artistes indépendants, 11, 12,
79, 97, 98, 137, 195
Salon du Champ-de-Mars, 79
Scherjon, W., et J. de Gruyter, 13
Schuffenecker, Émile, 102
Segatori, Agostina, 50, 51, 198
Seurat, Georges, 49, 50, 97, 98, 99, 114,
118, 127, 161
Sien, voir Hoornik
Signac, Paul, 19, 22, 48, 49, 50, 69, 97,
98, 99, 102, 103, 114, 115, 119, 127;
l'Embranchement de Bois-Colombes,
97
Silvestre, Théophile, 96, 114
Sisley, Alfred, 86, 97
Société des indépendants, 72, 98
Stedelijk Museum, Amsterdam, 7
Stevens, Alfred Émile, 89
Sulley and Lori, 137

symbolisme, 9, 11, 63, 98, 103, 111, 112, 115, 126, 176, 202

Tanguy, Julien François (père), 11, 47, 49, 79, 118, 127, 132, 162, 198

Tartarin de Tarascon, voir Daudet, Alphonse
Tersteeg, H.G., 23, 24, 27, 30, 32, 116, 134

Thomas, George (père), 49, 56

Thoré-Bürger, Théophile, 91, 95, 96

Tintoret, 91

Tissot, James, 89, 90

Titién, 91

Toorop, Jan, 10

Toulouse-Lautrec, Henri de, 22, 46, 49, 53, 81, 86, 98, 99, 127; *Portrait de Van Gogh*, 157, 130

Toyokuni, 134

Trippenhuis, Amsterdam, 26, 91

Troyon, Constant, 90, 93

ukiyo-e, 99, 132

Valadon, Suzanne, 22

Van Beselae, W., 13

Van der Wee, Hermann Johannes, 32

Van Eeden, Frederik, 10, 15

Van Gogh, Cornelis Marinus (oncle de Van Gogh), 23, 34, 89, 134, 141

Van Gogh, Elisabeth (sœur de Van Gogh), 21

Van Gogh, Hendrik Vincent (oncle de Van Gogh), 23

Van Gogh, Jan (oncle de Van Gogh), 25

Van Gogh, Theodor (Théo, frère de Van Gogh), 13, 14, 19, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 64, 66, 68, 69, 70, 72, 79, 81, 82, 86, 87, 89, 95, 96, 99, 102, 105, 110, 111, 114, 115, 116, 117, 118, 121, 126, 130, 136, 137, 146, 154, 162, 172, 180, 188, 194, 195, 198, 202, 204; photographie de, 80

Van Gogh, Theodor (père de Van Gogh), 22, 37, 149, 154

Van Gogh, Vincent, œuvres: *Allée, l'*, 24, 12; *Alyscamps*, les, 68; *Arles vue des champs de blé*, 128, 105; *Arlésienne, l'*, 133, 66; *Arlésienne, l'* (d'après Gauguin), 109, 111, 95; *Artiste sur la route de Tarascon, l'*, 13, 7; *Assiette avec oignons, annuaire de la santé et autres objets*, 59; *Aut portrait de l'éternité*, 33, 164; *Autoportraits*, 13, 14, 15, 46, 50, 58, 74; *Autoportrait à l'oreille coupée*, 69, 110; *Autoportrait au chapeau gris*, 15, 9; *Autoportrait au chevalet*, 15, 8; *Autoportrait dédié à Gauguin*, 15, 174, 147; *Barques aux Saintes-Maries*, 56, 165, 140;

« Barrière » avec tram tiré par des chevaux, la, 166; *Bécheurs, les* (d'après Millet), 181-184, 153; *Berceuse*, la, 68, 69, 137, 202, 168; *Bon Samaritain, le*, 122; *Branches d'amandier en fleurs*, 78, 185, 159; *Bretagnes* (d'après Bernard), 109, 91; *Bureau de la loterie nationale*, 120; *Café de nuit*, le, 64, 109, 168; *Chaise de Van Gogh*, la, 68, 149; *Chambre de Vincent en Arles*, la, 168, 171, 172, 145; *Champ de blé à l'alouette*, 158, 161, 134; *Champ de blé aux corbeaux*, 158, 166, 132; *Champ de blé au faucheur*, 176-180, 151; *Champ de blé et cyprès*, 65; *Champ d'olivier*, 180-181, 155; *Champs laborés*, 166; *Crâne avec cigarette allumée*, 52; *Crau vue de Montmajour*, la, 164, 44; *Christ au jardin des Oliviers*, le, 122, 180; *Christ et l'Ange à Getsémani*, le, 63, 117; *Dame assise à côté d'un berceau*, 198; *Deux poiriers avec château*, 79; *Église d'Auvers-sur-Oise, l'*, 77; *Entrée d'une carrière*, 69; *Épis de blé*, 161; *Étang dans le jardin du presbytère*, 148; *Étude de deux nus d'après Bargue*, 14; *Études de mains*, 38, 24; *Étude de nus, jeune fille assise et statuette de plâtre*, 35; *Études de statuettes de plâtre*, 36; *Faubourg de Paris vu d'une hauteur*, 38; *Fauteuil de Gauguin*, le, 68, 150; *Femme au café du Tambourin*, la, 50, 198; *Femme nue sur un lit*, 40; *Femmes dansant*, 31; *fenêtre de l'atelier de Vincent à l'asile*, 60; *Fenêtre du restaurant Chez Bataille à Paris*, 155-157, 129; *Feuille avec plusieurs croquis*, 152; *Fille de Jacob Meyer (d'après Holbein)*, la, 114; *Fille de Sien assise*, 146, 121; *Gazomètres à La Haye*, 141, 142, 116; *Grange avec toit couvert de mousse*, 15; *Gravure d'après les Travaux des champs de Millet*, 74, 106, 88; *Gravure sur bois d'après les Bécheurs de Millet*, 154; *Groupe de pins*, 67; *Homme à la canne, l'*, 118; *Intérieur de ferme avec figures près de la cheminée*, 74; *Iris*, les, 7, 72, 184, 162; *Italie, l'*, 50, 99, 162, 84; *Japonaiserie: la Courtisane d'après Keisai Eisen*, 99, 81; *Jardin de Daubigny*, le, 81, 75; *Jardin du presbytère de Nuenen l'hiver*, le, 148-149, 123; *Jardin public en Arles*, 53; *Jardin public en face de la Maison Jaune*, 165, 139; *Jeune femme de Scheveningue tricotant*, 17; *Jeune fille dans la forêt*, 21; *Jeune paysan à la faucille*, 138, 142, 113; *Liseuse de romans*, la, 68; *Maison de Vincent en Arles*, la, 63, 168-171, 144; *Maisonnettes au toit de chaume à Auvers-sur-Oise*, 71; *Mai-*

sons sous la neige à Anvers, 33; *Managers de pommes de terre*, les, 20, 38, 150-152, 125; *Mineurs dans la neige*, 117; *Mont-de-Piété de La Haye*, 141-142, 115; *Montmartre*, 46, 50, 157, 199, 39; *Moussé, la*, 58, 199, 49; *Nature morte à la bible*, 152-155, 196, 127; *Nature morte aux iris*, 127; *Nature morte avec citrons, poires, pommes, raisins et orange*, 161-162, 136; *Nids d'oiseaux*, 30; *Nuit étoilée*, la, 64, 72, 74, 87, 173, 63; *Parc de l'asile de Saint-Rémy*, le, 74, 184, 185, 156; *Paveurs*, les, 200, 158; *Paysage à la nuit tombante*, 122; *Paysage avec brouette*, 23; *Paysage avec l'Oise*, 157; *Paysage sous la pluie*, 72; *Paysans dans les tourbières*, 29; *Paysanne penchée*, 28; *Paysans travaillant dans un champ*, 43; *Pêcheurs en fleurs*, 55, 48; *Pietà d'après Delacroix*, 74, 122-123, 101; *Plaine de la Crau*, la, 55, 163-165, 137; *Plaine de la Crau et pêcheurs en fleurs*, la, 166-167, 142; *Poète sur un ciel étoilé*, le, 63; *Pont de Trinquetaille*, le, 7, 63; *Portrait d'Adeline Ravoux*, 82; *Portrait d'Alexander Reid*, 198; *Portrait de la mère de Van Gogh*, 198; *Portrait de Mme Ginoux*, 68, 109; *Portrait de Marguerite Gachet (Marguerite Gachet au piano)*, 82, 76; *Portrait d'Eugène Boch (le Poète)*, 53, 63, 203, 52; *Portrait de Patience Escallier*, 58, 198, 51; *Portrait du docteur Gachet*, 81, 202, 163; *Portrait du lieutenant Milliet*, 58, 198, 50; *Portrait d'une femme en bleu*, 152, 126; *Portrait d'un homme avec une calotte*, 162-163, 112; *portraits de Joseph Roulin*, 53, 58, 68, 47; *portraits de la famille Roulin*, 68, 198; *portraits du père Tanguy*, 49, 99, 132, 162, 198, 85; *Promenade dans un jardin public à Asnières*, 158; *Quatre Saisons*, les, 37, 120; *Racines et Troncs d'arbres*, 185-188, 160; *Résurrection de Lazare (d'après Rembrandt)*, la, 125, 103; *Romans parisiens*, 128; *Route à Loosduinen près de La Haye*, 98; *Route au bord de la Seine près d'Asnières*, 158, 133; *Route avec cyprès et étoiles*, 68; *Salle de l'hôpital en Arles*, 61; *Semeur*, le, 93; *Semeur avec soleil couchant*, 42; *Semeur d'après Millet*, 106, 87; *Semeur sous la pluie*, 73; *Sien assise*, 22; *Sien avec cigare*, assise sur le sol près d'un poêle, 197, 198, 165; *Sorrows*, 33, 197, 20; *Soupe populaire*, 107; *Sous-bois*, 64; *Sous-bois avec deux figures*, 78; *Souvenir du jardin d'Etten*, 68, 130, 181, 58; *Terrasse de café*, la nuit, 63, 168, 173, 55; *Tête de paysanne*, tour-

née vers la droite, avec bonnet blanc, 25; *Tête de pêcheur*, 119; *Tisserand de face*, 26; *Toits vus de la fenêtre de l'atelier de l'artiste*, 19; *Clocher de la vieille église*, 27; *Tournesols*, 7, 58, 63, 68, 161, 209, 1; *Vase avec asters et phlox*, 99; *Verger en fleurs*, 70, 168, 143; *Verre d'absinthe avec carafe*, 157; *Vignes rouges*, les, 72, 62; *Vue d'Arles aux iris*, 164, 165, 138; *Vue de la chambre de Vincent, rue Lepic*, 34; *Vue de Montmartre avec une carrière*, 157, 131; *vues de Montmartre*, 50, 199, 39, 131; *vues de Scheveningue*,

150; *Zouave Milliet, le*, 50
Van Gogh, Vincent (oncle de Van Gogh), 23, 86, 89
Van Gogh, Wilhelmina (Wil, sœur de Van Gogh), 15, 19, 68, 79, 82
Van Gogh-Bonger, Johanna, 10, 20, 79, 81, 202
Van Goyen, 42
Van Rappard, 19, 20, 27, 28, 31, 32, 35, 37, 94, 126, 127, 198, 204
Van Ruysdael, Jacob, 27, 91, 126
Van Ryssel, Paul, voir Gachet
Verlat, 110
Victoria and Albert Museum, Londres, 24

Vinck, 110
XX (Vingt), les, 72, 137, 195
Ylaminck, Maurice de, 12; *la Seine à Chatou*, 5
Vollard, Ambroise, 11
Vos, Kee, 30

Wagner, Richard, 115, 116
Weissenbruch, Jan Hendrik, 32, 90, 92, 119
Whistler, J.A.M., 132

Zadkine, Ossip, 13
Zola, Emile, 96, 154, 196, 202