

Inhoudsopgave

Inleiding 7

HOOFDSTUK 1. *Caravaggio tussen mythe en werkelijkheid* 19

1. Het beeld van een kunstenaar 19
2. Caravaggio 21

HOOFDSTUK 2. *De 'Extase van de heilige Franciscus' en de franciscaanse spiritualiteit* 43

1. Stigmatisatie of extase 46
2. De Hartswond 54
3. De actualiteit van Bonaventura aan het eind van
de zestiende eeuw 59
4. Itinerarum Mentis in Deum 60
5. Waarom hier de engel is afgebeeld 64
6. Wat de engel doet 68

HOOFDSTUK 3. *Exegese, dogma en vorm: de Contarelli-kapel* 77

1. Nogmaals de documenten 79
2. Contarelli en Mattheus 81
3. Het Evangelie van Mattheus, exegese 81
4. Martyrium, oorspronkelijke opzet 83
5. Roeping 87
6. Mattheus en Franciscus: Missio Apostolorum,
Sequela Christi en genade 89

- 6]
7. Mattheus geroepen; Wild en Caravaggio 90
 8. Tot de Missio geroepen 94
 9. Martyrium en Sequela 98
 10. Het altaarstuk, de eerste versie 100
 11. Genade 105
 12. De tweede versie van het altaarstuk: de vrije wil 107
 13. Vrije wil en goede werken: Mattheus als exempel 110

HOOFDSTUK 4. *Kerkelijke orthodoxie en schilderkunstige vernieuwing: de Cerasi-kapel* 113

1. De kapel: functie en symboliek van de architectuur 118
2. Saulus – Paulus 125
3. De Beking van Paulus, versie I en II: de bronnen 127
4. Ubi est ille negator? De gekruisigde Petrus 135
5. Sion Architectus: steensymboliek en de Cappella Paolina 136
6. Adam en Eva; Paulus, Petrus en Maria 143
7. De brachiorum extensione 146
8. Links en rechts, noord en zuid: de plaats van de laterali in de kapel 148
9. Het juk: Tiberio Cerasi als trouwe zoon van de kerk 149

HOOFDSTUK 5. *Caravaggio's lichtgebruik; iconografie en stijl* 155

1. Theologie versus bronnen 159
2. Theologie en kunstmiddelen 163
3. Vorm en licht: de Hartford Franciscus 166
4. Genade en vrije wil: de Beking van Paulus 177
5. Het genie Caravaggio 180

Verantwoording 188

Noten 189

Personenregister 219