

## Obsah

<b>Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve</b> <i>The reverse foot of the Tencalla's nymph or wandering of motives in Baroque painting</i> Jozef Medvecký .....	7
<b>Pojem „obraz“ a jeho vzťah k interpretácii umelčej produkcie jezuitskeho rádu</b> <i>The Term „Image“ and Its Relationship to the Interpretation of Art Production of the Jesuit Order</i> Jana Macháčková.....	17
<b>Slohová inkultúra a Rottmayrov Merkur a Paris</b> <i>Style Inculturation and Mercury and Paris by Rottmayr</i> Ladislav Daniel.....	31
<b>Sv. Jan Nepomucký v argentínskej umení</b> <i>St. John of Nepomuk in Argentinean art</i> Pavel Štěpánek .....	45
<b>„Psychologie des Kunstsammelns“: Příklad opavských sběratelů Josefa Ferdinanda Hirsche a Emila Grauera</b> <i>“Psychology of Art Collecting”: Example of Opava Collectors Josef Ferdinand Hirsch and Emil Grauer</i> Pavel Šopák.....	61
<b>Čeští designéři a moderní doba kovová</b> <i>Czech designers and modern metal age</i> Alena Kavčáková .....	73
<b>Z hmotarství do zátoky odpočinku. Reflexe bratří Čapků a jejich současníků k soudobé kultuře</b> <i>From materialism to the bay of relaxation. Reflection of the Čapek brothers and their contemporaries to contemporary culture</i> Mária Danielová .....	85
<b>Rozptýlenie súčasného umenia podľa Yvesa Michauda</b> <i>Distraction of contemporary art according to Yves Michaud</i> Róbert Karul .....	103