

OBSAH:

Prolog – ediční poznámka	5
Část první: Exkurz do nejstarších dějin umělecké topografie	6
Václav Šašek z Bírkova	7
Jan Hasištejnský z Lobkovic	9
Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic	11
Matěj Milota Zdirad Polák	13
Část druhá: Zmatky v chápání slohového vývoje	18
Josef Niklas a František Šanda	18
Ferdinand Josef Lehner	21
Část třetí: Počátky vědeckého dějepisu umění	25
Část čtvrtá: Zakladatelé vědeckého dějepisu umění	33
Jan Erazim Vocol	33
<i>Miniatury muzejního rukopisu „Mater verborum“</i>	36
<i>Byzantinský krucifix nalezený v rumech kláštera Ostrovského</i>	40
<i>Kostel sv. Jiljí v Milevsku</i>	47
Ferdinand Břetislav Mikovec	57
<i>Socha sv. Václava v pernšteinské kapli chrámu svato-vítského v Praze</i>	58
<i>Vchod do Staré židovské Školy v Praze</i>	63
Karel Vladislav Zap	71
<i>Týnský chrám, hlavní farní kostel Starého města Pražského</i>	72
Ferdinand Josef Lehner	88
<i>Dějiny umění národa českého. Díl I. Doba románská. Sv. III. Architektura, sochařství, malířství, umělecký průmysl</i>	89
Josef Braniš	98
<i>Chrám svaté Barbory v Hoře Kutné</i>	100
Antonín Podlaha	106
<i>Panna Maria v starším českém umění výtvarném – Nástin Mariánské ikonografie</i>	107
Bohumil Matějka	124
<i>Přestavba a výzdoba chrámu sv. Tomáše při klášteře poustevníků řádu sv. Augustina na Menším Městě Pražském</i>	125
Karel Boromejský Mádl	131
<i>Dienzenhoferovský motiv</i>	133
Karel Chytil	150
<i>Antikrist v naukách a umění středověku a husitské obrazné antithese</i>	151

<i>Umění v Praze za Rudolfa II.</i>	153
Epilog – kontext	174
Výběr z přehledové literatury	176