

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	7
PREMIERE PARTIE : MYTHOLOGIES.....	13
MYTHOLOGIES NATIONALES.....	15
1. LA LANGUE	15
2. LA FRONTIERE.....	19
3. LA CAMPAGNE	24
4. L'INSURRECTION.....	28
<i>La confédération de Bar (1768-1772)</i>	28
<i>L'insurrection de Kosciuszko de 1794</i>	29
<i>L'insurrection de novembre 1830</i>	31
<i>L'insurrection de 1846 en Galicie</i>	32
<i>L'insurrection de janvier 1863</i>	33
<i>L'insurrection de Varsovie (1^{er} août- 2 octobre 1944)</i>	34
5. LA RELIGION	36
6. LA NOBLESSE	41
7. L'UNITE	45
MYTHOLOGIES PERSONNELLES.....	49
1. PATRONS HISTORIQUES	50
<i>Boleslaw le Vaillant</i>	50
<i>Casimir (Kazimierz) le Grand</i>	51
<i>Stefan Batory</i>	52
<i>Jan III Sobieski</i>	52
<i>Tadeusz Kosciuszko</i>	54
2. GÉNIES NATIONAUX.....	56
<i>Copernic</i>	56
<i>Chopin</i>	60
<i>Mickiewicz</i>	64
3. PERES DE SUBSTITUTION	69
<i>Napoléon</i>	70
<i>Pilsudski</i>	73
<i>Jean-Paul II</i>	78
4. VIERGES SAINTES.....	82

82	La Vierge noire de Czesiochowca.....
87	La reine Wanda.....
91	5. FIGURES DE LEGENDE.....
91	Fantômes.....
96	Vampires.....

DEUXIEME PARTIE : ARTS.....103

LA LITTERATURE.....105

107	1. LA LITTERATURE POLONAISE SOUS L'OCCUPATION.....
107	Le fardeau du romantisme.....
114	Le renouveau de Jeune Pologne.....
117	WITOLD GOMBROWICZ.....
122	Pornografia (La pornographie).....
125	Trans-Atlantique.....
127	Xvonne, princesse de Bourgogne.....
128	3. STANISLAS IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY).....
133	4. BRUNO SCHULZ.....
141	5. LA POESIE POLONAISE.....
146	6. LA SITUATION LITTERAIRE APRES 1989.....

LES ARTS VISUELS.....149

150	1. L'HERITAGE ROMANTIQUE.....
150	La peinture au service de la conscience nationale.....
153	Le théâtre prophétique.....
155	2. L'AVANT-GARDE POLONAISE.....
155	Les origines.....
159	Un nouvel ordre artistique : constructivisme et unisme.....
164	3. L'ART SOUS LE COMMUNISME : 1945-1989.....
164	La persistance de l'esprit des avant-gardes.....
170	L'inventivité du langage théâtral.....
176	Le cinéma de « l'école polonaise ».....
182	4. LA RUPTURE DE 1989.....
183	La pensée critique des arts plastiques.....
186	Le désenchantement du théâtre.....
188	Le cinéma sous le poids du passé.....

TROISIEME PARTIE : IDENTITES.....191

LE DIFFICILE APPRENTISSAGE DE L'ALTERITE.....195

196	1. REFLEXIONS SUR LA QUESTION JUDEO-POLONAISE.....
198	L'antisémitisme polonais.....
212	La réconciliation des mémoires juives et polonaises.....
223	2. L'OCCASION MANQUEE DE LA DECOUVERTE ETHNOGRAPHIQUE.....
226	3. LE RAPPORT AUX MINORITES.....
231	LE DOUTE BIOGRAPHIQUE.....
232	1. L'INCERTITUDE GENEALOGIQUE.....

2. ENTRE L'EST ET L'OUEST	234
3. L'EXPERIENCE DE L'EMIGRATION	237
4. LA FIGURE DU DOUBLE	243
5. LE REFUS DE LA PSYCHANALYSE	250
<i>Entre la faucille et le goupillon</i>	251
<i>Urgence de la psychanalyse</i>	260
CONCLUSION	263