

Obsah

1. Úvod	9
2. Typologické, tematické a žánrové vymezení	12
3. Česká sci-fi – období čtvrté	32
4. 1976 –1982	41
4. 1. Následovníci Josefa Nesvadby	41
4. 2. Morální poselství děl z pomezí mainstreamu	45
4. 3. SF a kriminální literatura	54
4. 4. Mezi SF a literaturou faktu	56
4. 5. SF pro nejmenší čtenáře	58
4. 6. Prózy s tajemstvím	59
4. 7. Počátky teorie SF	60
4. 8. Odešel Ludvík Souček	62
5. 1982–1990	65
5. 1. Společensko-kritická tvorba autorů z okruhu Ceny Karla Čapka	69
5. 2. Společenská kritika v dílech „nonparconistů“	73
5. 3. Společnost a morálka u Vladimíra Párala a Jiřího Švejdy	77
5. 4. SF jako reflexe problémů světa a člověka	82
5. 5. Zábavná a oddechová SF	95
5. 6. Prózy s tajemstvím	102
5. 7. SF pro děti a její průnik na televizní obrazovku	104
5. 8. Teorie SF	105
6. 1990 –1993.	107
6. 1. Ivan Kmínek a Jan Hlavička – tečka za érou „reálného socialismu“	108
6. 2. Struktura české SF doby polistopadové	113
6. 3. Autoři z okruhu Ceny Karla Čapka, nové tendence v české SF, cyberpunk, biopunk, fantasy	114

6. 4. Reflexe totalitní společnosti v dílech „nonparconistů“	131
6. 5. Zábavná SF mimo hlavní proud.	133
6. 6. Literatura mezi SF a volnou fantazijní hrou . . .	134
6. 7. SF v exilové a samizdatové literatuře.	136
6. 8. Pozice české SF mezi čtvrtým a pátým obdobím.	141
7. Josef Nesvadba	143
8. Jaroslav Veis	165
9. Ondřej Neff	188
10. Závěr	213
11. Prameny	215
12. Literatura.	220

Dodatky

Model antiutopického románu	232
A) Postavy	235
B) Typologická charakteristika hrdinů	239
C) Dějové sekvence	244
D) Prostředí a konstruovaná společnost, způsob výstavby, motivika	245
Pár poznámek k práci Aleše Langer (Ondřej Neff)	250
Pár poznámek po deseti letech	268
Přípodotek první: periodizace.	268
Přípodotek druhý: rebelantství české sci-fi	270
Přípodotek třetí: dědictví čtvrté etapy české sci-fi . . .	272
Romány a novely.	274
Povídky	274