

SEZNAM VYOBRAZENÍ

- Sv. Cyril a Methoděj.* Perokresba z r. 1907, sign. A, vel. 12,5 × 11,5 cm. Repr. Nový život 1907 str. 217. Maj. min. soc. péče v Praze. Popis u repr. 96. V
- Vánoční jízda Krista Pána.* Ilustrace perem k básni „Vánoce“, sign. M. Aleš 1907, vel. 14,1 × 27,3 cm. Báseň líčí, jak Pán Ježíš jede s dárky na saních, tažených bělouši, zasněženou krajinou do horské dědiny, kde je vítán vesničany; za ním rohatý ďábel na saních s vraníky. Repr. vánoční číslo Lidových novin v Brně 1907. Maj. Hugo Vavrečka, čs. vyslanec v Praze II. VII
- Žebnající Ježíšek* v iniciále D, v pozadí venkované jdoucí za betlemskou hvězdou. Perokresba. Sign. A. 1888. Repr. v publikaci R. Prombergra v Olomouci. IX
- Ikony (P. Marie a Krista Pána) a přílba cara Simeona.* Perokresba pro záhlaví „Květů“ z r. 1901, sign. A, vel. 3,8 × 11,6 cm. Repr. Květy 1902 / I. str. 1. Maj. JUDr. Emanuel Svoboda, Praha XVI. XI
- Diakon s ikonou.* Křídlová studie ke kartonu „Slovanští věrozvěstové“ z roku 1878/79, sign. A, vel. 25 × 13 cm. Maj. Ludmila Kominíková, Praha III. XII
- Lesní obrázek* (výsek), perokresba z r. 1889, sign. M. Aleš. Vel. 19,6 × 25,7 cm. Repr. Zábavné listy XI. 1889 str. 319. V sedícím hošíku znázornil Aleš svého synka Tomáše. XIII
- Jesličky*, část perokresby „Jesliček“ šestiletého M. Aleše z r. 1858. Bez. sign. Ženy s nůšemi repr. v „Knížce o Alšovi“ od Fr. Žákavce str. 6, Dědictví Komenského v Praze 1912, celý list repr. v díle „Mikuláš Aleš, jeho život a dílo“ str. 22, F. Topič v Praze 1913. Maj. Tomáš Aleš, Praha VIII. XIV
- Český Betlem*, (k vystřihování). Perokresby. Sign. M. Aleš 1902. V barevné reprodukci vydalo Betlem Dědictví Komenského v Praze 1902 ve třech listech, r. 1904 čtvrtý list. Maj. Národní galerie v Praze. Aleš pro barevnou reprodukci okoloroval nátisky perokreseb. XV
- Sv. Petr se svatými prohlíží Oravcem* předložený nejedlý chléb oravský. Zevrubný popis podán u repr. č. 81. „Oravec před nebeskou branou“. XVI
- Sv. Cyril, sv. Methoděj a sv. Václav.* Perokresba obálky pro „Druhou čítanku trojdílnou“ z r. 1903, vel. 20,5 × 12 cm, sign. Aleš. Její použití za Rakouska nepovoleno. Repr. Novoročenka státního naklad. v Praze 1939. Maj. Státní nakladatelství v Praze. XVII

Křest knížete Bořivoje a Ludmily. Perokresba z r. 1893. Sign. A. Ilustrace pro Lacinovu Českou kroniku str. 161, Edv. Beaufort v Praze 1893. XVIII
Vere dignum et justum est. (Chrámové okno), perokresba z r. 1908, sign. M. Aleš. Repr. Květy 1908-I str. 695. XIX
Sv. patroni Zvíkova. Sv. Václav, sv. Mikuláš. Perokresba, sign. M. Aleš 1902. Repr. Květy 1902-I str. 721. XX

1. *Stvoření světa.* Uhlokresba z r. 1895 pro Národopisnou výstavu v Praze, sign. A. Arnošt Hofbauer provedl ji ve fresce na průčelí domu „V ráji“ ve Staré Praze. Repr. Zlatá Praha XII. 1895 str. 316. Aleš vykreslil pro výzdobu tohoto domu celkem pět biblických výjevů a čtyři patriarchy.
2. *Svatováclavský chorál.* Perokresba, sign. M. Aleš 1876. Aleš komponoval chorál do gotického oblouku o třech polích. V nejhořejším poli sv. Václav klečí na nebesích před Rodičkou Boží s Jezulátkem; v středním sv. patronové čeští a králové z rodu Lucemburského s manželkami; v spodním modlí se národ před chrámem sv. Víta. Repr. Světozor XXXI. 1897 str. 1. Maj. Národní galerie v Praze.
3. *Prosinec.* Perokresba z r. 1889, sign. Aleš. Repr. Květy XI.-II. 1889 str. 631. Maj. Národní galerie v Praze.
4. *Dej Bože, Barboře.* Perokresba z r. 1889-90 k písni z Hradecka, 26,7×18 cm. Sign. M. Aleš. Repr. Světozor XXIV. 1890 str. 36. Maj. Národní galerie v Praze.
5. *Sv. Mikuláš.*
6. *Bůh a slovanský patron náš Mikuláš žebnejž našemu umění!* Perokresby z Alšova dopisu ze dne 26. XII. 1874 příteli Aloisu Jiráskovi do Litomyšle, první 10,2×4,5 cm, druhá 13×12,8 cm, bez sign. Druhá repr. Jiráskovy sebrané spisy díl XXXVIII. Z mých pamětí II. 1913 str. 165. Maj. Božena Jelínková-Jirásková v Praze XII. Sv. Mikuláše, svého patrona a světce, uctívaného Slovany, pojal Aleš v legendární podobě jako laskavého biskupa myrského, dobrodince chudiny a dětí. Aleš rád čítal legendy svatých v knize Hugona Jana Karlíka „Životy, skutky a utrpení svatých a světic Božích“.
7. *Sv. Mikuláš.* *Divinum auxilium maneat semper vobiscum!* Perokresba z Alšova dopisu ze dne 16. VI. 1878 snoubence Marině Kailové do Příbrami, 7,5×5,5 cm. Bez sign. Repr. v knize „Alšovy listy milostné“ str. 124, Sfinx Bohumil Janda v Praze 1941. Maj. Maryna Svobodová-Alšová v Praze XVI.

8. *Sv. Mikuláš*. Perokresba, sign. Aleš 1885. Repr. Zlatá Praha II. 1885.
9. *Sv. Mikuláš*. Perokresba z r. 1888, sign. M. Aleš. Repr. Zlaté mládí III. 1888 str. 49.
10. *Sv. Mikuláš*. Perokresba z r. 1901 na titulní list knihy Jana Michala Dvoreckého „O sv. Mikuláši v legendě a lidových pověstech a zvycích“. Sign. Aleš. Vydal V. Kotrba v Praze 1901.
11. *Sv. Mikuláš*. Perokresba, sign. A. 1901. Repr. Dětské květy I. 1902. Nakl. Fr. Hrnčíř v Nymburce.
12. *Sv. Mikuláš splachuje břehy*. Perokresba z r. 1902, 19,7 × 10,3 cm. Sign. M. Aleš. Repr. Květy XXIV. II. 1902 str. 655. Maj. Aloisie Řandová v Novém Bydžově.
13. *Sv. Mikuláš*. Perokresba. Sign. Aleš 1903. Repr. v knize Boženy Kvapilové „V zahradě mládí“, Alois Hynek v Praze 1904.
14. *Vánoce*. Perokresba. Sign. A 1882. Repr. dřevorytem, Květy V. I. 1883 str. 84. Alšovy kresby jeslíček vyjadřují výtvarně vše, co v duši českého člověka vytvořila vánoční poesie krásného a líbezného. Realismus venkovského života zimního, vyjimečně i letního, splývá tu s lidovou poesií a představou všeho dění kolem betlémské události, jak si ji lid vytvořil ve svých jesličkách lidových řezbářů. Mezi lid český kreslí Aleš u jeslíček záměrně postavy slovenského lidu, nejenže je mu větví téhož národa, nýbrž i pro jeho svérázný zachovaný kroj, který je vedle českých krojů zvláště dekorativním prvkem. Nadto vkládá v postavy Slováků větší zbožnou vroucnost, takže v Alšově epickém líčení betlémské události představují s dětskými postavami živel citově lyrický.
15. *Vánoce*. Perokresba, 32 × 21 cm, sign. Aleš 1883. Repr. Ruch VI. 1884 str. 545. Maj. Ph. Mr. Josef Geisler v Železném Brodě.
16. *Slováček Štefan obětuje Ježíškovi ovečku*. Ilustrace k povídce Gabriely Preissové „Ovečka“. Vypravuje se v ní o Štefanovi, který šel na Štědrý den k svému kmotrovi pro slíbenou ovečku. Na zpáteční cestě v závěji usínal a zdálo se mu, že svou ovečku obětuje Ježíškovi. Ovečka zmrzla, ale Štefan zachráněn kmotrem. Sign. A. Repr. v časopise „Ruch“ VI. 1884 str. 584. Maj. Václav Linhart v Praze XIII.
17. *Jesličky*. Perokresba z r. 1887. Sign. M. Aleš. Repr. „Švanda dudák“ VII. 1888 str. 4. Kresbu doprovodil básní „Vánoce“ Bohdan Kaminský.
18. *Sláva Bobu na výsostech*. Perokresba z r. 1888. Sign. Aleš. Repr. Květy X. I. 1888 str. 631.
19. *Koleda. Ejhle, co to v Betlemě?* Perokresba k písni z Domažlicka, 26,3 × 18,2 cm.

- Sign. M. Aleš. Repr. „Zlatá Praha“ V. 1888 str. 77. Maj. Ph. Dr. Ladislav Vycpálek v Praze XII.
20. *Veselé vánoce*. Kolorovaná perokresba asi z r. 1891, 9×13,9 cm. Sign. A. Barevně na pohlednici vydal Josef Šváb v Praze III. Maj. Marie Novotná v Praze III.
 21. *Svatá noc*. Perokresba vánoční obálky „Zlaté Prahy“ z r. 1891. Sign. M. Aleš. Repr. „Zlatá Praha“ IX. 1892 č. 6.
 22. *České jesličky*. Perokresba z r. 1892. Sign. M. Aleš. Repr. Vánoční album Zlaté Prahy str. 14. J. Otto v Praze 1892.
 23. *Narození Páně*. Uhlový karton z r. 1895 pro pravé barevné okno v kněžišti kostela Narození Panny Marie ve Vodňanech. Sign. A. Repr. Světozor XXXI. 1897 str. 557. Maj. Městské museum ve Vodňanech. Arch. Rudolf Stech, jehož stavby v Plzni vyzdobil Aleš sgrafity a freskami, obnovoval v letech 1894-97 podle projektu arch. Jos. Mockra gotický kostel Narození Panny Marie ve Vodňanech. K Stechovu vyzvání vytvořil Aleš v letech 1895-96 zevní i vnitřní figurální a ornamentální výzdobu chrámu i tří jeho oken. Pro figurální náměty zvolil výjevy ze života Panny Marie, postavy Krista, Evangelistů, českých patronů i jiných svatých. V ornamentální výzdobě uplatnil svatováclavskou orlici i korunu, českého lva, květy a plody našich luk a polí i vodňanského kapra. Alšovy kartony na zdech prováděli: figurální Duchoslav Krajíček a Josef Bosáček, ornamentální Jos. Farkač a J. Svoboda. Výzdobu kostela dokončil Aleš podle svého kalendářního záznamu 20. V. 1896, ale pak ještě navrhl pro oltář dva obrazy ze života Panny Marie a pro kazatelnu čtyři evangelisty, které provedl na pleších Josef Bosáček. Kostel vysvětil 25. října 1896 budějovický biskup Martin Jos. Říha, který v proslovu u oltáře ocenil Alšovu výzdobu slovy: „Požehnány ruce, které dovedly českou duši vnést v chrám“.
 24. *Co to znamená v Betlemě nového?* Perokresba z r. 1897 k písni z Klatovska, 18,7×11,5 cm. Sign. Aleš. Repr. Květy XIX-II. 1897 str. 671. Maj. Národní galerie v Praze.
 25. *Nesem vám noviny poslouchajte, z Betlemské krajiny pozor dejte!* Perokresba k písni, 19,9×11,6 cm. Sign. A 1902. Repr. Květy XXIV-II 1902 str. 775. Maj. pozůstalost po Janu Sudíkovi v Praze II.
 26. *Jesličky*. Ilustrace k Raisově básničce „Betlém“, 16,2×11,6 cm. Sign. A 1902. Repr. v knize Karla V. Raise „Doma“ str. 92, F. Topič v Praze 1903.
 27. *Z růže kvítek vykvet nám*. Perokresba. Sign. M. Aleš 1902. Repr. Nový život

VIII. 1903 str. 9, použita současně jako frontispice v knize Sigismunda Boušky „Vánoce“, vydané Novým životem v Novém Jičíně 1903. Maj. pozůstalost Sig. Boušky ve Rtyni v Podkrkonoší.

28. *Valašská koleda*. Ilustrace perem k básni Josefa Kaluse. Sign. A. 1903. Repr. „Kopretiny“ str. 77, Frant. Hrnčíř v Nymburce 1904.
29. *Jesličky*. Perokresba. Neprovedený návrh pro kostel P. Marie v Pardubicích, vel. 12,5 × 27,6 cm, sign. A. 1904. Repr. Květy XXVI. 1904 II. str. 685. Maj. Národní galerie v Praze. Této kresby bylo použito v r. 1912 jako předlohy pro malbu Jesliček nad oknem v děkanském kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích, a to tak, že k její reprodukcí zvětšenině přikreslil Aleš tužkou v cípech kozy a ovce v terénu; přikreslenou i reprodukovanou kresbu pak sám okoloroval, přikreslenou celou perem vytáhl a z reprodukované jen malou část. Větší část reprodukované a Alešem kolorované kresby Jesliček vytáhl pak ak. malíř Ant. Häusler.
30. *Jesličky*. Perokresba, sign. A. 1905. Repr. Dětský máj II. 1906 str. 105.
31. *Narození Páně*. Kalendarium / prosinec. Perokresba z r. 1911, 7 × 10 cm. Sign. A. Repr. Květy XXXIII. II. 1911 str. 489. Maj. pozůstalost JUDr. Otakara Riegla v Ústí n. Orl.
32. *Sv. Štěpán*. Kolorovaná perokresba klečícího sv. Štěpána, vytvořená pro majitele lékárny u sv. Štěpána v Praze II., Ph. Mr. Jindřicha Kronbauera, jako předloha pro vyleptání do skleněných dveří lékárny, 57 × 30 cm. Sign. M. Aleš 1913. Repr. nebarevně Květy XXXV. I. 1913 str. 161, barevně na pohlednici, vydané soukromně Kronbauerem 1913. Maj. Ivan Kronbauer v Praze II.
33. *Sv. Jan Evangelista*. Část uhlového kartonu z r. 1896 pro střední barevné okno „Nanebevzetí Panny Marie“ v kněžišti vodňanského kostela. Sign. A. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
34. *Sv. Jan Evangelista*. Uhlový karton pro lunetu klenebního závěru z r. 1895 v kněžišti vodňanského kostela. Sign. M. A. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
35. *Král David*. Část uhlového kartonu z r. 1895 pro levé barevné okno „Zvěstování Panny Marie“ v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
36. *Obětování Páně*. Sv. Josef, Panna Maria, Simeon s Ježíškem. Perokresba z r. 1904. Neprovedený návrh pro výzdobu kostela P. Marie v Pardubicích, 12,5 × 26,7. Sign. A. Maj. arch. Boža Dvořák v Pardubicích.
37. *My tři krále jdeme k vám!* Perokresba k písni. Sign. Aleš 1885. Repr. Zlatá Praha IV. 1887 str. 89.

38. *My tři králové jdeme k Vám. Herodes král kouká z okna.* Perokresba z r. 1896, 19×11,5 cm. Sign. M. Aleš. Repr. Květy XIX./I. 1897 str. 1. Maj. Ing. Jaroslav Jindra v Praze IV.
39. *Klanění sv. Tří Králů.* Perokresba, 38,6×38,6 cm. Neprovedený návrh pro výzdobu kostela P. Marie v Pardubicích. Sign. M. Aleš 1904. Repr. Zlatá Praha XXVI. 1909 str. 165.
40. *Svatí Tři Králové.* Kalendarium-leden. Perokresba z r. 1911, 7×10 cm. Sign. A. Repr. Květy XXXIII./II. 1911 str. 177. Maj. pozůstalost JUDr Otakara Riegla v Ústí n. Orlicí.
41. *Odpočinek sv. Rodiny na útěku do Egypta.* Uhlový karton pro výzdobu oltáře vodňanského kostela, 60×80 cm, sign. A. 1896. Repr. Světozor XXXIII. 1899 str. 80. Maj. Pavla Pískáčková-Jarešová v Praze XVI. Karton provedl olejem na plechu Josef Bosáček.
42. *Dvanáctiletý Ježíš v chrámě.* Trojdílná perokresba, kterou Aleš vytvořil pro freskovou výzdobu průčelí školní budovy v Protivíně. Židovští kněží, Ježíš s velknězem, P. Maria se sv. Josefem, vel. 27,3×16,3 cm. Sign. Aleš 1902. Repr. Zlatá Praha XX. 1903 str. 32. Maj. Západočeské museum v Plzni.
43. *Panna Maria se sv. Josefem vrací se pro Ježíše do chrámu.* Část uhlového kartonu z triptychu „Dvanáctiletý Ježíš v chrámě“ pro průčelí školy v Protivíně. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
44. *Sv. Dorota bývá na sněh bobata.* Perokresba (z cyklu Měsíce) z r. 1900, 20,5×11,9 cm. Sign. A. Repr. Květy XXIII./I. 1901 str. 153. Maj. Národní galerie v Praze.
45. *Sv. Matěj. Dnes je svatého Matěje : Kudy se blas můj rozleje, ať všude ovoce bojně je!* Perokresba z r. 1896, 21,2×12,2 cm. Sign. M. Aleš. Repr. Květy XIX./I. 1897 str. 137. Maj. Národní galerie v Praze.
46. *Sv. Matěj zachraňuje Boleslava II. před medvědem.* Ilustrace perem z r. 1900 k pražské pověsti o založení kostela sv. Matěje v Šárce z Beckovského „Poselkyně starých příběhů českých“, v níž se líčí, jak kníže Boleslav II. byl na lovu v Šárce přepaden medvědem (ďáblem) a zachráněn zjevivším se sv. Matějem. Sign. Aleš. Repr. Květy XXII./II. str. 793. Maj. Národní galerie v Praze.
47. *Blahoslavená Anežka Česká.* Perokresba z r. 1876-78, studie k českému cyklu, bez sign. Repr. v knize „Mikuláš Aleš jeho život a dílo“ I. str. 55, F. Topič v Praze 1913-15.
48. *Sv. Josef.* Část uhlového kartonu z r. 1895 pro pravé barevné okno „Narození

- Páně“ v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
49. *Zvěstování Panny Marie*. Uhlový karton pro levé barevné okno v kněžišti vodňanského kostela. Sign. A. 1895. Repr. Světozor XXXI. 1897 str. 557. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
 50. *Zvěstování Panny Marie*. Část uhlového kartonu z r. 1895 pro levé barevné okno v kněžišti vodňanského kostela, bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
 51. *Zvěstování Panny Marie*. Kalendarium / březen. Perokresba z r. 1911, vel. 7×10 cm. Sign. A. Repr. Květy XXXIII./II. 1911 str. 193. Maj. pozůstalost JUDr. Otakara Riegla v Ústí n. Orli.
 52. *Vstalt této chvíle!* Perokresba jako první návrh na výzdobu průčelí kaple Kalvarie na Petříně v Praze, 58,3×43,5 cm. Sign. Aleš 1898. Po zániku dřívější freskové výzdoby průčelí kaple podle druhého návrhu Alšova (Kristus na hoře Olivetské, po stranách postavy P. Marie a sv. Jana, miláčka Páně), provedené Ládou Novákem 1900, proveden původní návrh ve sgrafitu Jar. Rieglem v r. 1934. Repr. Věstník hlav. m. Prahy XXXVIII. 1931 str. 119. Maj. Hlav. město Praha.
 53. *Velikonoce. Hody, hody do Provody!* Perokresba k písni z Hradecka, 24×16,7 cm. Sign. Aleš. Repr. Zlatá Praha V. 1888 str. 289. Maj. Ing. Jaroslav Pelc v Praze XII.
 54. *Svatý Vojtěch*. Perokresba z roku 1878, studie pro zamýšlený český cyklus, 24,3×13,9 cm. Bez sign. Repr. v knize „Mikuláš Aleš : Vlast a národ“ str. 15, Melantrich 1940. Maj. Maryna Svobodová-Alšová v Praze XVI.
 55. *Sv. Vojtěch před nebeskou branou*.
 56. *Sv. Vojtěch před Bohem Otcem*. Ilustrace z r. 1881 k humorné básni Iblise. Sign. Aleš a A. Repr. Šotek II. 1881. Báseň líčí spor o pravé tělo sv. Vojtěcha mezi Hvězdám, kde je Poláci ukryli a Prahou, kam je Břetislav přivezl z Polska. Sv. Vojtěch chce mít spor rozřešen, aby nedošlo k modlářství, proti němuž bojoval po celý život. S papežskou bulou v ruce spěchá k nebeské bráně, kterou mu sv. Petr otevřel. V nebi, kde svatí a světice tančí, odevzdává Bohu Otcí, sedícímu na trůně, papežský dekret o sporu.
 57. *Smrt sv. Vojtěcha*. Ilustrace z r. 1893 pro Lacinovu „Českou kroniku“. Sign. Aleš. Repr. Česká kronika I. str. 225, Edv. Beaufort 1893.
 58. *Sv. Vojtěch*. Část uhlového kartonu z r. 1895 pro levé barevné okno „Zvěstování Panny Marie“ v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.

59. *Sv. Vojtěch*. Uhlový karton z r. 1895 pro sgrafito na západním štítu vodňanského kostela, 216×135 cm. Sign. Aleš. Repr. celého štítu se sgrafity, provedenými D. Krajíčkem, v knize „Chrám Panny Marie ve Vodňanech“ od Floriana Fencla 1935. Repr. Umění XVI. 1944 str. 384. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
60. *Sv. Jiří*. Duben. Perokresba z r. 1887 z humorných kreseb měsíců. Sign. A. Repr. Humoristický kalendář Nového Palečka pro r. 1888.
61. *Sv. Jiří*. Část uhlového kartonu z r. 1895 pro levé barevné okno v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
62. *Sv. Jiří*. Uhlový karton pro výzdobu průčelí domu v Plzni, Malá ul. č. 11, 195×285 cm. Ve fresce provedl Jos. Bosáček. Sign. A. 1898.
63. *Sv. Jiří*. (bez orámovacího ornamentu, 35×21,3 cm). Kolorovaná kresba v byzantském rámu, sign. Aleš 1901. Repr. rovněž bez orámování Zlatá Praha XVIII. 1901 str. 568. Maj. pozůstalost univ. prof. MUDr. Jindřicha Chaloupeckého. Česká akademie věd a umění udělila Alšovi v r. 1902 na tento obraz a cyklus Bude vojna I. výroční cenu 2000 K. Ve své žádosti o cenu uvedl Aleš: „Obraz sv. Jiří malován jest ve způsobu byzantinském v duchu národní legendy ruské.“ V jinotaji obrazu vyjadřuje Aleš odvěký boj Slovanstva s Germánstvem.
64. *Sv. Jiří*. *Duben časy mění a obdaří fiolů zemi*. Perokresba k říkadlu (z cyklu měsíce), 19,5×12,6 cm. Sign. M. Aleš 1901. Repr. Květy XXIII-I. 1901 str. 475. Maj. Národní galerie v Praze.
65. *Sv. Jiří*. Kolorovaná perokresba. Sign. Aleš 1902. Barevně jako obraz vydal J. Otto v Praze. Maj. pozůstalost Dr. Jar. Preisse v Praze XVI.
66. *Sv. Jiří*. Uhlokresba pro výzdobu průčelí domu arch. Rudolfa Stecha v Plzni, Klatovská 95. Ve fresce provedl Josef Bosáček 1905. Sign. Aleš 1904. Repr. v knize Mikoláš Aleš: Plzeňská sgrafita str. 86, nakl. Učitelská rada v Plzni 1932.
67. *Sv. Jiří*. *O svatém Jiří vylízejí z díry hadi a štíři*. Perokresba k říkadlu, 22,8×10,6 cm. Sign. A. 1904. Repr. Květy XXVI-I. 1904 str. 683. Maj. Josef Kepler v Praze XVI.
68. *Sv. Jiří*. Perokresba obálky z r. 1911 pro A. B. Černého v Praze na knihu Dr. Václava Chaloupeckého „O Řípu“, 15,9×10,5 cm. Sign. Aleš. Repr. v r. 1919. Maj. Jaroslav Novotný v Praze XVI.
69. *Sv. Jiří*. Kalendarium duben. Perokresba z r. 1911, 7×10 cm. Sign. A. Repr. Květy XXXIII-II. 1911 str. 193. Maj. pozůstalost JUDr. Otakara Riegla v Ústí n. Orli.
70. *Sv. Marek Evangelista*. Uhlový karton pro lunetu klenebního závěru z r. 1895

- v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Repr. Umění XVI. 1944 str. 383. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
71. *Sv. Filip žebná Honzu*. Ilustrace perem z r. 1892 k básni Ladislava Quise „Hloupý Honza, české pohádky“, 28×19 cm, sign. Aleš. Repr. v knize „Hloupý Honza“, F. Topič v Praze 1892. Maj. Banka Slavia v Praze II.
 72. *Sv. Jan Nepomucký. Pobožnost před jeho sochou na Karlově mostě*. Ilustrace perem k básni Prokopa Bodláka (Karla Raise) „Po čtyřech stoletích“. Sign. Aleš. Vypravuje se v ní o rytíři Koldovi ze Žampachu, který po čtyřech stoletích vychází ze své hrobky, aby uviděl změnu života v Čechách. Na své pouti přichází i na Karlův most a přihlíží svatojanské pobožnosti. Repr. Šotek II. 1881 str. 37.
 73. *Sv. Jan Nepomucký. Poutníci u jeho hrobu*. Část kartonu „V Praze o sv. Janě“. Perokresba, sign. Aleš 1884. Repr. Humoristické listy XXVI. 1884 str. 167.
 74. *Sv. Jan Nepomucký. Jaro*. Perokresba k říkadlu, 22,2×14,7, sign. M. Aleš. Repr. v knize „Naším dětem“, Ústřed. matice školská v Praze 1889. Maj. Ústř. matice školská v Praze I.
 75. *Socha sv. Jana Nepomuckého na návsí*. Část perového kartonu „Matěj Kopecký“, 32×49 cm. Sign. M. Aleš 1890. Repr. Světozor XXIV. 1890 str. 622. Maj. Národní galerie v Praze.
 76. *Socha sv. Jana Nepomuckého*. Ilustrace k pověsti „Poklad v domě u Sixtů“ ze Svátkových „Pražských legend a pověstí“, v níž se vypravuje o chudém hostinském v domě u Sixtů, který prosil sv. Jana o pomoc. V noci se mu zjevila bílá paní, která mu ukázala ve sklepě místo, kde jest ukryt poklad. Hostinský za třetinu pokladu dal zhotoviti sochu sv. Jana Nep. pro Týnský chrám, třetinu rozdál chudým a třetinou zbohatl. Sign. A. 1902 Repr. Květy XXV./I. 1903 str. 193.
 77. *Socha sv. Jana Nepomuckého na mostě*. Perokresba. Sign. A. 1908. Repr. Květy XXX./I. 1908 str. 309. Aleš na svém výletu se synem Tomášem v r. 1904 uviděl na cestě z Kouřimi do Zásmuk ve Vlčím dole kamenný můstek přes potok se sochou svatojanskou. Této své cestovní vzpomínky použil při této kresbě.
 78. *Socha sv. Jana Nepomuckého mezi dvěma břízkami*. Kalendarium / květen. Perokresba z r. 1911, 7×10 cm, sign. A. Repr. Květy XXXIII./II. 1911 str. 297. Maj. pozůstalost JUDr Otakara Riegla v Ústí n. Orl.
 79. *Boží Tělo*. Kalendarium / červen. Perokresba z r. 1911, 7×10 cm. Sign. A. Repr. Květy XXXIII./II. 1911 str. 297. Maj. pozůstalost JUDr Otakara Riegla v Ústí n. Orl.

80. *Sv. Antonín Paduánský klečí před Jezulátkem*. Perokresba z let 1900, patrně návrh ke sgrafitu, 32,5 × 15,7 cm. Bez sign. Maj. Zdeněk Jeřábek v Praze II.
81. *Sv. Petr*. Ilustrace perem z r. 1891 k básni „Oravec před nebeskou branou.“ Sign. Aleš. Repr. Černokňazník XVIII. 1892 str. 5, časopis vydávaný Ďuro Čajdou v Turč. Sv. Martine. Mrtvý Oravec jde do nebe s rancem oravského jídla: řepy a tvrdého ovesného chleba. Sv. Petr pokládá ho za žida s rancem, nechce jej do nebe pustiti. Oravec prohlásí se křesťanem a ukáže z rance sv. Petrovi svou bídňou stravu. Na to ho sv. Petr do nebe pustí a ukazuje svatým jeho nejedlý chléb. Aleš, který do Černokňazníka přispíval ilustracemi v letech 1886-96, vykreslil k básni tři ilustrace.
82. *Sv. Petr*. Ilustrace perem k básni Ladislava Quise „Hloupý Honza, české pohádky“, 28 × 19 cm, sign. A. 1892. Repr. v knize „Hloupý Honza“, Topič v Praze 1892. Maj. Banka Slavia v Praze II.
83. *Sv. Petr*. Část uhlového kartonu z r. 1896 pro střední barevné okno „Nanebevzetí Panny Marie“ v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
84. *Sv. Pavel*. Část uhlového kartonu z r. 1896 pro střední barevné okno v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
85. *Navštívení Panny Marie*. Uhlový karton z r. 1896 pro výzdobu oltáře vodňanského kostela, 57,5 × 77 cm, sign. A. Repr. Světozor XXXIII. 1899 str. 80. Maj. K. Kučerová v Plzni. Karton provedl olejem na plechu Josef Bosáček.
86. *Navštívení Panny Marie*. Perokresba. Neprovedený návrh pro výzdobu kostela P. Marie v Pardubicích, 12,5 × 26,7 cm. Sign. A. 1904. Maj. arch. Bóža Dvořák v Pardubicích.
87. *Sv. Prokop a kníže Oldřich*. Uhlový karton pro průčelí domu v Plzni, Škodova ul. 29, sign. A. 1898. Repr. Světozor XXXIII. 1899 str. 8. Ve fresce provedl na domě Josef Bosáček.
88. *Sv. Prokop*. Uhlový karton z r. 1895 pro sgrafito na západním štítu vodňanského kostela, 216 × 135 cm, sign. Aleš. Repr. štítu se sgrafity, provedenými D. Krájčkem, v knize „Chrám Narození Panny Marie ve Vodňanech“ od Floriana Fencla r. 1935. Repr. Umění XVI. 1944. str. 380, s nesprávným označením jako sv. Cyril. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
89. *Sv. Prokop*. Kolor. perokresba, předloha ku provedení v mosaice Vikt. Förstem nad hlavním vchodem děkanského kostela v Pardubicích, sign. M. Aleš 1913. Repr. nebarevně Květy XXXV.-I. 1913 str. 449. Maj. Měst. spoř. v Pardubicích.

90. *Sv. Cyril a Methoděj*. Studie perem z r. 1878-79 k „Věrozvěstům slovanským“, 31,4×25 cm. Bez sign. Repr. v knize Dr Emanuela Svobody „Mikoláš Aleš na Moravě a Slovensku“ str. 101, vydal K. V. U. Aleš v Brně 1929. Maj. Tomáš Aleš v Praze VIII.
91. *Sv. Cyril a Methoděj*. Perokresba z let 1878-79. Studie ke kartonu „Věrozvěstové slovanští“, 25×22,5 cm, sign. A. Repr. v knize Dr Emanuela Svobody, „Jak Mikoláš Aleš žil a tvořil“ str. 106. Nakl. B. Kočí v Praze 1920. Maj. Ludmila Kominíková v Praze III.
92. *Sv. Cyril a Methoděj*. *Cyrlomethodějská slavnost na Velehradě 1885*. Perokresba. Sign. M. Aleš. Repr. Humoristické listy XXVII. 1885 str. 59.
93. *Sv. Cyril*. Uhlový karton pro sgrafito na západním štítu vodňanského kostela, 216×135 cm, sign. M. Aleš 1895. Repr. štítu se sgrafity v knize Floriana Fencla 1935. Repr. Umění XVI. 1944 str. 380 s nesprávným označením jako sv. Methoděj. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
94. *Sv. Methoděj*. Uhlový karton pro sgrafito na západním štítu vodňanského kostela, 216×135 cm, sign. A. 1895. Repr. štítu se sgrafity v knize F. Fencla. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
95. *Sv. Cyril a Methoděj*. Věrozvěstové slovanští. Tušovaná kresba, 45×56 cm, sign. M. Aleš 1897. Repr. Světozor XXXII. 1898 str. 160. Maj. Pavla Zacharová v Praze XVI. Aleš v letech 1876-80 zamýšlel vytvořit velký český cyklus, jehož jedním listem měli být Věrozvěstové, k nimž si kreslil studie. Používaje těchto studií, vykreslil Věrozvěsty až v r. 1897, kteří jsou tak pozdní ukázkou v mládí zamýšleného cyklu monumentálního.
96. *Sv. Cyril a Methoděj* (bez iniciály U). Kresba perem k básni K. D. Lutinova „Píseň Vichingů“, 12,5×11,5 cm. Sign. A. Repr. Nový Život XII. 1907 str. 217. Maj. ministerstvo sociální péče v Praze.
97. *Sv. Cyril a Methoděj*. Perokresba pro titulní list kalendáře. Sign. M. Aleš 1913. Repr. Náš kalendář, Cyrlomethodějské knihkupectví v Praze 1914.
98. *Sv. Maří Magdalena*. Uhlový karton pro malbu na vítězném oblouku ve vodňanském kostele z r. 1895, sign. A. Repr. Umění XVI. 1944 str. 381. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
99. *Sv. Anna*. Část uhlového kartonu z r. 1895 pro levé barevné okno v kněžišti vodňanského kostela, bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
100. *Mater Dei ora pro nobis!* Akvarel, 9,8×6,3 cm. Sign. M. Aleš. Alšova snoubenka Marina Kailová zaslala z Příbrami Alšovi k jmeninám r. 1877 svou podo-

- benku. Na jejím rubu vymaloval Aleš tento obrázek začátkem roku 1878 při vzpomínce na Marinu, která se chodila modlit za jejich lásku na Svatou Horu. Dole umístil mirotickou orlici se znaky svého povolání a nad ní přilbu ve fafrnochu se zatknutou řeznickou širočinou na paměť svého prvního mirotického předka z r. 1712, řezníka Františka Alše. Repr. v knize „Alšovy listy milostné“ str. 48, nakl. Sfinx v Praze 1941. Maj. Tomáš Aleš v Praze VIII.
101. *Královna andělů*. Uhlový karton pro sgrafito na malém severním štítě vodňanského kostela, sign. Aleš 1895. Repr. Umění XVI. 1944 str. 386. Maj. Městské muzeum ve Vodňanech.
 102. *Panna Maria*. Kolorovaná uhlokresba olejovou lazurou pro freskovou výzdobu průčelí starého domu „U Petzoldů“ č. 26 na Malém rynečku z r. 1606 ve Staré Praze na Národopisné výstavě v Praze, 150×80 cm. Sign. M. Aleš 1895. Repr. barevně jako malý obrázek r. 1912 L. Beneš v Pardubicích pro Jednotu kostelní. Na jubilejní výstavě děl Mikoláše Alše v druhém díle r. 1933, pořádané spolkem Myslbeek v Praze, byla vystavena omylem kopie a reprodukována v seznamu na str. 35 bez označení kopie.
 103. *Nanebevzetí Panny Marie*. Uhlový karton pro střední barevné okno v kněžišti vodňanského kostela. Sign. A. 1896. Repr. Světozor XXXI. 1897 str. 557. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
 104. *Svatá Maria, Matko Boží, oroduj za nás!* Perokresba z r. 1896, kterou věnoval Aleš k sňatku ak. malíři Juliu Fischerovi, jemuž byl svědkem. Kresbu opatřil datem sňatku s paletou a štětci, symboly povolání ženicha, i svým přípisem. 20,5×12 cm. Maj. prof. Marie Jandová v Praze III.
 105. *Panna Maria u kolovratu*. Náčrt perem z let 1900. Bez sign. se zkráceným nápisem na pentli: Magnificat anima mea, Dominum! Repr. Dílo VII. 1909 str. 255.
 106. *Svatá Královna dostává první výlupek*. Perokresba k říkadlu z cyklu Měsíce / srpen, 20,7×12 cm, sign. M. Aleš 1901. Repr. Květy XXIII./II. 1901 str. 180. Maj. Národní galerie v Praze.
 107. *Sv. Jáchym*. Část uhlového kartonu z r. 1895 pro levé okno v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
 108. *Sv. Jiljí*. Perokresba k říkadlu z cyklu Měsíce / září, 20,5×12 cm. Sign. Aleš 1901. Repr. Květy XXIII./II. 1901 str. 365. Maj. Národní galerie v Praze.
 109. *Sv. Štěpán král. Dobře bolo v Uhorskej krajine, keď Štefan král pobýval v Budýne*. Perokresba z r. 1902. Sign. A. Repr. Květy XXIV./I. 1902 str. 447.
 110. *Sv. Štěpán král, žebná Slovensku*. Kolorovaná perokresba, podle níž provedena

- ve skleněné mosaice výzdoba štítu Katolického domu ve Skalici na Slovensku, 77×84 cm, sign. A. 1904. Repr. v knize „Mikoláš Aleš na Moravě a Slovensku“ str. 119, vydal K. V. U. Aleš v Brně 1929. Maj. Vlastivědné museum v Bratislavě.
111. *Sv. Ludmila*. Kolorovaná perokresba z r. 1879, studie k českému cyklu, 25×9,8 cm., sign. A. Repr. nebarevně v knize „Vlast a národ“ str. 42, Melantrich 1940. Maj. prof. B. Heritesová ve Vodňanech.
112. *Sv. Ludmila*. Uhlový karton pro sgrafito na západním štítu vodňanského kostela, 216×135 cm, sign. A. 1895. Repr. štítu se sgrafity v knize F. Fencla 1935. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
113. *Sv. Ludmila*. Kolorovaná perokresba jako předloha k provedení v mosaice Vikt. Förstem nad hlavním vchodem děkanského kostela v Pardubicích. Sign. A. 1913. Repr. nebarevně Květy XXXV.-I. 1913 str. 401. Maj. Městská spořitelna v Pardubicích.
114. *Sv. Matouš Evangelista*. Uhlový karton z r. 1895 pro lunetu klenebního závěru v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
115. *Sv. Václav*. Perokresba z r. 1878, studie k českému cyklu, 17,4×9,6 cm, sign. A. Repr. v knize „Vlast a národ“ str. 43, Melantrich 1940. Maj. Josef Kepler v Praze XVI. V Alšově tvorbě zaujímá sv. Václav, národní světec, posvěcený tužbou a nadějí celých generací, místo zvláště významné. Kreslí ho po celý život v různých podobách, ale ve stejném vroucím zbožnění jako orodovníka, ochránce a bojovníka za svobodu a blaho národa. Svatováclavská tradice našla v Alšovi svého malíře, který přiblížil národu jeho patrona živou výtvarnou představou.
116. *Sv. Václav*. Tušovaná perokresba k básni Jaroslava Vrchlického „Čechy“. Sign. M. Aleš 1882. Repr. dřevorytem v knize „Čechy“ díl I. Šumava str. 5, nakl. J. Otto v Praze.
117. *Nedej zabynouti nám ni budoucím, svatý Václave!* Perokresba, 41,5×31,5 cm. Sign. Aleš 1885. Repr. Světozor XIX. str. 649. Maj. Národní galerie v Praze.
118. *Sv. Václav. Ora pro nobis*. Perokresba asi z r. 1886, 22,8×13,9 cm. Sign. Aleš inv. Repr. Ruch IX. 1887 str. 360. Maj. Národní galerie v Praze.
119. *Socha sv. Václava. Podzim*. Perokresba z r. 1889, 23,3×16 cm, sign. M. Aleš. Repr. v knize „Naším dětem“ str. 129, Ústř. matice školská v Praze 1889. Maj. Ústř. matice školská v Praze I.
120. *Sv. Václav*. Perokresba z r. 1889 k Staročeskému hymnu. Sign. Aleš. Repr. Storchův Zpěvní věnec str. 20, nakl. Rudolf Storch v Karlíně 1889.

121. *Sv. Václav*. Kolorovaná kresba jako návrh na barevné okno 57,3 × 38,5 cm. Sign. A. M. 1890. Repr. Obrazárna Zvonu 1917. Maj. Národní galerie v Praze.
122. *Sv. Václave, oroduj za nás!* Kolorovaná perokresba, 44 × 31 cm. Sign. M. Aleš 1891 s připsáním: „Zhotoveno pro milého přítele Jana Prouška.“ Repr. Světozor XXX 1896 str. 202, barevně jako obraz vydal 1912 Alois Holub v Lysé nad Labem. Maj. Dr. Vladimír Wait v Praze.
123. *Sv. Václav*. Tužková kresba z r. 1892 jako náčrtek na prapor spolku „Sv. Václav“ v Olomouci, k jehož založení však nedošlo, 12 × 17,6 cm i s náčrtem ne-reprodukováné zde moravské orlice. Bez sign. Repr. v knize „Mikoláš Aleš na Moravě a Slovensku“ str. 141, nakl. K. V. U. Aleš v Brně 1929. Maj. prof. Cyril Bouda v Praze XIX.
124. *Sv. Václav*. Perokresba, 21 × 14 cm. Sign. M. Aleš 1894. Repr. v knize J. V. Sládka „Zvony a zvonky“, nakl. J. Otto 1894. Maj. pozůstalost Jana Sudíka v Praze II.
125. *Sv. Václav*. Perokresba z r. 1895 pro titulní list knihy „Národopisná výstava československá“ str. 3, nakl. J. Otto 1895. Sign. M. Aleš. Maj. Dr. Ladislav Vycpálek v Praze XII.
126. *Sv. Václav*. Část uhlového kartonu z r. 1895 pro levé barevné okno v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
127. *Sv. Václav*. Uhlový karton z r. 1895 pro sgrafito na západním štítu vodňanského kostela, 216 × 135 cm, sign. A. Repr. štítu se sgrafity, provedenými D. Krajíčkem, v knize „Chrám Narození Panny Marie ve Vodňanech“ od Floriana Fencla 1935. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
128. *Sv. Václav*. Uhlokresba z r. 1895 z Alšova pobytu u arch. Rudolfa Stecha v Plzni pro spolek „Pasekáři“, 114 × 69 cm. Sign. Aleš. Repr. v knize „Vlast a národ“ str. 92, Melantrich 1940. Maj. Spolek Pasekáři v Plzni.
129. *Sv. Václav. Nedej zabynouti nám ni budoucím, svatý Václave!* Tužková kresba z r. 1896 v památníku Růženy Kybastové, 18,5 × 12 cm. Sign. M. Aleš. Repr. v knize „Mikoláš Aleš na Moravě a Slovensku“ str. 49, vyd. K. V. U. Aleš v Brně 1929. Maj. Růžena Kybastová roz. Bubelová v Rožnově p. Radhoštěm.
130. *Barokní socha sv. Václava*. Náčrt uhlem, vykreslený Alšem jako svědkem při svatbě manželů Aloise Boudy a Anny roz. Suchardové v Nové Pace 24. XI. 1896, bez sign. Maj. prof. Cyril Bouda v Praze XIX.
131. *Sv. Václav*. Uhlokresba z r. 1897 jako návrh na výzdobu průčelí Storchova domu

- v Praze I, Staroměstské nám. čp. 551. V barevném sgrafitu provedl Láďa Novák. Zničeno za Květnové revoluce 1945, 299,5 × 112 cm. Bez sign. Repr. Věstník hl. m. Prahy XXXVIII. 1931 str. 22. Maj. Hl. město Praha.
132. *Sv. Václav*. Uhlokresba jako předloha pro výzdobu průčelí domu v Plzni, Dominikánská ul. 12. Ve fresce provedl Josef Bosáček. Sign. A 1898. Repr. Obrázková revue I. 1899/1900 str. 1.
133. *Pramen sv. Václava*. Ilustrace z r. 1900 k pražské pověsti ze Svátkových „Pražských legend a pověstí“. Sv. Václav na lovu v lesích mezi Vyšehradem a Prahou pronásledoval jelena, který prudce zakopnul o kořen, pod nímž vyrazil pramen zdravé vody. Lid jej nazýval „Pramenem sv. Václava“. Sign. Aleš. Repr. Květy XXII. II. 1900 str. 505. Maj. Národní galerie v Praze.
134. *Sv. Václav*. Uhlokresba z r. 1900 pro kostel v Mikulči u Litomyšle, 200 × 105 cm, sign. A. Maj. Městská spořitelna v Červeném Kostelci. Obraz barevně temperou provedl v kostele Vojtěch Bartoněk. Repr. „Od trstenické stezky“ XIX. 1939/1940 str. 19. Aleš pro mikulečský kostel vykreslil ještě kartony: Sv. Vojtěch káže pohanům Prusům (provedl Karel Záhorský), sv. Jiří (provedl B. Dvořák), sv. Jan Nepomucký (provedl Karel Rašek).
135. *Sv. Václav*. Uhlový karton pro průčelí školy v Protivíně. Sign. A. 1902. Repr. Průvodce po Vodňanech a okolí, vyd. odb. Klubu čsl. turistů 1926 str. 32. Na škole proveden Josefem Bosáčkem podle obdobné kolorované kresby, II. části Svatováclavského triptychu. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
136. *Sv. Václav vyučován sv. Ludmilou*. Uhlový karton pro výzdobu průčelí školy v Protivíně, sign. A. 1902. Na škole proveden Jos. Bosáčkem podle obdobné kolorované kresby, III. části Svatováclavského triptychu. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
137. *Sv. Václav na vinici*. Kolorovaná kresba. I. část Svatováclavského triptychu jako předloha k provedení ve fresce Jos. Bosáčkem na průčelí školy v Protivíně, 26,9 × 16,2 cm, sign. M. Aleš 1902. Repr. barevně Zlatá Praha XX. 1903 str. 28. Maj. V. Linhart v Praze.
138. *Sv. Václav*. Kolorovaná kresba z r. 1902, II. část Svatováclavského triptychu jako předloha k provedení ve fresce Jos. Bosáčkem na průčelí školy v Protivíně, 28 × 16 cm, sign. A. Repr. barevně Zlatá Praha XX 1903 str. 28. Maj. V. Kotrba v Praze.
139. *Sv. Václav*. Perokresba jako předloha pro karton na výzdobu průčelí radnice v Náchodě, kterou prováděl Láďa Novák. Sign. A 1903. Repr. Květy XXV. II. 1903 str. 179. Maj. prof. Josef Tříška v Praze XVIII.

140. *Sv. Václav*. Lavírovaná uhlová kresba z r. 1903, předloha pro výzdobu průčelí domu v Plzni, Andělská ul. 31, bez sign. Repr. nástěnný kalendář F. Topiče v Praze na rok 1929. Repr. kalendáře i tato bez špičky praporce se svatováclavskou orlicí, nad níž se vznáší orel. Ve fresce provedl Josef Bosáček.
141. *Sv. Václav*. Kalendarium / září. Perokresba z r. 1911, 7 × 10 cm. Sign. A. Repr. Květy XXXIII./II. 1911 str. 409. Maj. pozůstalost JUDr Otakara Riegla v Ústí n. Orli.
142. *Sv. Václav*. Kolorovaná perokresba, předloha ku provedení v mosaice Vikt. Förstrem nad hlavním vchodem děkanského kostela v Pardubicích, sign. A. 1913. Repr. nebarevně Květy XXXV./I. 1913 str. 561, barevně v čas. Krajem Perštýňův X. 1929/30 č. 2 jako příloha. Maj. Městská spořitelna v Pardubicích.
143. *Sv. Václav*. Perokresba záhlaví z r. 1912, vykreslená Alšem pro zářijové číslo čas. „Sládek“ který vydával Otakar Zachar na Kladně. Sign. A. Repr. Sládek VI. 1912 str. 281.
144. *Sv. Václav. Nedej zabynouti!* Kolorovaná kresba, sign. M. Aleš 1913. Repr. Diplom Ústřední matice školské. Byl to poslední Alšův sv. Václav, vytvořený na jaře 1913.
145. *Sv. Lukáš Evangelista*. Uhlový karton z r. 1895 pro lunetu klenebního závěru v kněžišti vodňanského kostela. Bez sign. Repr. Umění XVI. 1944 str. 382. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
146. *Sv. Lukáš. Na sv. Lukáše hojnost chleba i kaše*. Perokresba k říkadlu z cyklu Měsíce / říjen, 22 × 12 cm. Sign. A. 1901. Repr. Květy XXIII./II. 1901 str. 439. Maj. Národní galerie v Praze.
147. *Sv. Lukáš*. Perokresba z r. 1913 z výučního listu, který Aleš napsal a kresbou ozdobil příteli ak. malíři Juliu Fischerovi, 13,5 × 11 cm, sign. celý podpis. Maj. prof. Marie Jandová v Praze III.
148. *Kristus Král*. Uhlový karton pro lunetu klenebního závěru v kněžišti vodňanského kostela. Sign. M. Aleš 1895. Maj. Městské museum ve Vodňanech.
149. *Svatý Martin přijíždí na bílém koni*. Perokresba k říkadlu, 23 × 16 cm. Sign. M. Aleš. Repr. v knize „Našim dětem“, vyd. Ústř. maticí školskou v Praze 1889 str. 149. Maj. Ústřední matice školská v Praze I.
150. *Na sv. Martina kouřívá se z komína*. Perokresba k říkadlu z cyklu Měsíce / listopad, 20,1 × 12 cm. Sign. A. 1901. Repr. Květy XXIII./II. 1901 str. 615. Maj. Národní galerie v Praze.
151. *Sv. Martin*. Kalendarium / listopad. Perokresba z r. 1911, 7 × 10 cm. Sign.

A. Repr. Květy XXXIII./II. 1911 str. 489. Maj. pozůstalost JUDr Otakara Riegla v Ústí n. Orł.

152. *Memento mori!* Závěrečná ilustrace z r. 1883 k básni „Píseň o mukách pekelných“. Sign. Aleš. Repr. Šotek I 1883, satyrická příloha „Palečka“ str. 51. Aleš k této básni nakreslil celkem 16 ilustrací.