

## OBSAH

---

Jiří Černý	/ 4	<b>Kresba ze třetí čtvrtiny 14. století v rukopise kartuziánů z Dolan?</b> Pokus o nový pohled na list z přídešší kodexu <i>M II 138</i> Vědecké knihovny v Olomouci
Viktor Kubík	/ 12	<b>Mezi malbou a kresbou aneb svérázný model bibliofilie prvního utrakvistického humanisty Šimona ze Slaného</b>
Stanislav Petr	/ 18	<b>Vzácná florentská rytina z Regionálního muzea v Žatci.</b> Středověký rukopis <i>Meffretovy postily</i> žateckého Regionálního muzea s unikátní rytinou florentské provenience
Blanka Kubíková	/ 25	<b>Poznámky k dataci a autorství cenného italského mědirytu</b>
Martina Šárovcová	/ 32	<b>Matyáš Hutský z Křivoklátu (1546–1599) jako autor iluminací v hudebních rukopisech</b>
Eliška Zlatohlávková	/ 44	<b>Kresba Bernardina Lanina ve sbírkách olomouckých arcibiskupů</b>
Zdeněk Kazlepka	/ 50	<b>Lineamenti v kreslířské tvorbě Palmy il Giovane.</b> K nově objeveným kresbám v knihovně kláštera premonstrátů na Strahově
Lubomír Konečný	/ 60	<b>Kupido vyřezávající svůj luk: od Parmigianina k Rubensovi</b>
Martin Zlatohlávek	/ 64	<b>Bakchus a Ariadna z <i>Triumfu lásky</i>.</b> Dosud nepublikovaná kresba Gregoria de Ferrari pro nástropní fresku v Palazzo Balbi-Senarega v Janově
Barbara Balážová	/ 70	<b>Príbeh (ako) z Hollywoodu</b>
Lubomír Slavíček	/ 80	<b>„... vorzüglich aber die Blätter nach La Fage“</b> Glosa k předlohám kreseb Paula Trogera a Franze Caspara Sambacha
Petr Šámal	/ 88	<b>Výzdoba Schebkova paláce v Praze pohledem výtvarných pramenů: příspěvek k tématu dekoru neorenesančních staveb podnikatelské elity</b>
Kristýna Brožová	/ 98	<b>Allegorien a čeští umělci</b>
Anna Pravdová	/ 105	<b>War Caricatures by Hoffmeister and Peel.</b> Adolf Hoffmeister a Antonín Pelc v Muzeu moderního umění v New Yorku, 1943
Tomáš Winter	/ 116	<b>Josef Lada a Bruno Paul</b>
<hr/>		
<b>MATERIALIA</b>		
Hedvika Kuchařová	/ 120	<b>Sbírka grafiky a kreseb Královské kanonie premonstrátů na Strahově</b>
<hr/>		
<b>ARS LINEARIS V</b>	/ 125	<b>English translation</b>