

Obsah

Úvodní poznámka	7
I. Čtenářská a badatelská interpretace starších literárních děl	
Labyrint interpretace	10
Žánrová specifika literárních proudů ve starších slovanských literaturách	24
O intencionálním a bezděčném humoru ve starší literatuře	32
Funkce vlastních jmen v parodických textech starší literatury	38
II. Z literatury vrcholného středověku	
Česká literatura v českém království	46
Literární hodnota Zbraslavské kroniky	55
Alexandr Veliký ve slovanských literaturách	63
Specifičnost rytířské epiky ve slovanských literaturách	71
Symbolika drahokamů a barev v Životě svaté Kateřiny	81
Postavení skladby Podkoní a žák v naší literatuře 14. století	88
Znovu k původu Bible boskovské	95
III. Husitství a reformace	
Kategorie pravdy v myšlení české reformace	112
Traktát a řeč jako žánry české literatury 15. století	118
Znovu k problému Chelčický – Záhorka	130
Spravedlnost tiskařům.	
K textové hodnotě tisků děl Petra Chelčického	134
K metodě myšlení Petra Chelčického	149
Dialektika zákonů u Petra Chelčického	157
Vztah Petra Chelčického k učenosti a vzdělání	162
Hereze Petra Chelčického jako literárněvědný problém	168
Paradox Hádání Pravdy a Lži Ctibora Tovačovského z Cimburka	180
IV. Humanismus a renesance	
Co je renesanční literatura?	190
K otázce periodizace humanismu	196
Metodologické problémy zkoumání humanismu ve slovanských literaturách	210

Metodologická východiska zkoumání humanistické literatury v českých zemích	217
Informační exploze 16. století a genologický systém humanistické literatury	227
Staročeský cestopis z hlediska genologického	233
Glosa k existenci topoi ve starší české a slovenské literatuře	246
Význam parodie pro vývoj žánrového systému období humanismu ve slovanských literaturách	250
Alžběta Jana Westonia a její místo v české literatuře	258
Löwenklauova Kronika nová o národu tureckém v kontextu české historiografické prózy	272
Jeden z pramenů básnické tvorby Mikuláše Dačického	278
V. Baroko	
Theatrum mundi v české renesanční a barokní literatuře	284
Barokní humanismus ve slovanských literaturách	290
Integrační a diferenciační tendence slovanských literatur v poetikách období renesance a baroka	295
Parodie a travestie jako reakce na barokní manýrismus	302
Emblematika a barokní divadlo	308
Poetika hanáckých zpěvohr 18. století v kontextu slovanských literatur	321
Datace hanácké zpěvohry o Landeborkovi	327
Olomoucké synopse a jejich význam pro žánrové určení barokních divadelních her	331
Cesty pobělohorské historiografie	335
Parodie u Erasma Rotterdamského a Jana Amose Komenského	346
Filozofie a filozofové v Labyrintu J. A. Komenského	351
Teologická inspirace obraznosti J. A. Komenského	357
Bohuslav Balbín jako teoretik literatury a literární historik	363
VI. Místo závěru	
Periodizace dějin starší české literatury	368
Poznámky	375
Rejstřík	435
Ediční poznámka	440